

T. 2230

ஸ்ரீ:

திவ்யப் பிரபந்தம்

இயற்பா

பதிப்பாசிரியக் குழுவினரால்
பல பிரதிகளை ஒப்புநோக்கிப் பரிசோதித்து
வெளியிடப்பட்டது

வெளியிடுவோர்
எஸ். ராஜம்
5, தம்புச் செட்டித் தெரு
சென்னை-1

முதற் பதிப்பு — 1956

உரிமை பதிவு செய்யப் பெற்றது

விலை ரூபாய் ஒன்று
(தபால் செலவு தனி)

கிடைக்கும் இடம்
மர்ரே அண்டு கம்பெனி
ஃ, தம்புச் செட்டித் தெரு
சென்னை-1

ஸ்ரீ :
இ ய ற் ப ா
பதிப்புரை

திவ்யப் பிரபந்தங்களை அடைவுபடுத்தி, 'இசைப்பா', 'இயற்பா' என வகுத்தருளியவர் ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் ஆவர். முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, திருவாய்மொழி, மூன்றாம் இசைப்பாக்கள் அடங்கிய தொகுதிகள். இயற்பாவில் அடங்கிய பிரபந்தங்களை 'சப்த ரஸப் பிரதானமாகையாலே' இயற்பா என்று வகுத்ததாகக் கோயிலொழுகு கூறுகிறது. கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் அமைந்த 'திருவிருத்தம்', 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' ஆகியவை இசைக்குச் சேருமாயினும், இயற்பா என்றே பெயர் பெறுகின்றன.

ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் தாம் ஏற்படுத்தின திருமொழி-திருவாய்மொழித் திருநாளிலே முதலாயிரத்தையும், பெரிய திருமொழியையும், திருவாய்மொழியையும், தேவகானத்திலே ஏறிட்டுச் சேவித்தார் என்றும், இயற்பாவை இயலாகச் சேவித்தார் என்றும், வரும் கோயிலொழுகுச் செய்தி இசைப்பா, இயற்பா, என்னும் பாகுபாட்டைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்கிறது.

இசைப்பாத் தொகுதிகளுக்குப் பண், தாளங்கள் அமைந்திருத்தலும் கவனிக்கத்தக்கது. திருவாய்மொழிப் பாசூங்கள் முழுமைக்கும் பண், தாளங்கள் உள்ளன. 'பண் ஆர் பாடல் இன் கவிகள்' (3961) என்று திருவாய்மொழியில் ஸ்ரீ சடகோபரே அருளிச் செய்துள்ளார். இவரது சீடரான மதுரகவிகள்,

‘தேவு மற்று அறியேன் ; குருகூர் நம்பி

பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவனே’

(938)

என்று அருளிச் செய்வதும் காண்க. பெரிய திருமொழிக்கும் பண், தாளங்கள் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து ஏட்டில் காணப்படுகின்றன. ‘இன் இசையால் சொன்ன செஞ்சொல் மாலை’ (1127, 1767), ‘பண் ஆர் பாடல்’ (1037), ‘பண்ணுள் ஆர்தரப் பாடிய பாடல்’ (1267), ‘பண்கள் அகம் பயின்ற சீர்ப் பாடல்’ (1537) முதலியனவாக வரும் பெரிய திருமொழிப் பகுதிகள் இத் தொகுதியும் இசைப்பா

என்பதைத் தெளிவிக்கின்றன. இங்ஙனமே முதலாயிரத்திற்கும் பண் தாள அமைப்புக்கள் முன்பு வழக்கத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும். பெரியாழ்வார் பாசாங்கள் பண்ணில் இயன்றவை என்பதை ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகள் தமது 'பிரபந்த சாரத்'தில் (15) 'பட்ட நாதன் பண் இயல் நானூற்றேழு பத்து மூன்றும்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். திருமழிசைப் பிரான் அருளிய இரண்டு பிரபந்தங்களில், 'திருச்சந்தவிருத்தத்'தை முதலாயிரத்திலும், 'நான்காம் திருவந்தாதி'யை இயற்பாவினும் சேர்த்து முறைப்படுத்தியுள்ளமையை நோக்கினாலும், முதலாயிரத் தொகுதியிலுள்ள பிரபந்தங்கள் அனைத்தும் இசைப்பாக்களே எனத் துணிய இயலும். எனவே, இயற்பா ஒழிந்த ஏனைய மூன்று தொகுதிகளும் இசைப்பாத் தொகுதிகள் என்பது தெளிவு.*

திவ்யப் பிரபந்தம் இருபத்து நான்கில் இயற்பாப் பிரபந்தங்கள் பதினென்று. இவற்றுள் இறுதியாக அமைந்துள்ள 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' ஸ்ரீ ராமாநுஜர் காலத்தில் இயற்பாவுடன் சேர்க்கப் பட்டது. இச் செய்தியைத் தெரிவிக்கும் கோயிலொழுகுப் பகுதி பின்வருமாறு :

இப்படி உடையவர் திட்டம் செய்தருளின அந்தரம், சில நாள்க்குப் பின்பு, திருவாங்கத்தமுதனார், எம்பெருமானார் விஷயமாக காயத்ரீ ஜப ஸங்க்ஷயாலே கலித்தறை நூற்றந்தாதியை லிண்ணப்பம் செய்ய; பெருமாள், ஒரு ஸப்தாவாணத் திருநாளிலே, உடையவரைத் தம்முடனே கூட வரவேண்டாம் என்று நியமித்தருளி, திருவீதியிலே ஸகல வாத்யங் களையும் நிறுத்தி, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அநுஸந்திக்கக் கேட்டருளி, போர உகத்தருளினார்; அது முதலாக, பெருமாள் நியமனத்தினாலே, பெரிய ஸந்தியிலே இயற்பா அநுஸந்தித்த உடனே நூற்றந்தாதியை வரிசையுடன் கேட்டருள்கிறார்.....உடையவர் நூற்றந்தாதியை இயற்பாவோடே, முதலாயிரத்திலே 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பை'ப் போலே சேர்த்து, ஸகல ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கும் ப்ரபந்த காயத்திரியாக நித்யாநுஸந்தேயம் என்றும்;...திட்டம் செய்தருளினார்.

*பிற்காலத்தில் திவ்யப் பிரபந்தப் பாசாங்களுக்கு இராக-தாளம் குறித்த ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் இயற்பாப் பிரபந்தங்களுக்கும் இராக-தாளம் அமைத் திருக்கிறார். இசைப் பாக்களைப் போல இயற்பாக்களுக்கும் இராக-தாளம் அமைத்தது மிகமிகப் பிற்பட்ட காலத்து வழக்கமே ஆகும்.

அது முதலாக, முதலாயிரத்தில் 'கண்ணிறுண் சிறுத்தாம்பை'ப் போலே, இயற்பா இறுதியில் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' எங்கும் ஒதப்படுவதாயிற்று. இப்பொழுதும் அவ் வழக்கம் இருந்துவருகிறது. கோயில்களில் இயற்பாவின் இறுதியில் இப் பிரபந்தத்தை அதுஸந்தித்து வருகிறார்கள். இதனால் இந் நூற்றந்தாதி இயற்பாப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாக அமைந்துவிட்டமை புலனாம்.

கி. பி. 1856ல் அச்சிடப்பட்ட ஸ்ரீ கூர்மாசாரியர் பதிப்பில் 'இயற்பாவுடன்' 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. திவ்யப் பிரபந்தம்-நான்கு ஆயிரங்களும் பெரும்பாலான ஏட்டுப் பிரதிகளிலும் தனித் தனியாகவே அமைந்துள்ளன. பெரும்பாலான இயற்பா ஏடுகளில் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' இறுதியில் சேர்த்தே அமைந்துள்ளது. நாலாயிரம் முழுமையுமுள்ள ஒரு சில ஏடுகளில் இயற்பாவை நான்காவது ஆயிரமாக அமைத்துள்ளனர். திருமொழி-திருவாய்மொழித் திருநாளில் இறுதியாக இயற்பாவை ஒதும் வழக்கமும் இந்த அமைப்பு முறையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

இங்ஙனமாகவும், பிற்பட்ட பதிப்பாசிரியர்கள் பலரும் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி'யை இயற்பா இறுதியில் சேர்க்காமல், திருவாய்மொழிக்கும் பின்னர், திவ்யப் பிரபந்தத்தின் இறுதியில், பதிப்பித்துள்ளார்கள். கி. பி. 1865ல் திவ்யப் பிரபந்தத்தைப் பதிப்பித்த ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் இயற்பாவுடன் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி'யைச் சேர்க்காமலும், திருவாய்மொழியின் இறுதியில் இணைக்காமலும், தனி நூலாகவே வெளியிட்டுள்ளார். நாலாயிரம் எண்ணிக்கையில் இவர் இப் பிரபந்தத்தை உட்படுத்தவில்லை. இவரைப் பின்பற்றியே பின் வந்த பதிப்பாசிரியர்கள் திவ்யப் பிரபந்தத்தின் இறுதிச் சேர்க்கையாக 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி'யை அமைத்தனர் என்று தோன்றுகிறது. ஏடுகளில் அமைந்துள்ள முறை கருதியும், வாசிப்பதற்கு வசதியாயிருக்கும் என்ற நோக்கத்தினாலேயும், நான்கு தொகுதியாக வெளியிடப்பெறும் இந்தத் திவ்யப் பிரபந்தப் பதிப்பிலே இராமாநுச நூற்றந்தாதி இயற்பாவுடன் சேர்த்தே வெளியிடப்படுகிறது.

இயற்பாத் தொகுதியில் ஒரே பாடலாக உள்ள 'திரு எழு கூற்றிருக்கை', 'சிறுத் திருமடல்', 'பெரிய திருமடல்' என்னும் மூன்றைத் தவிர்த்து, ஏனைய எட்டுப் பிரபந்தங்களும் அந்தாதிப் பிரபந்தங்கள். அந்தாதிபாவது ஒரு பாடலின் இறுதியில் அமைந்த

எழுத்தேனும், அசையேனும், சீரேனும் அடுத்த பாடலின் தொடக்கமாகக் கொண்டு பாடப்பெறும் பிரபந்தம். இந்தப் பிரபந்தத்தின் இறுதியும் முதலும் மண்டலித்துவரப் பாடுதல் மரபு. இதனை நேரிசை வெண்பா அல்லது கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களால் பாடுவர். இதனால் வெண்பா அந்தாதி, கலித்துறை அந்தாதி எனவும் வழங்கும். அந்தாதிப் பிரபந்தங்களைப் பெரும்பாலும், நூறு பாடல்கள் கொண்டனவாகச் செய்து வருதல்பற்றி, 'நூற்றந்தாதி' என்று குறிப்பிடுதலும் உண்டு.

இயற்பாவில் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி' மட்டும் கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் அமைந்தது. 'திருவிருத்தமும்' கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் அமைந்த அந்தாதிப் பிரபந்தமாக இருந்த போதிலும், இதனை அந்தாதி என்று பெயரிட்டு வழங்குதல் இல்லை. ஏனைய அந்தாதிப் பிரபந்தங்கள் எல்லாம் வெண்பா அந்தாதிகள். முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பாடிய அந்தாதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் 100 பாடல்கள் உள்ளன. நான்காம் திருவந்தாதியில் 96 பாடல்களும், பெரிய திருவந்தாதியில் 87 பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. இராமாநுச நூற்றந்தாதியில் 108 பாடல்கள் உள்ளன. அந்தாதிப் பிரபந்தங்கள் நூறு பாடல் என்னும் வரையறை இன்றி, மிக்கும் குறைந்தும் பல்வேறு எண்ணிக்கைகளைப் பெற்று வருவதும் உண்டு என்பது இயற்பாப் பிரபந்தங்களால் தெரியவருகிறது.

அந்தாதிப் பிரபந்தங்களைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள் வகையில் சொல்-தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்று சொல்லுவர். 'விருந்தே தானும்—புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே' (பொருள் 1551) என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திர உரையில் பேராசிரியர் 'விருந்து தானும் புதிதாகப் பாடும் தொடர்நிலை மேற்று.....புதிதாகத் தாம் வேண்டியவாற்றால் பல செய்யுளும் தொடர்ந்துவரச் செய்வது. அது முத்தொள்ளாயிரமும், பொய்கையார் முதலாயினோர் செய்த அந்தாதிச் செய்யுளும் என உணர்க' என்று கூறியுள்ளார். இதனால் பொய்கையாழ்வார் முதலாயினோர் செய்தருளிய அந்தாதிப் பிரபந்தங்கள் 'விருந்து' வகையைச் சார்ந்த புதுமைப் பிரபந்தங்கள் என்பது தெளிவாம்.

முதல் திருவந்தாதிக்கு 'மூத்த திருவந்தாதி' என்னும் பெயர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து எட்டில் தரப்பட்டுள்ளது. நான்காம் திருவந்தாதியை நூலின் தொடக்கத்தை அனுசரித்து 'நான்முக்ன்

திருவந்தாதி' என்று இப்பொழுது வழங்குகிறார்கள். பெரும் பான்மையான ஏடுகளில் 'நாலாம் திருவந்தாதி', 'நான்காம் திருவந்தாதி' என்றே பெயர் காணப்படுகிறது. கி. பி. 1856ல் வெளிவந்த ஸ்ரீ கூர்மாசாரியர் பதிப்பிலும், கி. பி. 1865ல் வெளிவந்த ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் பதிப்பிலும், 'நான்காம் திருவந்தாதி' என்றே பெயர் கொடுத்துள்ளனர். இப் பதிப்பிலும் 'நான்காம் திருவந்தாதி' என்றே பெயர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ சடகோபர் அருளிய அந்தாதிக்குப் 'பெரிய திருவந்தாதி' என்று பெயர் வழங்குகிறது. இப் பெயர் நூலின் பொருள்-சிறப்புக் கருதி அமைந்தது எனச் சிலர் கூறுவர். இவர்கள் பெருமை பொருந்திய அந்தாதி பெரிய திருவந்தாதி எனக் கருதுகின்றனர். மற்றும் சிலர் 'பெரிய திருவந்தாதி'யில் அமைந்த ஒரு பாடலில், 'யான் பெரியன், நீ பெரியை என்பதனை யார் அறிவார்?' என்று ஆழ்வார் அருளிச் செய்வதால், இதற்குப் பெரிய திருவந்தாதி என்று பெயர் அமைந்தது என்பர். பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரையில், 'இறைமாட்சி' என்னும் அதிகாரத்தின் அவதாரிகையில், 'திரு உடை மன்னரைக் காணில் திருமலைக் கண்டேனே என்னும் (3271) என்று பெரியாரும் பணித்தார்' என்று குறித்துள்ளார். இங்குப் பெரியார் என்றது ஸ்ரீ சடகோபரை. ஸ்ரீ சடகோபருக்குப் பெரியன் அல்லது பெரியார் என்பதை ஒரு பெயராகக்கொண்டு, பெரியன் செய்த திருவந்தாதி பெரிய திருவந்தாதி என்கின்றனர் போலும்.

'திருவாசிரியம்', 'திரு எழு கூற்றிருக்கை', இரண்டும் ஆசிரியப் பாவால் ஆகிய பிரபந்தம். திருவாசிரியம் அந்தாதிப் பிரபந்தமாய் அமைந்தும், இயற்பாவில் உள்ள ஏனைய அந்தாதிப் பிரபந்தங்களைப் போல, இறுதியும் முதலும் மண்டலித்து அமையவில்லை.

'திரு எழு கூற்றிருக்கை' என்பது சித்திரக் கவி வகையுள் ஒன்று. இத் திரு எழு கூற்றிருக்கைப் பாடலை ரத-பந்தமாகச் சில பதிப்புக்களில் அமைத்துக் காட்டுவர். திருஞான சம்பந்தரது தேவாரத் திருமுறைகளில், முதல் திருமுறையில், எழுகூற்றிருக்கை உள்ளது. நக்கீரர் பெயரால் வழங்கும் திரு எழு கூற்றிருக்கை பதினோர்த் திருமுறையில் ஒரு பிரபந்தமாக உள்ளது. பிற்காலத்தில் 'மாறன் அலங்காரம்' செய்த திருக்குறளைப் பெருமாள் கவிராயர் தமது அலங்கார நூலில் ஸ்ரீ சடகோபரை முன்னிட்டுத் திரு எழு கூற்றிருக்கை பாடியுள்ளார்.

‘திருவிருத்தம்’, ‘சிறுத் திருமடல்’, ‘பெரிய திருமடல்’, மூன்றும் அகத்துறைப் பிரபந்தங்கள். திருவிருத்தம் தூறு பாட்டுக் களை அந்தாதியாகப் பெற்றதொரு தூல். விருத்தம் என்னும் சொல் வீற்குச் செய்தி என்று பொருள்கொண்டு, ஆழ்வார் தமது அன்பு மிகுதி முதலிய செய்திகளை ஏறிட்டுச் சொன்ன பிரபந்தமாதலின் திருவிருத்தம் என்று பெயராயிற்று என்று கூறுவது உண்டு. இக் கருத்தினை ஆரண் செய்வது போன்ற குறிப்புக்களையும் இந்நூலின் முதற் பாகசாத்திலும் இறுதிப் பாடலிலும் கண்டு காட்டலாம். ஆனால், ஆசிரியப் பாவாலான பிரபந்தம் ‘திருவாசிரியம்’ ஆனால் போல, விருத்தக் கலித்துறையால் அமைந்த இப் பிரபந்தமும் ‘திரு விருத்தம்’ எனப் பெயர் பெற்றது என்பது பொருந்தும். இப் பிரபந்தம் மாணிக்கவாசகரது ‘திருக்கோவையார்’ போன்ற அகப் பொருள் அமைதியைப் பெற்றுள்ளது.

‘மடல்’ என்பது அகப்பொருள் துறைகளுள் ஒன்று. காதல் கைகூடாத தலைமகன் மடல் ஊர்ந்தாயினும், தான் காதல் கொண்ட தலைவியைப் பெறுவேன் என்று சொல்வதாக அமைவது இத் துறை. தலைமகன் தன் காதலை உலகு அறிய வெளிப்படுத்துதலே இதன் நோக்கம். தலைவன் பனை மடலால் குதிரை வடிவாகச் செய்து, அதன்மேல் ஏறி, பித்தன் போல ஊர் நடுவே தோன்றுவன் என்றும், இதனால் இவனது காதலின் உண்மையை உணர்ந்த பெரியோர் உதவி செய்வர் என்றும் கூறுதல் மாபு. பெண்கள் மடல் ஏறுதல் மாபு அன்று. ஆனால், ‘சிறுத் திருமடல்’, ‘பெரிய திருமடல்’ இரண்டும் நாயகனைப் பெருத நாயகி மடல் ஊர்வதாக அமைந்துள்ளன.

அன்ன நடையார் அலர் ஏசு, ஆடவர்மேல்

மன்னும் மடல் ஊரார் என்பது ஓர் வாசகமும்

தென் உரையில் கேட்டு அறிவது உண்டு—அதனை யாம் தெளியோம்;

மன்னும் வடநெறியே வேண்டினோம்;.....

(2732, 2733)

எனப் பெரிய திருமடலில் நாயகியே இது தமிழ் வழக்கிற்கு மாறு பட்டது என்று எடுத்துக் காட்டுகிறார். ஆனால், இம் மடல் பிரபந்தத்தில் தலைவி மடல் ஊர்ந்ததாக இல்லை; ஊர்வேன் என்று தன் துணியை உரைத்ததாகவே உள்ளது. ஸ்ரீ சடகோபரும் திருவாய் மொழியில் பிரிவாற்றுமை மேலிட்டால் தலைமகள் காதல் கைம்மிக்கு, மடலூரத் துணிவதாகப் பாடியுள்ளமையும் (3371, 3372) கவனித்தற்கு உரியது.

அரசாங்கத் தொன்னூல் நிலையச் சுவடிகளிலும், பிரதேசச் சுவடிகளான இயற்பா ஏடுகளிலும் 'சிறுத் திருமடல்' என்ற பெயரே பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது. இதனால், 'கண்ணி நுண் சிறுத் தாம்பு' என வழங்குதல் போல், மடல் பிரபந்தத்தில் சிறியதான இதனையும், 'சிறுத் திருமடல்' என்பது முன்னர் பெருவழக்காயிருந்தது எனத் துணியலாம். பின்னர், வரவாப் பெரிய திருமடல் என்பதனோடு ஒக்க, 'சிறிய திருமடல்' என வழங்கி வந்திருக்க வேண்டும். பெரும்பான்மையான ஏட்டுப் பிரதிகளை ஒட்டியே இப்பதிப்பிலும், 'சிறுத் திருமடல்' என்று பெயர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுத் திருமடலும் பெரிய திருமடலும் கவி வெண்பாவால் பாடப்பெற்ற ஒரே பாடல் வகையால் ஆகிய பிரபந்தங்கள். ஆயினும், திவ்யப் பிரபந்தம் நாலாயிரம் பாசரம் பூர்த்தியாய் உள்ளது என்று கருதி, இரு மடல்களையும் பல பாசரங்களாகக் கொண்டுள்ளனர். இதில் இரு வேறு கொள்கைகள் உள்ளன.

அப்பிள்ளார் என்பார் மடலில் அமைந்த ஒரு கண்ணியை (இரண்டு வரிகளை) ஒரு பாசரமாகக் கொண்டு, சிறுத் திருமடல் 77½ பாசரம் என்றும், பெரிய திருமடல் 148½ பாசரம் என்றும் கணக்கிட்டு, இரு மடலிலும் 226 பாசரங்கள் உள்ளனவாகக் கொள்வர். இது இவர் பாடிய திருமங்கை மன்னன் வாழித் திருநாமத்தில்,

இலங்கு எழுக-ற்றிருக்கை, இருமடல், ஈந்தான் வாழியே !

இம்மூன்றில் இருதூற்று இருபத்து ஏழ் ஈந்தான் வாழியே !

எனவரும் பகுதியால் தெரியவருகிறது. இவாது கொள்கைப்படி இராமாநுச நூற்றந்தாதி இன்றியே நாலாயிரம் என்ற எண்ணிக்கை பூர்த்தியாகி விடுகிறது.

இராமாநுச நூற்றந்தாதியைச் சேர்த்து நாலாயிரம் கொண்டவர் ஸ்ரீ தேசிகன். இவர் தாம் பாடிய பிரபந்த சாரத்தில் இரு திருமடல்களையும் 118 பாசரங்களாகக் கொள்வர்.

சிறிய திருமடல் பாட்டு மூப்பத்தெட்டு இரண்டும்

சீர் பெரிய மடலினிற் பாட்டு எழுபத்தெட்டும்

என்பது இவாது பாசரப் பகுதி (பிரபந்தசாரம், 13). பிறிதோரிடத்தில் (பிரபந்தசாரம், 16) திருமங்கை மன்னன் பாசரங்கள் 1253 என்கிறார். மடல் ஒழிந்த நான்கு பிரபந்தங்களிலும் அடங்கிய பாசரங்கள்

1135. எனவே, இரு மடல்களும் 118 செய்யுட்கள் ஆகும் என்பது இதனாலும் தெளிவாகும்.

ஸ்ரீ தேசிகன் சிறுத் திருமடல் முப்பத்தெட்டு இரண்டும், பெரிய மடல் பாட்டு எழுபத்தெட்டு என்று குறித்த எண்ணிக்கையை ஒரு சிலரைத் தவிரப் பதிப்பாசிரியர்களில் பெரும்பாலாரும் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். பாடலின் பொருட் போக்கைக்கொண்டு, அங்கங்கே பாசரங்களாக நிறுத்தியுள்ளனர். வியாக்கியானம் அச்சிட்டவர்களும், ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் ஸ்ரீ பி. ப. அண்ணங்கராசாரியர் ஒழிந்த மூல பாடம் பதிப்பித்த பிற பதிப்பாசிரியர்களும், பாடலின் இடையிடையே நிறுத்தவேண்டும் இடங்களில் சிறியதொரு கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளனர். இதோடு ஒவ்வொரு கண்ணிக்கும் தனித் தனி எண்களும் தந்திருக்கிறார்கள். கி. பி. 1856ல் பதிப்பித்த கூர்மாசாரியர் பதிப்பில் மட்டும் கோடு வரும் இடங்களில் எண்கள் காணப்படுகின்றன. கண்ணிகளாகப் பிரித்து இவர் எண் இடவில்லை. இப்பதிப்புக்களில் பெரிய திருமடலை 78 பாசரமாகப் பிரித்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். சிறுத் திருமடலை 40 பாசரமாகக் கொள்வதில் தூலை 38 பாசரமாகவும், பிற்சேர்க்கையாக உள்ள பாடலை 2 பாடலாகவும் கொள்ளுகின்றனர்.

பாடலின் இடையில் அவரவர்க்குத் தோற்றியபடி கோடு இட்டனரென்று சொல்ல முடியாது. ஏட்டுப் பிரதிகளில் பாசரங்களாகக் கணக்கிடும் இடங்களில் எண்களையே எழுதியுள்ளனர். இந்த எண்களுக்குப் பிரதியாகத்தான் பதிப்பாசிரியர்கள் கோடுகளை அமைத்து வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களது அமைப்பில் சிறுத் திருமடலில் பிற்சேர்க்கைப் பாடலையும் சேர்த்து 40 பாடல்கள் கொண்டது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை.

ஒரு சில ஏட்டுப் பிரதிகளில் சிறுத் திருமடலை 38 பாசரமாகக் கொண்டதோடு, பெரிய திருமடலை 80 பாசரமாகக் கொண்டு எண் இட்டுள்ளனர். இதனால் இரு மடல் பிரபந்தங்களும் 118 செய்யுட்கள் என்ற எண்ணிக்கை நிரம்பி விடுகிறது. தேசிகப் பிரபந்தத்திலே, சிறிய திருமடல் முப்பத்தெட்டு இரண்டும் பெரிய திருமடல் எழுபத்தெட்டும் என்று உள்ளதனை, சிறிய திருமடல் முப்பத்தெட்டு ; இரண்டும் எழுபத்தெட்டும் பெரிய திருமடல் எனக் கூட்டிப் பெரிய திருமடலை என்பது பாசரமாகக் கொண்டனரோ என்று நினைக்க இடம் உண்டு. இப் பதிப்பிலே சிறுத் திருமடல் 38 பாசரங்களாக

வும், பெரிய திருமடல் 80 பாசாங்களாகவும் கொண்டுள்ள பிரதிகளைப் பின்பற்றிப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பாடல்கள் பிரியும் இடத்தில் கோடு அமைத்ததோடு, ஓரத்தில் எண்ணும் தரப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரே பாடலாக அமைந்த நீண்ட பாசாங்களைப் பொருள் முடிவுகருதி, தனித் தனிப் பகுதியாகப் பிரித்துக் கொள்ளுதல் பழமையாக வரும் ஒரு மரபே ஆகும். நச்சினூர்க்கினியர் நீண்ட பாடல்களைக் கொண்ட பத்துப்பாட்டைப் பகுதி பகுதியாகப் பொருள்-இயைபுக்குத் தக்கபடி பிரித்துக்கொண்டு, பொருள் உரைத்துள்ளார். சிலப்பதிகார உரையில் அடியார்க்கு நல்லாரும் இம்முறையை மேற்கொண்டுள்ளனர். இம் மரபை ஒட்டியே இரு மடல் பிரபந்தங்களையும் பல பாசாங்களாகக் கொண்டு எண்ணும் மரபும் ஏற்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

இயற்பாப் பிரபந்தங்களுக்கு ஆன்றோர்கள் அருளிய தனியன்கள் நூல்-முகப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பெரிய திருமடலுக்கு 'பொன்-உலகில் வானவரும்' என்ற தனியனின்பின், 'மூளும் பழகினை எல்லாம்' எனத் தொடங்கும் மற்றொரு தனியனும் சில ஏடுகளில் காணப்படுகிறது. இத் தனியனும் இதில் உடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இயற்பாப் பிரபந்தங்களில் திரு எழுகற்றிருக்கை, சிறுத் திருமடல் இரண்டிற்கும் ஒவ்வொரு பாடலும், பெரிய திருமடலிற்கு இரண்டு பாடல்களும் பிற்சேர்க்கையாக உள்ளன. இப் பிற்சேர்க்கைப் பாடல்களும் தனியனுடன் ஒரு சேர அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பெரிய திருமடலின் பிற்சேர்க்கைப் பாடல்கள் இரண்டில் 'மண்ணில் பொடி பூசி' என்ற பாடல் மிகுதியாக வழங்குவதில்லையாம்.

பாட ரூப பேதங்கள் இறுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப் பதிப்பிற்குப் பயன்பட்ட சுவடி-புத்தகங்களின் விவரங்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அதன்பின், அரும்பத விளக்க அகராதி ஒன்றும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது பெரும்பாலும் வியாக்கியான கர்த்தர்களின் பொருட் போக்கைத் தழுவின அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்பாவில் ஆழ்வார்கள் மங்களாசாஸனம் செய்தருளிய திருப்பதிகளின் விவரமும் ஒரு தனி அதுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்த 'திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரப்படி இராமாயணம்' ஒரு பிற்சேர்க்கையாக நூல் இறுதியில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதன்பின், திவ்வப் பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்களால் குறிப்பிடப் பெற்ற இதிகாச புராண வரலாறுகள் முதலியன ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களை அடியொற்றித் தொகுத்து, 'திவ்யப் பிரபந்தக் கதைக் குறிப்புக்கள்' என்னும் தலைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

திருவாய்மொழிப் பதிப்பிற்கு உதவிய பதிப்பாசிரியக் குழுவினரே தொடர்ந்து இயற்பாலைப் பதிப்பிக்க உதவிபுரிந்துள்ளனர். பதிப்பாசிரியக் குழுவினராகிய ஸ்ரீ வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியர், ஸ்ரீ காரப்பங்காடு வேங்கடாசாரியர், ஸ்ரீ வேங்கடராஜலு ரெட்டியார், ஸ்ரீ பி. ஸ்ரீ., ஸ்ரீ பெ. நா. அப்புஸ்வாமி ஆகிய இவ் ஐவர்க்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

பதிப்பாசிரியக் குழுவினரின் ஆலோசனைகளை ஏற்று, சந்தி முதலியன பிரித்துச் செய்யுளை அமைத்தும், பாட பேதங்கள், அரும்பத விளக்கம் முதலியவற்றைத் தக்கவண்ணம் தயாரித்து அமைத்தும் நூலைச் செவ்வையாக வெளியிட உதவிய வித்வான் மு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

இப்பதிப்பைத் தமிழுலகம் வரவேற்று, இவ்வகையான இலக்கியப் பதிப்பு முயற்சிகளில் மேலும் மேலும் ஈடுபட, எங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மார்ச் அண்டு கம்பெனி }
சென்னை }
29-8-'56 }

வெளியிடுவோர்

உள்ளுறை

பக்கம்

பொய்கை ஆழ்வார்

1. முதல் திருவந்தாதி ... 1

பூதத்தாழ்வார்

2. இரண்டாம் திருவந்தாதி ... 14

பேயாழ்வார்

3. மூன்றாம் திருவந்தாதி ... 27

திருமழிசை ஆழ்வார்

4. நான்காம் திருவந்தாதி ... 40

சடகோபர்

5. திருவிருத்தம் ... 53

6. திருவாசிரியம் ... 70

7. பெரிய திருவந்தாதி ... 73

திருமங்கை ஆழ்வார்

8. திரு எழுகூற்றிருக்கை ... 84

9. சிறுத் திருமடல் ... 86

10. பெரிய திருமடல் ... 91

திருவரங்கத்தமுதனார்

11. இராமானுச நூற்றந்தாதி ... 100

12. பாட ரூப பேதங்கள் ... 114

13. இப் பதிப்பிற்குப் பயன்பட்ட சுவடிகளும்
புத்தகங்களும் ... 128

14. அரும்பத விளக்கம் ... 129

15. மங்களாசாஸனம் செய்தருளிய திருப்பதிகள் ... 160

16. பாடல் முதல் குறிப்பு அகராதி ... 162

17. திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரப்படி இராமாயணம்
(பெரியவாச்சான் பிள்ளை) ... 169

18. திவ்யப் பிரபந்தக் கதைக் குறிப்புகள் ... 173

ஸ்ரீ : தனியங்கள்

முதல் திருவந்தாதி

கைதை சேர் பூம் பொழில் சூழ் கச்சி நகர் வந்து உதித்த
பொய்கைப் பிரான், கவிஞர் போர் ஏறு, வையத்து
அடியவர்கள் வாழ அருந் தமிழ் அந்தாதி
படி விளங்கச் செய்தான், பரிந்து.

இரண்டாம் திருவந்தாதி

என் பிறவி தீர, இறைஞ்சினேன்—இன் அமுதா
அன்பே தகளி அளித்தாணை, நன் புகழ் சேர்
சேத்து ஆர் முத்துக்கள் சேரும் கடல் மல்லைப்
பூதத்தார் பொன் அம் கழல்.

மூன்றாம் திருவந்தாதி

சீர் ஆரும் மாடத் திருக்கோவலூர்-அதனுள்
கார் ஆர் கரு முகிலைக் காணப் புக்கு, ஓராத்
திருக்கண்டேன் என்று உரைத்த சீரான் கழலே
உரைக்கண்டாய், நெஞ்சே ! உகந்து.

நான்காம் திருவந்தாதி

நாராயணன் படைத்தான், நான்முதனை ; நான்முகனுக்கு
ஏர் ஆர் சிவன் பிறந்தான் என்னும் சொல் சீர் ஆர்
மொழி செப்டி வாழலாம் ; நெஞ்சமே ! மொய் பூ
மழிசைப்பரன் அடியே வாழ்த்து.

திருவிருத்தம்

கரு விருத்தக் குழி நீத்தபின், காமக் கடுங் குழி வீழ்ந்து,
ஒரு விருத்தம் புக்கு, உறுலுவிர் ! உயிரின் பொருள்கட்கு
ஒரு விருத்தம் புகுதாமல், குருகையர்கோன் உரைத்த
திருவிருத்தத்து ஓர் அடி கற்று இரீர்—திருநாட்டகத்தே.

திருவாசிரியம்

காசினியோர்-தாம் வாழ, கலியுகத்தே வந்து உதித்து,
ஆசிரியப்பா-அதனால் அரு மறை நூல் விரித்தாணை ;
தேசிகனை ; பராங்குசனை ; திகழ் வகுளத் தாராணை—
மாசு அடையா மனத்து வைத்து, மறவாமல், வாழ்த்துதுமே.

பெரிய திருவந்தாதி

முந்துற்ற நெஞ்சே! முயற்றி, தரித்து உரைத்து,
வந்தித்து, வாபார வாழ்த்தியே, சந்த
முருகு ஊரும் சோலை சூழ் மொய்ப்பும் பொருநல்.
குருகூரன், மாறன் பேர் கூறு.

திரு எழுகூற்றிருக்கை

வாழி, பரகாலன் ! வாழி, கலிகன்றி !
வாழி, குறையலூர் வாழ் வேந்தன் ! வாழியரோ —
மாயோனை வார் வலியால் மந்திரம்கொள் மங்கையர்—கோன்,
துயோன் சுடர் மாண வேல் !

சீர் ஆர் திரு எழுகூற்றிருக்கை என்னும் செந்தமிழால்
ஆரா-அமுதன், குடந்தைப் பிரான்-தன் அடி-இணைக்கீழ்
ஏர் ஆர் மறைப்பொருள் எல்லாம் எடுத்து, இவ் உலகு உய்யவே,
சோராமல் சொன்ன அருள்-மாரி பாதம் துணை, நமக்கே.

சிறுத் திருமடல்

முள்ளிச் செழு மலரோ தாரான்—முனை மதியம்
கொள்ளிக்கு என் உள்ளம் கொதியாமே : வள்ளல்,
திருவாளன், சீர்க் கலியன், கார்க் கலியை வெட்டி
மருவாளன் தந்தான், மடல்.

பெரிய திருமடல்

பொன்-உலகில் வானவரும், பூமகனும் போற்றி செய்யும்
நல் துதலீர்! நம்பி நறைபூரர் மன் உலகில்
என் நிலைமை கண்டும் இரங்காரேயாமாகில்,
மன்னும் மடல் ஊர்வன் வந்து.

மூளும் பழகினை எல்லாம் அகல முனிந்தருளி,
ஆளும் குறையல் அருள்-மாரி அம் பொன் மதிள் அரங்கர்
தாள் அன்றி மற்று ஓர் சரண் இல்லை என்று தரும் தடக்கை
வாளும் பலகையுமே அடியேன் நெஞ்சம் மன்னியதே.

இராமாருசு நூற்றந்தாதி

முன்னை வினை அகல, மூங்கில்குடி அமுதன்
பொன் அம் கழல் கமலப்போது இரண்டும் என்னுடைய
சென்னிக்கு அணி ஆகச் சேர்த்தினைன் — தென்புலத்தார்க்கு
என்னுக் கடவுடையேன் யான்?

நயம் தரு பேரின்பம் எல்லாம் பழுது இன்றி, நண்ணினர்பால்
சயம் தரு கீர்த்தி இராமாநுச முனி தான்-இணைமேல்
உயர்ந்த குணத்துத் திருவரங்கத்தமுது ஒங்கும் அன்பால்
இயம்பும் கலித்துறை-அந்தாதி ஓத இசை, நெஞ்சமே!

இனி என் குறை நமக்கு—எம்பெருமானார் திருநாமத்தால்
முனி தந்த தூற்றெட்டுச் சாவித்திரி என்னும் நுண்பொருளை
கனிதந்த செஞ்சொல் கலித்துறை-அந்தாதி பாடித் தந்தான்,
புனிதன் திருவரங்கத்தமுது ஆகிய புண்ணியனே?

சொல்லின் தொகை கொண்டு, உனது அடிப்போதுக்குத் தொண்டு செய்
நல் அன்பர் ஏத்தும் உன் நாமம் எல்லாம் என் தன் நாவிலுள்ளே, [யும்
அல்லும் பகலும், அமரும்படி நல்கு—அறுசமயம்
வெல்லும் பரம! இராமாநுச!—இது என் விண்ணப்பமே.

பிற்சேர்க்கைப் பாடல்கள்

திரு எழுகூற்றிருக்கை

இடம் கொண்ட நெஞ்சத்து இணங்கிக் கிடப்பன—என்றும் பொன்னித்
தடம் கொண்ட தாமரை சூழும் மலர்ந்த தண் பூங் குடந்தை
விடம் கொண்ட வெண் பல், கருந் துத்தி, செங் கண், தழல்-உமிழ் வாய்,
படம் கொண்ட பாம்பு-அணைப் பள்ளிகொண்டான் திருப்பாதங்களே.

சிறுத் திருமடல்

ஊராது ஒழியேன், உலகு அறிய, ஒன்-நுதலீர்!
சீர் ஆர் முலைத்தடங்கள் சேரளவும்: பார் எல்லாம்
அன்று ஒங்கிநின்று அளந்தான் நின்ற திருநறையூர்
மன்று ஒங்க ஊர்வன்—மடல்.

பெரிய திருமடல்

என் நிலைமை எல்லாம் அறிவித்தால், எம் பெருமான்
தன் அருளும் ஆகமும் தாரானேல், பின்னைப்போய்
ஒண் துறை நீர் வேலை உலகு அறிய ஊர்வன், நான்—
வண்டு அறை பூம் பெண்ணை மடல்.

மண்ணில் பொடிப் பூசி, வண்டு இரைக்கும் பூச் சூடி,
பெண்ணை மடல் மிடித்துப் பின்னே, அண்ணல்
திருநறையூர் நின்ற பிரான் தேர் போகும் வீதி
பொரு முறையால் செல்வம், புரிந்து.

ஸ்ரீ :

பொய்கை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த

முதல் திருவந்தாதி

வையம் தகளியா, வார் கடலே நெய் ஆக,
வெய்ய கதிரோன் விளக்கு ஆக, செய்ய
சுடர்-ஆழியான் அடிக்கே சூட்டினென் சொல்-மாலே—
இடர்-ஆழி நீங்குகவே என்று.

1

என்று கடல் கடைந்தது ? எவ் உலகம் நீர் ஏற்றது ?—
ஒன்றும் அதனை உணரேன் நான் : அன்று, அது—
அடைத்து, உடைத்து, கண்படுத்த ஆழி ; இது—நீ
படைத்து, இடந்து, உண்டு, உமிழ்ந்த பார்.

2

பார் அளவும் ஓர் அடி வைத்து, ஓர் அடியும் பார் உடுத்த
நீர் அளவும் செல்ல நிமிர்ந்ததே : சூர் உருவின்
பேய் அளவு கண்ட பெருமான் ! அறிகிலேன்—
நீ அளவு கண்ட நெறி.

3

நெறி வாசல் தானேயாய் நின்றானே, ஐந்து
பொறி வாசல் போர்க் கதவம் சாத்தி, அறிவானை—
ஆல மர நீழல் அறம் நால்வர்க்கு அன்று உரைத்த,
ஆலம் அமர் கண்டத்து, அரன் !

4

அரன், நாரணன்—நாமம் ; ஆன்விடை, புள்—ஊர்தி ;
உரை—நூல், மறை ; உறையும் கோயில்—வரை, நீர் ;
கருமம்—அழிப்பு, அளிப்பு ; கையது—வேல், நேமி ;
உருவம்—எரி, கார் ; மேனி, ஒன்று.

5

ஒன்றும் மறந்தறியேன், ஓத நீர் வண்ணனை நான் ;
இன்று மறப்பதோ, ஏழைகள் ? அன்று,
கரு-அரங்கத்துள் கிடந்து கைதொழுதேன், கண்டேன்—
திருவரங்கம் மேயான் திசை.

6

திசையும், திசை உறு தெய்வமும், தெய்வத்து
இசையும் கருமங்கள் எல்லாம்—அசைவு இல் சீர்க்
கண்ணன், நெடு மால், கடல் கடைந்த கார் ஓத
வண்ணன் படைத்த மயக்கு.

7

மயங்கு, வலம்புரி வாய் வைத்து, வானத்து
இயங்கும் எறி கதிரோன்-தன்னை, முயங்கு அமருள்,
தேர் ஆழியால் மறைத்தது என் நீ, திருமாலே!—
போர் ஆழிக் கையால் பொருது ?

8

பொரு கோட்டு ஓர் ஏனமாய்ப் புக்கு இடந்தாய்க்கு, அன்று உன்
ஒரு கோட்டின் மேல் கிடந்தது அன்றே—விரி தோட்ட
சேவடியை நீட்டி, திசை நடுங்க, விண் துளங்க,
மா வடிவின் நீ அளந்த மண் !

9

மண்ணும், மலையும், மறி கடலும், மாருதமும்,
விண்ணும் விழுங்கியது மெய் என்பர் : எண்ணில்,
அலகு அளவு கண்ட சீர் ஆழியாய்க்கு, அன்று இவ்
உலகு அளவும் உண்டோ உன் வாய் ?

10

வாய் அவனை அல்லது வாழ்த்தாது ; கை உலகம்
தாயவனை அல்லது தாம் தொழா ; பேய் முலை நஞ்சு
ஊண் ஆக உண்டான் உருவொடு பேர் அல்லால்—
காணு கண், கேளா செவி.

11

செவி, வாய், கண், மூக்கு, உடல் என்று ஐம் புலனும் ; செந்தி,
புவி, கால், நீர், விண் பூதம் ஐந்தும் ; அவிபாத
ஞானமும், வேள்வியும், நல்லறமும் என்பரே—
ஏனமாய் கின்றற்கு இயல்வு!

12

இயல்வு ஆக, நன் துழாயான் அடிக்கே செல்ல
முயல்வார் இயல் அமரர், முன்னம் ; இயல்வு ஆக
நீதியால் ஓதி, நியமங்களால் பரவ
ஆதியாய் கின்றார்—அவர்.

13

அவர் அவர் தாம் தாம் அறிந்தவாறு ஏத்தி,
இவர் இவர் எம் பெருமான் என்று, சுவர்மிசைச்
சார்த்தியும் வைத்தும் தொழுவர் : உலகு அளந்த
மூர்த்தி உருவே முதல்.

14

முதல் ஆவார் மூவரே ; அம் மூவருள்ளும்
முதல் ஆவான் மூரி நீர் வண்ணன் ; முதல் ஆய
நல்லான் அருள் அல்லால், நாம நீர் வையகத்துப்
பல்லார் அருளும் பழுது.

15

பழுதே பல பகலும் போயின என்று அஞ்சி,
அழுதேன் ; அரவு-அணைமேல் கண்டு, தொழுதேன்—
கடல் ஓதம் கால் அலைப்பக் கண்வளரும் செங்கண்
அடல் ஓத வண்ணர் அடி.

16

அடியும் படி கடப்ப, தோள் திசைமேல் செல்ல,
முடியும் விசம்பு அளந்தது என்பர்—வடி உகிரால்
ஈர்ந்தான் இரணியனது ஆகம், இரும் சிறைப் புள்
ஊர்ந்தான், உலகு அளந்த நானு.

17

நான்ற முலைத்தலை நஞ்சு உண்டு, உறி வெண்ணெய்
தோன்ற உண்டான், வென்றி சூழ் களிற்றை ஊன்றிப்
பொருது உடைவு கண்டானும், புள்வாய் கீண்டானும்—
மருது இடை போய் மண் அளந்த மால்.

18

மாலும் கருங்கடலே! என் நோற்றாய்—வையகம் உண்டு
ஆவின் இலைத் துயின்ற ஆழியான், கோலக்
கரு மேணிச் செங்கண் மால் கண்படையுள் என்றும்
திருமேணி நீ தீண்டப்பெற்று ?

19

பெற்றார் தனை கழல்ப் பேர்ந்து, ஓர் குறள் உருவாய்,
செற்றார் படி கடந்த செங்கண் மால் நல் தா-
மரைமலர்ச் சேவடியை வானவர் கை கூப்பி,
நிரை மலர் கொண்டு ஏத்துவரால் நின்று.

20

நின்று, நிலம் அங்கை நீர் ஏற்று, மூவடியால்,
சென்று, திசை அளந்த செங்கண் மாற்கு என்றும்
படை ஆழி ; புள் ஊர்தி : பாம்பு-அணையான் பாதம்
அடை, ஆழி நெஞ்சே ! அறி.

21

அறியும் உலகு எல்லாம், யானேயும் அல்லேன்—
பொறி கொள் சிறை உவணம் ஊர்ந்தாய் ! வெறி கமழும்
காம்பு ஏய் மென்தோளி கடை வெண்ணெய் உண்டாயைத்
தாம்பே கொண்டு ஆர்த்த தழும்பு.

22

தழும்பு இருந்த—சார்ங்க நாண் தோய்ந்தவாம் அங்கை ;
தழும்பு இருந்த—தாள், சகடம் சாடி ; தழும்பு இருந்த—
பூங்கோதையாள் வெருவ, பொன் பெயரோன் மார்பு இடந்த
வீங்கு ஓத வண்ணர் விரல். 23

விரலோடு வாய் தோய்ந்த வெண்ணெய் கண்டு, ஆய்ச்சி
உரலோடு உறப் பிணித்த நானு, குரல் ஓவாது
எங்கி, நினைந்து, அயலார் காண இருந்திலையே ?
ஓங்கு ஓத வண்ண ! உரை. 24

உரை மேற்கொண்டு, என் உள்ளம், ஓவாது, எப்போதும்,
வரைமேல் மரதகமே போலத் திரைமேல்
கிடந்தானே, கீண்டானே, கேழலாய்ப் பூமி
இடந்தானே ஏத்தி எழும். 25

எழுவார், விடைகொள்வார், ஈன் துழாயானே
வழுவாவகை நினைந்து வைகல் தொழுவார்
வினைச் சுடரை நந்துவிக்கும் வேங்கடமே—வானோர்
மனச் சுடரைத் தூண்டும் மலை. 26

மலையால் குடை கவித்து, மா வாய் பிளந்து,
சிலையால் மராமரம் ஏழ் செற்று, கொலை யானைப்
போர்க் கோடு ஓசித்தனவும், பூங் குருந்தம் சாய்த்தனவும்—
கார்க் கோடு பற்றியான் கை. 27

கைய—வலம்புரியும் நேமியும் ; கார் வண்ணத்து
ஐய ! மலர்மகள் நின் ஆகத்தாள் ; செய்ய
மறையான் நின் உந்தியான் ; மா மதிள் மூன்று எய்த
இறையான் நின் ஆகத்து இறை. 28

இறையும், நிலனும், இரு விசும்பும், காற்றும்,
அறை புனலும், செந்தியும் ஆவான் ; பிறை மருப்பின்
பைங்கண் மால் யானை படு துயரம் காத்து அளித்த
செங்கண் மால் கண்டாய்—தெளி. 29

தெளிது ஆக உள்ளத்தைச் செந்திரீஇ, ஞானத்து
எளிது ஆக நன்கு உணர்வார் சிந்தை, எளிது ஆகத்
தாய் நாடு கன்றே போல், தண் துழாயான் அடிக்கே
போய் நாடிக்கொள்ளும்—புரிந்து. 30

புரி ஒரு கை பற்றி, ஓர் பொன் ஆழி ஏந்தி,
அரி உருவும் ஆள் உருவும் ஆகி, எரி உருவ
வண்ணத்தான் மார்பு இடந்த மால் அடியை அல்லால், மற்று
எண்ணத்தான் ஆமோ, இமை ? 31

இமையாத கண்ணால் இருள் அகல நோக்கி,
அமையாப் பொறி புலன்கள் ஐந்தும் நமையாமல்,
ஆகத்து அணைப்பார் அணைவரே—ஆயிர வாய்
நாகத்து அணையான் நகர். 32

நகரம் அருள்புரிந்து நான்முகற்குப் பூமேல்,
பகர மறை பயந்த பண்பன் பெயரினையே
புந்தியால் சிந்தியாது, ஒதி உரு எண்ணும்
அந்தியால் ஆம் பயன் அங்கு என் ? 33

என், ஒருவர் மெய் என்பர்—எழ் உலகு உண்டு, ஆல் இலையில்
முன் ஒருவன் ஆய முகில் வண்ண ! நின் உருகிப்
பேய்த் தாய் முலை தந்தாள் பேர்ந்திலளால் ; பேர் அமார்க் கண்
ஆய்த் தாய் முலை தந்த ஆறு ? 34

ஆறிய அன்பு இல் அடியார் தம் ஆர்வத்தால்
கூறிய குற்றமாக் கொள்ளல் நீ ; தேறி,
நெடியோய் ! அடி அடைதற்கு அன்றே—ஈர்-ஐந்து
முடியான் படைத்த முரண் ? 35

முரணை வலி தொலைதற்கு ஆம் என்றே—முன்னம்
தரணி தனது ஆகத்தானே இரணியனைப்
புண் நிரந்த வள் உகிர் ஆர் பொன்ஆழிக் கையால், நீ
மண் இரந்து கொண்ட வகை ? 36

வகை அறு நுண் கேள்வி வாய்வார்கள், நாளும்,
புகை, விளக்கும், பூம் புனலும் ஏந்தி, திசைதிசையின்
வேதியர்கள் சென்று இறைஞ்சும் வேங்கடமே—வெண் சங்கம்
ஊதிய வாய் மால் உகந்த ஊர். 37

ஊரும் வரி அரவம், ஒண் குறவர் மால் யானை
பேர எறிந்த பெரு மணியைக் கார் உடைய
மின் என்று, புற்று அடையும் வேங்கடமே—மேல சுரர்
னம் என்னும் மாலது இடம். 38

இடந்தது பூமி ! எடுத்தது குன்றம் ;
கடந்தது கஞ்சனை, முன் அஞ்ச ; கிடந்ததுவும்
நீர் ஓத மா கடலே ; நின்றதுவும் வேங்கடமே—
பேர் ஓத வண்ணர், பெரிது.

89

பெரு வில் பகழிக் குறவர் கைச் செந்தீ
வெருவிப் புனம் துறந்த வேழம் இரு விசும்பில்
மீன் வீழக் கண்டு, அஞ்சும் வேங்கடமே—மேல் அசுரர்-
கோன் வீழக் கண்டு, உகந்தான் குன்று.

40

குன்று அணைய குற்றம் செயினும், குணம் கொள்ளும்,
இன்று முதலாக—என் நெஞ்சே! என்றும்,
புறன் உரையே ஆயினும், பொன் ஆழிக் கையான்
திறன் உரையே சிந்தித்திரு.

41

திருமகளும் மண்மகளும் ஆய்மகளும் சேர்ந்தால்,
திருமகட்கே தீர்ந்தவாறு என்கொல்—திருமகள்மேல்
பால் ஓதம் சிந்தப் பட நாகணைக் கிடந்த
மால் ஓத வண்ணர் மனம் ?

42

மன மாசு தீரும் ; அரு வினையும் சாரா ;
தனம் ஆய தானே கைகூடும் : புனம் மேய
பூந் துழாயான் அடிக்கே போதொடு நீர் எந்தி,
தாம் தொழுகிற்பார் தமர்.

43

தமர் உகந்தது எவ் உருவம், அவ் உருவம் தானே ;
தமர் உகந்தது எப் பேர், மற்று அப் பேர் ; தமர் உகந்து
எவ் வண்ணம் சிந்தித்து இமையாது இருப்பரே,
அவ் வண்ணம்—ஆழியான் ஆம்.

44

ஆமே அமரார்க்கு அறிய ?—அது நிற்க,
நாமே அறிகிற்போம், நல் நெஞ்சே! பூ மேய
மா தவத்தோன் தான் பணிந்த வாள் அரக்கன் நீள் முடியை
பாதம்-அத்தால் எண்ணினான் பண்பு.

45

பண் புரிந்த நான்மறையோன் சென்னிப் பவி ஏற்ற
வெண் புரி நூல் மார்பன் வினை தீர, புண் புரிந்த
ஆகத்தான் தான் பணிவார் கண்டீர்—அமரர்-தம்
போகத்தால் பூமி ஆள்வார்.

46

வாரி சுருக்கி மதக் களிறு ஐந்திணையும்,
சேரி திரியாமல் செந்திறீஇ, கூரிய
மெய்ஞ்ஞானத்தால் உணர்வார் காண்பரே—மேல் ஒருநாள்
கைந் நாகம் காத்தான் கழல்.

47

கழல் ஒன்று எடுத்து, ஒரு கை சுற்றி, ஓர் கைமேல்
சுழலும் சுராசுரர்கள் அஞ்ச, அழலும்
செரு ஆழி ஏந்தினன் சேவடிக்கே செல்ல
மருவு, ஆழி நெஞ்சே! மகிழ்.

48

மகிழ் அலகு ஒன்றே போல், மாறும் பல் யாக்கை
நெகிழ் முயல்கிற்பார்க்கு அல்லால், முகிழ் விரிந்த
சோதிபோல் தோன்றும் சுடர் பொன் நெடு முடி எம்
ஆதி காண்பார்க்கும் அரிது.

49

அரிய புலன் ஐந்து அடக்கி, ஆய் மலர் கொண்டு, ஆர்வம்
புரிய பரிசினால் புல்கில், பெரியனாய்
மாற்றாது வீற்றிருந்த மாவலிபால் வண் கை நீர்
ஏற்றினைக் காண்பது எளிது.

50

எளிதில் இரண்டு அடியும் காண்பதற்கு, என் உள்ளம்!
தெளிய, தெளிந்தொழியும் செவ்வே; களியில்
பொருந்தாதவனைப் பொரல் உற்று, அரியாய்
இருந்தான் திருநாமம் எண்.

51

எண்மர், பதினொருவர், ஈர்-அறுவர், ஓர் இருவர்
வண்ண மலர் ஏந்தி, வைகலும் நண்ணி,
ஒரு மாலையால் பரவி, ஒவாது, எப்போதும்,
திருமலைக் கைதொழுவர் சென்று.

52

சென்றால் குடை ஆம்; இருந்தால் சிங்காசனம் ஆம்;
நின்றால் மரவடி ஆம்; நீர் கடலுள் என்றும்
புனை ஆம்; மணி விளக்கு ஆம்; பூம் பட்டு ஆம்; புல்கும்
அனை ஆம்—திருமாற்கு அரவு.

53

அரவம், அடல் வேழம், ஆன், குருந்தம், புள் வாய்,
குரவை, குடம், முலை, மல், குன்றம்—கரவு இன்றி,
விட்டு, இறுத்து, மேய்த்து, ஒசித்து, கீண்டு, கோத்து, ஆடி, உண்டு,
அட்டு, எடுத்த—செங்கண் அவன்.

54

அவன் தமர் எவ் வினையர் ஆகிலும், எம் கோன்-
அவன் தமரே என்று ஒழிவது அல்லால், நமன் தமரால்
ஆராயப்பட்டு அறியார் கண்டீர்—அரவு-அணைமேல்
பேர் ஆயற்கு ஆட்பட்டார் பேர்.

55

பேரே வரப் பிதற்றல் அல்லால், என் பெம்மாளை
ஆரே அறிவார் ? அது நிற்க, நேரே
கடிக் கமலத்துள் இருந்தும் காண்கிலான்—கண்ணன்
அடிக்கமலம்-தன்னை அயன்.

56

அயல் நின்ற வல் வினையை அஞ்சினேன் ; அஞ்சி,
உய, நின் திருவடியே சேர்வான், நயம் நின்ற
நல் மாலை கொண்டு, நமோ நாரண என்னும்
சொல்-மாலை கற்றேன்—தொழுது.

57

தொழுது மலர் கொண்டு, தூபம் கை ஏந்தி,
எழுதும் ; எழு, வாழி, நெஞ்சே! பழுது இன்றி
மந்திரங்கள் கற்பனவும் மால் அடியே கைதொழுவான் :
அந்தரம் ஒன்று இல்லை, அடை.

58

அடைந்த அரு வினையோடு அல்லல், நோய், பாவம்
மிடைந்தவை மீண்டு ஒழிய வேண்டில், நுடங்கு இடையை
முன் இலங்கை வைத்தான் முரண் அழிய, முன் ஒரு நாள்,
தன் வில் அங்கை வைத்தான் சரண்.

59

சரண, மறை பயந்த தாமரையானேடு,
மரண் ஆய மன் உயிர்கட்கு எல்லாம் அரண் ஆய
பேர் ஆழி கொண்ட பிரான் அன்றி, மற்று அறியாது—
ஓர் ஆழி சூழ்ந்த உலகு.

60

உலகும், உலகு இறந்த ஊழியும், ஒண் கேழ்
வில்லகு கருங் கடலும், வெற்பும், உலகினில்
செந்தீயும், மாருதமும், வானும், திருமால்-தன்
புந்தியில் ஆய புணர்ப்பு.

61

புணர் மருதின் ஊடு போய், பூங் குருந்தம் சாய்த்து,
மணம் மருவ மால் விடை எழ் செற்று, கணம் வெருவ
எழ் உலகும் தாயினவும், எண் திசையும் போயினவும்—
சூழ் அரவப் பொங்கு அணையான் தோள்.

62

தோள் அவனை அல்லால் தொழா ; என் செவி இரண்டும்
கேள்-அவனது இன் மொழியே கேட்டிருக்கும் ; நா நாளும்
கோள் நாகணையான் குரை கழலே கூறுவதே ;
நாணுமை நள்ளேன் நயம். 63

நயவேன் பிறர் பொருளை ; நள்ளேன் கீழாரோடு ;
உயவேன் உயர்ந்தவரோடு அல்லால் ; வியவேன் ;
திருமலை அல்லது தெய்வம் என்று ஏத்தேன் ;
வரும் ஆறு என்—என்மேல் வினை ? 64

வினையால் அடர்ப்படார் ; வெம் நரகில் சேரார் ;
தினையேனும் தீக்கதிக்கண் செல்லார்—நினைதற்கு
அரியானே, சேயானே, ஆயிரம் பேர்ச் செங்கண்
கரியானைக் கைதொழுதக்கால். 65

காலை எழுந்து உலகம் கற்பனவும், கற்று உணர்ந்த
மேலைத் தலை மறையோர் வேட்பனவும், வேலைக்கண்
ஓர் ஆழியான் அடியே : ஒதுவதும், ஓர்ப்பனவும்—
பேர் ஆழி கொண்டான் பெயர். 66

பெயரும் கருங் கடலே நோக்கும்—ஆறு ; ஒண் பூ
உயரும் கதிரவனே நோக்கும் ; உயிரும்
தருமனையே நோக்கும் ; ஒண் தாமரையாள் கேள்வன்
ஒருவனையே நோக்கும்—உணர்வு. 67

உணர்வார் ஆர்—உன் பெருமை, ஊழிதோறு ஊழி ?
உணர்வார் ஆர்—உன் உருவம்-தன்னை ? உணர்வார் ஆர்—
விண்ணகத்தாய்! மண்ணகத்தாய்! வேங்கடத்தாய்! நால்வேதப்
பண்ணகத்தாய்! நீ கிடந்த பால்? 68

பாலன்-தனது உருவாய், ஏழ் உலகு உண்டு, ஆல் இலையின்-
மேல் அன்று நீ வளர்ந்த மெய் என்பர் ; ஆல் அன்று
வேலை நீர் உள்ளதோ ? விண்ணதோ ? மண்ணதோ ?
சோலை சூழ் குன்று எடுத்தாய்! சொல்லு. 69

சொல்லும்-தனையும்—தொழுமின், விழும் உடம்பு
செல்லும்-தனையும், திருமலை நல் இதழ்த்
தாமத்தால், வேள்வியால், தந்திரத்தால், மந்திரத்தால்—
நாமத்தால் ஏத்துதிரேல், நன்று. 70

நன்று பிணி மூப்புக் கையகற்றி, நான்கு ஊழி
நின்று நிலம் முழுதும் ஆண்டாலும், என்றும்
விடல், ஆழி நெஞ்சமே! வேண்டினேன் கண்டாய்—
அடல் ஆழி கொண்டான்மாட்டு அன்பு.

71

அன்பு ஆழியானை அணுகு என்னும் : நா அவன்-தன்
பண்பு ஆழித் தோள் பரவி எத்து என்னும் : முன்பு ஊழி
காணனைக் காண் என்னும் கண் : செவி கேள் என்னும்—
பூண் ஆரம் பூண்டான் புகழ்.

72

புகழ்வாய், பழிப்பாய், நீ பூந் துழாயானை ;
இகழ்வாய், கருதுவாய், நெஞ்சே!—திகழ் நீர்க்
கடலும், மலையும், இரு விசம்பும், காற்றும்,
உடலும், உயிரும் ஏற்றான்.

73

ஏற்றான், புள் ஊர்ந்தான் ; எயில் எரித்தான், மார்வு இடந்தான் ;
நீற்றான், நிழல் மணி வண்ணத்தான் ; கூற்று ஒருபால்
மங்கையான், பூமகளான் ; வார் சடையான், நீள் முடியான் ;
கங்கையான், நீள் கழலான்—காப்பு.

74

காப்பு உன்னை உன்னக் கழியும் ; அரு வினைகள்-
ஆப்பு உன்னை உன்ன அவிழ்ந்தொழியும் ; மூப்பு உன்னைச்
சிந்திப்பார்க்கு இல்லை ; திருமாலே! நின் அடியை
வந்திப்பார் காண்பர்—வழி.

75

வழி நின்று நினைத் தொழுவார் வருவா
மொழி நின்ற மூர்த்தியரே ஆவர் : பழுது ஒன்றும்
வாராதவண்ணமே விண் கொடுக்கும்—மண் அளந்த
சீரான் திருவேங்கடம்.

76

வேங்கடமும், விண்ணகரும், வெஃகாவும், அஃகாத
பூங் கிடங்கின் நீள் கோவல் பொன்-நகரும், நான்கு இடத்தும்
நின்றான், இருந்தான், கிடந்தான், நடந்தானே
என்றால், கெடுமாம்—இடர்.

77

இடர் ஆர் படுவார் ? எழு, நெஞ்சே! வேழம்
தொடர் வான் கொடு முதலை சூழ்ந்த படம் உடைய
பைந் நாகப் பள்ளியான் பாதமே கைதொழுதும்—
கொய்ந் நாகப் பூம் போது கொண்டு.

78

கொண்டாளை அல்லால், கொடுத்தாரை யார் பழிப்பார் ?
மண் தா என இரந்து மாவலியை, ஒண் தாரை
நீர் அங்கை தோய, நிமிர்ந்திலையே—நீள் விசும்பில்
ஆரம் கை தோய, அடுத்து?

79.

அடுத்த கடும் பகைஞற்கு ஆற்றேன் என்று ஒடி,
படுத்த பெரும் பாழி சூழ்ந்த, விடத்து அரவை
வல்லாளன் கைக்கொடுத்த மா மேனி மாயவனுக்கு
அல்லாதும், ஆவரோ—ஆள்?

80.

ஆள் அமர் வென்றி அடு களத்துள் அந்நான்று,
வாள் அமர் வேண்டி, வரை நட்நு, நீள் அரவைச்
சுற்றிக் கடைந்தான் பெயர் அன்றே—தொல் நரகைப்
பற்றிக் கடத்தும் படை.

81

படை ஆரும் வாள் கண்ணார் பாரசி-நாள் பைம் பூந்
தொடையலோடு ஏந்திய தூபம், இடை இடையில்
மீன் மாய, மாகூனும் வேங்கடமே—மேல் ஒரு நாள்,
மான் மாய எய்தான் வரை.

82.

வரை குடை, தோள் காம்பு ஆக, ஆ-நிரை காத்து, ஆயர்
நிரை விடை ஏழ் செற்ற ஆறு என்னே? உரவு உடைய
நீர் ஆழியுள் கிடந்து, தேர் ஆம் நிசாசரர்மேல்
பேர் ஆழி கொண்ட பிரான்!

83.

பிரான்! உன் பெருமை பிறர் ஆர் அறிவார்?
உராய் உலகு அளந்த நான்னு, வராகத்து
எயிற்று-அளவு போதா ஆறு என்கொலோ—எந்தை
அடிக்கு அளவு போந்த படி?

84.

படி கண்டு அறிதியே? பாம்பு-அணையினன் புள்-
கொடி கண்டு அறிதியே? கூறாய்—வடிவில்
பொறி ஐந்தும் உள் அடக்கி, போதொடு நீர் ஏந்தி,
நெறி நின்ற நெஞ்சமே! நீ.

85.

நீயும் திருமகளும் நின்றாயால்—குன்று எடுத்துப்
பாயும் பனி மறுத்த பண்பாளா!—வாசல்
கடை கழியா, உள் புகா, காமர் பூங் கோவல்
இடைகழியே பற்றி, இனி.

86.

இனி, யார் புகுவார் எழு நரக வாசல் ?
முனியாது முரித் தாள் கோமின் ; கனி சாயக்
கன்று எறிந்த தோளான் கனை கழலே காண்பதற்கு
நன்கு அறிந்த—நாவலம் சூழ் நநடு.

87

நாடினும் நின் அடியே நாடுவன் ; நாஸ்தோறும்
பாடினும் நின் புகழே பாடுவன் ; சூடினும்
பொன் ஆழி ஏந்தினன் பொன் அடியே சூடுவேற்கு,
என் ஆகில் என்னே—எனக்கு ?

88

எனக்கு ஆவார் ஆர் ஒருவரே—எம் பெருமான்
தனக்கு ஆவான் தானே மற்று அல்லால் ? புனக் காயாம்-
பூ மேனி, காணப் பொதி அவிழும் பூவைப் பூ—
மா மேனி காட்டும், வரம்.

89

வரத்தால் வலி நினைந்து, மாதவ ! நின் பாதம்
சிரத்தால் வணங்கானும் என்றே—உரத்தினால்
நர் அரியாய் நேர் வலியோன் ஆய இரணியனை,
ஓர் அரியாய், நீ இடந்தது ஊன் ?

90

ஊனக் குரம்பையின் உள் புக்கு, இருள் நீக்கி,
ஞானச் சுடர் கொளீஇ, நாஸ்தோறும், ஏனத்து
உருவாய் உலகு இடந்த ஊழியான் பாதம்
மருவாதார்க்கு உண்டாமோ—வான் ?

91

வான் ஆகி, தீ ஆய், மறி கடல் ஆய், மாருதம் ஆய்,
தேன் ஆகி, பால் ஆய் திருமாலே ! ஆன்-ஆய்ச்சி
வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமே—முன் ஒரு நாள்
மண்ணை உமிழ்ந்த வயிறு ?

92

வயிறு அழல, வாள் உருவி வந்தானே, அஞ்ச,
எயிறு இலக, வாய் மடுத்தது என் நீ—பொறி உகிரால்,
பூ வடிவை ஈடு அழித்த பொன் ஆழிக் கையா ! நின்
சேவடிமேல் ஈடு அழிய, செற்று ?

93

செற்று, எழுந்து தீவிழித்து, சென்ற இந்த ஏழுலகும்,
மற்று இவை, ஆ என்று வாய் அங்காந்து, முற்றும்
மறையவற்குக் காட்டிய மாயவனை அல்லால்,
இறையேனும் ஏத்தாது என் நா.

94

நா, வாயில் உண்டே ; நமோ நாரணு என்று
 ஓவாது உரைக்கும் உரை உண்டே ; மூவாத
 மாக் கதிக்கண் செல்லும் வகை உண்டே : என்—ஒருவர்
 திக் கதிக்கண் செல்லும் திறம்? 95

திறம்பாது—என் நெஞ்சமே ! செங்கண் மால் கண்டாய்
 அறம் பாவம் என்று இரண்டும் ஆவான் ; புறம் தான், இம்
 மண் தான், மறிகடல் தான், மாருதம் தான், வான் தானே
 கண்டாய்—கடைக்கண் பிடி. 96

பிடி சேர் களிறு அளித்த பேராளா ! உன்-தன்
 அடி சேர்ந்து அருள் பெற்றாள் அன்றே—பொடி சேர்
 அனற்கு அங்கை ஏற்றாள் அவிர் சடைமேல் பாய்ந்த
 புனல்-கங்கை என்னும் பேர்ப் பொன்? 97

பொன் திகழும் மேனிப் புரி சடை அம் புண்ணியனும்,
 நின்று உலகம் தாய் நெடுமாலும், என்றும்
 இருவர் அங்கத்தால் திரிவரேலும், ஒருவன்
 ஒருவன் அங்கத்து என்றும் உளன். 98

உளன் கண்டாய், நல் நெஞ்சே ! உத்தமன் ; என்றும்
 உளன் கண்டாய் ; உள்ளுவார் உள்ளத்து உளன் கண்டாய் ;
 வெள்ளத்தின் உள்ளானும், வேங்கடத்து மேயானும்,
 உள்ளத்தின் உள்ளான் என்று ஓர். 99

ஓர் அடியும், சாடு உதைத்த ஒண் மலர்ச் சேவடியும்,
 ஈர் அடியும் காணலாம், என் நெஞ்சே !—ஓர் அடியில்
 தாயவனை, கேசவனை, தண் துழாய் மாலை சேர்
 மாயவனையே மனத்து வை. 100

ஸ்ரீ :

பூதத்தாழ்வார் அருளிச்செய்த

இரண்டாம் திருவந்தாதி

அன்பே தகளியா, ஆர்வமே நெய் ஆக,
இன்பு உருகு சிந்தை இடு திரியா, நன்பு உருகி,
ஞானச் சுடர்-விளக்கு ஏற்றினேன், நாரணற்கு—
ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்.

1

ஞானத்தால் நன்கு உணர்ந்து நாரணன்-தன் நாமங்கள்,
தானத்தால் மற்று அவன் பேர் சாற்றினால், வானத்து
அணி அமரர் ஆக்குவிக்கும்-அஃது அன்றே—நங்கள்
பணி அமரர் கோமான் பரிசு.

2

பரிசு நறு மலரால் பாற்கடலான் பாதம்
புரிவார் புகப்பெறுவர் போலாம்—புரிவார்கள்
தொல் அமரர் கேள்வித் துலங்கு ஒளி சேர் தோற்றத்து
நல் அமரர் கோமான் நகர்.

3

நகர் இழைத்து, நித்திலத்து நாள் மலர் கொண்டு, ஆங்கே
திசுமும் மணி வயிரம் சேர்த்து, நிகர் இல்லாப்
பைங் கமலம் ஏந்திப் பணிந்தேன்—பணி மலரான்
அங்கம் வலம் கொண்டான் அடி.

4

அடி மூன்றில் இவ் உலகம் அன்று அளந்தாய் போலும்;
அடி மூன்று இரந்து அவனி கொண்டாய்: படிபின்ற
நீர் ஓத மேனி நெடுமாலே! நின் அடியை
யார் ஓத வல்லார்—அறிந்து ?

5

அறிந்து, ஐந்தும் உள் அடக்கி, ஆய் மலர் கொண்டு, ஆர்வம்
செறிந்த மனத்தராய், செவ்வே அறிந்து, அவன்-தன்
பேர் ஒதி ஏத்தும் பெருந்தவத்தோர் காண்பரே—
கார் ஓத வண்ணன் கழல்.

6

கழல் எடுத்து, வாய் மடித்து, கண் சுழன்று, மாற்றார்
அழல் எடுத்த சிந்தையராய் அஞ்ச, தழல் எடுத்த
போர் ஆழி ஏந்தினான் பொன் மலர்ச் சேவடியை
ஓர், ஆழி நெஞ்சே!—உகந்து.

7

உகந்து, உன்னை வாங்கி, ஒளி நிறம் கொள் கொங்கை,
அகம் குளிர, உண் என்முள் ஆவி உகந்து,
முலை உண்பாய் போலே, முனிந்து உண்டாய்—நீயும்
அலை பண்பால், ஆனமையால், அன்று.

8

அன்று, அதுகண்டு அஞ்சாத ஆய்ச்சி உனக்கு இரங்கி,
நின்று முலை தந்த இந் நீர்மைக்கு, அன்று
வரன்முறையால் நீ அளந்த மா கடல் சூழ் ஞாலம்
பெரு முறையால் எய்துமோ பேர்த்து ?

9

பேர்த்தனை மா சகடம் பிள்ளையாய் ; மண் இரந்து,
காத்தனை பல் உயிரும், காவலனே! ஏத்திய
நா உடையேன் ; பூ உடையேன் ; நின் உள்ளி நின்றமையால்,
கா—அடியேன் பட்ட கடை.

10

கடை நின்று அமரர், கழல் தொழுது, நாளும்
இடைநின்ற இன்பத்தர் ஆவர்—புடைநின்ற
நீர் ஓத மேனி நெடுமாலே! நின் அடியை
ஆர் ஓத வல்லார்-ஆவர் ?

11

அவர் இவர் என்று இல்லை ; அரவு-அணையான் பாதம்
எவர் வணங்கி ஏத்தாதார் ? எண்ணில், பவரும்
செழும் கதிரோன், ஒண் மலரோன், கண் ணுதலோன், அன்றே—
தொழும் தகையார் நாளும் தொடர்ந்து ?

12

தொடர் எடுத்த மால் யானே சூழ் கயம் புக்கு, அஞ்சி,
படர் எடுத்த பைங் கமலம் கொண்டு, அன்று இடர் அடுக்க,
ஆழியான் பாதம் பணிந்து அன்றே—வானவர்-கோன்
பாழி-தான் எய்திற்று, பண்டு ?

13

பண்டிப் பெரும் பதியை ஆக்கி, பழி பாவம்
கொண்டு, இங்கு வாழ்வாரைக் கூறுதே, எண் திசையும்
பேர்த்த கரம் நான்கு உடையான் பேர் ஒதி, பேதைகள்!
தீர்த்தகரர் ஆமின்—திரிந்து.

14

திரிந்தது—வெம் சமத்துத் தேர் கடவி ; அன்று
பிரிந்தது—சீதையை மான் பின் போய் ; புரிந்துவும்
கண் பள்ளிகொள்ள—அழகியதே நாகத்தின்
தண் பள்ளி கொள்வான்-தனக்கு ?

15

தனக்கு அடிமை பட்டது தான் அறியானே லும்,
மனத்து அடைய வைப்பது ஆம் மாலே; வனத் திடரை
எரி ஆம் வண்ணம் இயற்றும் இது அல்லால்,
மாரி யார் பெய்கிற்பார் மற்று ?

16

மற்று ஆர் இயல் ஆவார்—வானவர்—கோன், மா மலரோன்
சுற்றும் வணங்கும் தொழிலானே, ஒற்றைப்
பிறை இருந்த செஞ்சடையான் பின் சென்று, மாலேக்
குறை இரந்து, தான் முடித்தான் கொண்டு ?

17

கொண்டது உலகம் குறள் உருவாய்; கோளரியாய்
ஒண் திறலோன் மார்வத்து உகிர் வைத்தது; உண்டதுவும்
தான் கடந்த ஏழ் உலகே : தாமரைக்கண் மால், ஒரு நான்,
வான் கடந்தான், செய்த வழக்கு.

18

வழக்கு அன்று கண்டாய், வலி சகடம் செற்றாய் ;
வழக்கு என்று நீ மதிக்க வேண்டா—குழக் கன்று
தீ விளவின் காய்க்கு எறிந்த தீமை, திருமாலே!—
பார் விளங்கச் செய்தாய் பழி.

19

பழி பாவம் கையகற்றி, பல் காலும், நின்னை
வழிவாழ்வார் வாழ்வராம் மாதோ—வழு இன்றி
நாரணன்—தன் நாமங்கள் நன்கு உணர்ந்து, நன்கு ஏத்தும்
காரணங்கள்—தாம் உடையார்—தாம்.

20

தாம் உளரே; தம் உள்ளம் உள் உளதே; தாமரையின்
பூ உளதே; ஏத்தும் பொழுது உண்டே; வாமன்
திரு மருவு தாள் மருவு சென்னியரே—செவ்வே
அரு நரகம் சேர்வது அரிது.

21

அரியது எளிது ஆகும், ஆற்றலால் மாற்றிப்
பெருக முயல்வாரைப் பெற்றால் : கரியது ஓர்
வெண் கோட்டு மால் யானே வென்றி முடித்தன்றே—
தண் கோட்டு மா மலரால், தாழ்ந்து ?

22

தாழ்ந்து, வரம் கொண்டு, தக்க வகைகளால்
வாழ்ந்து கழிவாரை வாழ்விக்கும்—தாழ்ந்த
விளங் கனிக்குக் கன்று எறிந்து, வேற்று உருவாய் ஞாலம்
அளந்து, அடிக்கீழ்க் கொண்ட அவன்.

23

அவன் கண்டாய், நல் நெஞ்சே! ஆர் அருளும் கேடும் ;
அவன் கண்டாய் ஐம்புலனாய் நின்றான் : அவன் கண்டாய்
காற்று, தீ, நீர், வான், கரு வரை, மண், கார் ஓதச்
சீற்றத் தீ ஆவானும்—சென்று.

24

சென்றது இலங்கைமேல் செவ்வே ; தன் சீற்றத்தால்
கொன்றது இராவணனை ; கூறுங்கால், நின்றதுவும்
வேய் ஒங்கு தண் சாரல் வேங்கடமே—விண்ணவர்-தம்
வாய் ஒங்கு தொல் புகழான் வந்து.

25

வந்தித்து அவனை—வழி நின்ற ஐம்பூதம்,
ஐந்தும் அகத்து அடக்கி—ஆர்வமாய், உந்திப்
படி அமரர் வேலையான் பண்டு-அமரார்க்கு ஈந்த—
படி-அமரர் லாழம் பதி.

26

பதி அமைந்து, நாடி, பருத்து எழுந்த சிந்தை,
மதி உரிஞ்சி, வான் முகடு நோக்கி, கதி மிகுத்து, அம்
கோல் தேடி ஓடும் கொழுந்ததே போன்றதே—
மால் தேடி ஓடும் மனம்.

27

மனத்து உள்ளான்—வேங்கடத்தான், மா கடலான், மற்றும்
நினைப்பு அரிய நீள் அரங்கத்து உள்ளான், எனைப் பலரும்
தேவாதி தேவன் எனப்படுவான், முன் ஒரு நாள்
மா வாய் பிளந்த மகன்.

28

மகனாகக் கொண்டு எடுத்தாள் மாண்பு ஆய கொங்கை
அகன் ஆர் உண்பன் என்று உண்டு, மகனைத் தாய்
தேருத வண்ணம் திருத்தினாய்—தென் இலங்கை
நீறு ஆக எய்து அழித்தாய் நீ!

29

நீ அன்று உலகு அளந்தாய், நீண்ட திருமாலே!
நீ அன்று உலகு இடந்தாய் என்பரால் : நீ அன்று
கார்-ஓதம் முன் கடைந்து, பின் அடைத்தாய் மா கடலை—
பேர் ஓத மேனிப் பிரான்!

30

பிரான் என்றும், நாளும் பெரும் புலரி என்றும்,
சூரா நல் செழும் போது கொண்டு, வராகத்து
அணி உருவன் பாதம் பணியும்—அவர் கண்டார்
மணி உருவம் காண்பார்—மகிழ்ந்து.

31

மகிழ்ந்தது சிந்தை, திருமாலே! மற்றும்
மகிழ்ந்தது, உன் பாதமே போற்றி; மகிழ்ந்தது
அழல் ஆழி சங்கம் அவை பாடி; ஆடும்
தொழில் ஆகம்—சூழ்ந்து, துணிந்து.

32

துணிந்தது—சிந்தை, துழாய் அலங்கல் அங்கம்
அணிந்தவன் பேர், உள்ளத்துப் பல்கால் : பணிந்ததுவும்—
வேய் பிறங்கு சாரல் விறல் வேங்கடவனையே :
வாய்—திறங்கள் சொல்லும் வகை.

33

வகையால் அவனி இரந்து அளந்தாய் பாதம்
புகையால், நறு மலரால், முன்னே மிக வாய்ந்த
அன்பு ஆக்கி, ஏத்தி, அடிமைப்பட்டேன் உனக்கு—
என் பாக்கியத்தால், இனி.

34

இனிது என்பர் காமம்; அதனிலும் ஆற்ற
இனிது என்பர் தண்ணீரும்; எந்தாய்! இனிது என்று
காமம், நீர் வேளாது, நின் பெருமை வேட்பரேல்,
சேம நீர் ஆகும்—சிறிது.

35

சிறியார் பெருமை சிறிதின்கண் எய்தும்;
அறியாரும் தாம் அறியார் ஆவர்; அறியாமை,
மண் கொண்டு, மண் உண்டு, மண் உமிழ்ந்த மாயன் என்று
எண் கொண்டு, என் நெஞ்சே! இரு.

36

இரும் தண் கமலத்து இரு மலரின் உள்ளே,
திருந்து திசைமுகனைத் தந்தாய்! பொருந்திய நின்
பாதங்கள் ஏத்திப் பணியாவேல், பல் பிறப்பும்
ஏதங்கள்—எல்லாம், எமக்கு.

37

எமக்கு என்று இரு நிதியம் ஏமாந்து இராதே,
தமக்கு என்றும் சார்வம் அறிந்து, நமக்கு என்றும்
மாதவனே என்னும் மனம் படைத்து, மற்று அவன் பேர்
ஒதுவதே நானினால் ஒத்து.

38

ஒத்தின் பொருள் முடிவும் இத்தனையே—உத்தமன் பேர்
ஏத்தும் திறம் : அறியின், ஏழைகாள்! ஒத்து-அதனை
வல்லீரேல் : நன்று அதனை மாட்டிரேல், மாதவன் பேர்
சொல்லுவதே ஒத்தின் சுருக்கு.

39

சுருக்காக வாங்கி, சுலாவி நின்று, ஐயார்
நெருக்கா முன், நீர் கிணைமின் கண்டீர்—திருப் பொலிந்த
ஆகத்தான் பாதம் : அறிந்தும் அறியாத
போகத்தால் இல்லை—பொருள். 40

பொருளால் அமர் உலகம் புக்கு இயல் ஆகாது ;
அருளால் அறம் அருளும் அன்றே ; அருளாலே
மா மறையோர்க்கு ஈந்த மணிவண்ணன் பாதமே
நீ மறவேல், நெஞ்சே !—கிணை. 41

கிணைப்பன் திருமலை, நீண்ட தோள் காண ;
கிணைப்பார் பிறப்பு ஒன்றும் நேரார் ; மனைப்பால்
பிறந்தார் பிறந்து எய்தும் பேரின்பம் எல்லாம்
துறந்தார்—தொழுதார் அத் தோள். 42

தோள் இரண்டு எட்டு ஏழும் மூன்றும், முடி அனைத்தும்,
தாள் இரண்டும் வீழச் சரம் துரந்தான் தாள் இரண்டும்
ஆர் தொழுவார் பாதம்—அவை தொழுவது அன்றே—என்
சீர் கெழு தோள் செய்யும் சிறப்பு. 43

சிறந்தார்க்கு எழு துணையாம் செங்கண் மால் நாமம்
மறந்தாரை மானிடமா வையேன் ; அறம் தாங்கும்
மாதவனே என்னும் மனம் படைத்து, மற்று அவன் பேர்
ஒதுவதே நாவினால்—உள்ளு. 44

உளது என்று இறுமாவார் ; உண்டு, இல்லை என்று
தளர்தல்—அதன் அருகும் சாரார்—அளவு அரிய
வேதத்தான், வேங்கடத்தான், விண்ணோர் முடி தோயும்
பாதத்தான் பாதம் பயின்று. 45

பயின்றது அரங்கம், திருக்கோட்டி ; பல் நாள்
பயின்றதுவும் வேங்கடமே ; பல்நாள் பயின்றது
அணி நிகழும் சோலை அணி நீர் மலையே—
மணி நிகழும் வண் தடக்கை மால். 46

மலை அரி-உருவன் பாதமலர் அணிந்து,
காலை தொழுது எழுமின், கைகோலி—ஞாலம்
அளந்து, இடந்து, உண்டு, உமிழ்ந்த அண்ணலை, மற்று அல்லால்
உளம் கிடந்த ஆற்றால் உணர்ந்து. 47

உணர்ந்தாய் மறை நான்கும்; ஒதினாய் நீதி ;
மணந்தாய் மலர்-மகள் தோள் ; மாலே ! மணந்தாய் போய்—
வேய் இரும் சாரல்; வியல் இரு ஞாலம் சூழ்,
மா இரும் சோலை மலை.

48:

மலை ஏழும், மா நிலங்கள் ஏழும், அதிர—
சூலை சூழ் குரை கடல்கள் ஏழும்; முலை சூழ்ந்த
நஞ்சு உரத்துப் பெண்ணை நவின்று உண்ட நாவன் என்று
அஞ்சாது, என் நெஞ்சே ! அழை.

49

அழைப்பன் திருமலை—ஆங்கு அவர்கள் சொன்ன
பிழைப்பு இல் பெரும் பெயரே பேசி, இழைப்பு அரிய
ஆயவனே ! யாதவனே ! என்றவனை யார் முகப்பும்
மாயவனே ! என்று மதித்து.

50

மதிக் கண்டாய், நெஞ்சே ! மணிவண்ணன் பாதம் ;
மதிக் கண்டாய் மற்று அவன் பேர்-தன்னை ; மதிக் கண்டாய்—
பேர் ஆழிநின்று பெயர்ந்து, கடல் கடைந்த
நீர்-ஆழி வண்ணன் நிறம்.

51.

நிறம் கரியன் ; செய்ய நெடு மலரான் மார்வன் ;
அறம் பெரியன் ; ஆர் அது அறிவார்—மறம் புரிந்த
வாள் அரக்கன் போல்வானே வானவர்-கோன் தானத்து
நீள் இருக்கைக்கு உய்த்தான் நெறி ?

52.

நெறியார் சூழல் கற்றை முன்நின்று பின் தாழ்ந்து
அறியாது, இளங் கிரி என்று எண்ணி, பிரியாது,
பூங்கொடிக்கள் வையும் பொரு புனல் குன்று என்னும்
வேங்கடமே—யாம் விரும்பும் வெற்பு.

53.

வெற்பு என்று இரும் சோலை, வேங்கடம் என்று இவ் இரண்டும்
நிற்பு என்று நீ மதிக்கும் நீர்மை போல், நிற்பு என்று
உளம்-கோயில் உள்ளம் வைத்து உள்ளினேன்—வெள்ளத்து
இளங் கோயில் கைவிடேல் என்று.

54.

என்றும் மறந்தறியேன், ஏழ் பிறப்பும், எப்பொழுதும்,
நின்று நினைப்பு ஒழியா நீர்மையால்—வென்றி
அடல் ஆழி கொண்ட அறிவனே !—இன்பக்
கடல்-ஆழி நீ அருளிக் காண்.

55

காணக் கழி காதல் கைமிக்குக் காட்டினால்,
நாணப்படும் என்றால், நானுமே ? பேணி,
கரு மாலைப் பொன் மேனி காட்டாமுன், காட்டும்—
திருமாலை நங்கள் திரு.

56

திருமங்கை நின்றருளும் தெய்வம் நா வாழ்த்தும்
கருமம் கடைப்பிடிமின் கண்டீர் : உரிமையால்
வத்தினோம் பாதம், இருந் தடக்கை எந்தை பேர்—
நால்-திசையும் கேட்டிரே ?—நாம்.

57

நாம் பெற்ற நன்மையும்—நா-மங்கை நல் நெஞ்சத்து
ஓம்பி இருந்து, எம்மை ஒதுவித்து, வேம்பின்
பொருள் நீர்மை ஆயினும், பொன் ஆழி பாடு என்று
அருள் நீர்மை தந்த அருள்.

58

அருள் புரிந்த சிந்தை அடியார்மேல் வைத்து,
பொருள் தெரிந்து, காண்குற்ற அப்போது, இருள் திரிந்து
நோக்கினேன் ; நோக்கி, நினைந்தேன் அது ஒண் கமலம் ;
ஒக்கினேன் என்னையும், அங்கு ஓர்ந்து.

59

ஓர் உருவன் அல்லே ; ஒளி உருவம் நின் உருவம் ;
ஈர் உருவன் என்பர் இரு நிலத்தோர் ; ஓர் உருவம்
ஆதியாம் வண்ணம் அறிந்தார்-அவர் கண்டீர்
நீதியால் மண் காப்பார், நின்னு.

60

நின்றது ஓர் பாதம் நிலம் புதைப்ப, நீண்ட தோள்
சென்று அளந்தது என்பர் திசை எல்லாம்—அன்று
கரு மாணியாய் இரந்த கள்வனே !—உன்னைப்
பிரமாணித்தார் பெற்ற பேறு.

61

பேறு ஒன்றும் முன் அறியேன் ; பெற்று அறியேன் பேதையையால் ;
மாறு என்று சொல்லி வணங்கினேன்—ஏறின்
பெருத்தெருத்தம், கோடு ஒசிய, பெண் நசையின் பின் போய்,
எருத்து இறுத்த நல்-ஆயர் ஏறு.

62

ஏறு ஏழும் வென்று அடர்த்த எந்தை எரி உருவத்து
ஏறு ஏறி பட்ட இடுசாபம் பாறு ஏறி
உண்ட தலை வாய் நிறைய, கோட்டு அம் கை ஒண் குருதி
கண்ட பொருள் சொல்லின், கதை.

63

கதையின் பெரும் பொருளும், கண்ணா! நின் பேரே,
இதயம் இருந்தவையே ஏத்தில்: கதையின்
திருமொழியாய் நின்ற திருமாலே! உன்னைப்
பரு மொழியால் காணப் பணி.

64

பணிந்தேன் திருமேனி; பைங் கமலம் கையால்
அணிந்தேன், உன் சேவடிமேல், அன்பாய்: துணிந்தேன்—
புரிந்து ஏத்தி உன்னை, புகலிடம் பார்த்து, ஆங்கே
இருந்து ஏத்தி வாழும் இது.

65

இது கண்டாய், நல் நெஞ்சே! இப் பிறவி ஆவது;
இது கண்டாய் எல்லாம் நாம் உற்றது; இது கண்டாய்
நாரணன் பேர் ஒதி, நரகத்து அருகு அணையாக்
காரணமும்; வல்லையேல், காண்.

66

கண்டேன் திருமேனி யான் கனவில்; ஆங்கு அவன் கைக்
கண்டேன் கனலும் சுடர் ஆழி; கண்டேன்—
உறு நோய் வினை இரண்டும் ஒட்டுவித்து, பின்னும்,
மறு நோய் செறுவான் வலி.

67

வலி மிக்க வாள் எயிற்று வாள் அவுணர் மாள,
வலி மிக்க வாள் வரை மத்து ஆக, வலி மிக்க
வாள் நாகம் சுற்றி, மறுகக் கடல் கடைந்தான்—
கோள் நாகம் கொம்பு ஒசித்த கோ.

68

கோ ஆகி, மா நிலம் காத்து, நம் கண் முகப்பே
மா ஏகிச் செல்கின்ற மன்னவரும்—பூ மேவும்
செங் கமல நாபியான் சேவடிக்கே, ஏழ் பிறப்பும்,
தண் கமலம் ஏய்ந்தார் தமர்.

69

தமர் உள்ளம், தஞ்சை, தலை அரங்கம், தண்கால்,
தமர் உள்ளும் தண் பொருப்பு, வேலை, தமர் உள்ளும்
மாமல்லை, கோவல், மதிள் குடந்தை என்போரே—
ஏ வல்ல எந்தைக்கு இடம்.

70

இடங்கை வலம்புரி நின்று ஆர்ப்ப, எரி கான்று,
அடங்கார் ஒடுங்குவித்தது ஆழி—விடம் காலும்
தீ வாய் அரவு-அணைமேல் தோன்றல், திசை அளப்பான்,
பூ ஆர் அடி நிமிர்த்த போது.

71

போது அறிந்து வானரங்கள், பூஞ்சுளை புக்கு, ஆங்கு அலர்ந்த
போது அறிந்துகொண்டு ஏத்தும் ; போது, உள்ளம் ! போதும்,
மணி வேங்கடவன் மலர்-அடிக்கே செல்ல,
அணி—வேங்கடவன் பேர் ஆய்ந்து.

72

ஆய்ந்து உரைப்பன் ஆயிரம் பேர், ஆதி நடு அந்தவாய்
வாய்ந்த மலர் தூவி, வைகலும்—ஏய்ந்த
பிறைக் கோட்டுச் செங்கண் கரி விடுத்த பெம்மான்—
இறைக்கு ஆட்படத் துணிந்த யான்.

73

யானே தவம் செய்தேன், ஏழ் பிறப்பும், எப்பொழுதும் ;
யானே தவம் உடையேன் : எம் பெருமான் ! யானே
இருந் தமிழ் நல் மாலை இணை-அடிக்கே சொன்னேன்—
பெருந் தமிழன் நல்லேன், பெருகு.

74

பெருகு மத வேழம் மாப் பிடிக்கு முன் நின்ற,
இரு கண் இள மூங்கில் வாங்கி, அருகு இருந்த
தேன் கலந்து, நீட்டும் திருவேங்கடம் கண்டீர்—
வான் கலந்த வண்ணன் வரை.

75

வரைச் சந்தனக் குழம்பும், வான் கலனும், பட்டும்,
விரைப் பொலிந்த வெண் மல்லிகையும் கிரைத்துக்கொண்டு,
ஆதிக்கண் நின்ற அறிவன் அடி-இணையே
ஒதிப் பணிவது உறும்.

76

உறும் கண்டாய், நல் நெஞ்சே ! உத்தமன் நல் பாதம் ;
உறும் கண்டாய், ஒண் கமலம்-தன்னால் ; உறும் கண்டாய்—
ஏத்திப் பணிந்து அவன் பேர் ஈர் ஐஞ்ஞாறு, எப்பொழுதும்,
சாத்தி, உரைத்தல் தவம்.

77

தவம் செய்து நான் முகனே பெற்றான்—தரணி
நிவந்து அளப்ப நீட்டிய பொற் பாதம் : சிவந்த தன்
கை அனைத்தும் ஆரக் கழுவினன்—கங்கை நீர்
பெய்து, அனைத்துப் பேர் மொழிந்து, பின்.

78

பின் நின்று தாய் இரப்ப, கேளான் ; பெரும் பணைத் தோள்
முன் நின்று தான் இரப்பான், மொய்யம் மலரான் ; சொல் கின்ற
தோள் நலத்தான்—நேர் இல்லாத் தோன்றல், அவன் அளந்த
நீள் நிலம்-தான் அத்தனைக்கும் நேர்.

79

நேர்ந்தேன் அடிமை ; கிணைந்தேன் அது ஒண் கமலம் ;
ஆர்ந்தேன் உன் சேவடிமேல், அன்பாய் ; ஆர்ந்த
அடிக் கோலம் கண்டவர்க்கு என்கொலோ—முன்னைப்
படிக் கோலம் கண்ட பகல் ?

80

பகல் கண்டேன் ; நாரணனைக் கண்டேன் ; கனவில்
மிகக் கண்டேன் மீண்டு அவனை, மெய்யே ; மிகக் கண்டேன்—
ஊன் திகழும் நேமி ஒளி திகழும் சேவடியான்
வான் திகழும் சோதி வடிவு.

81

வடிக் கோல வான் நெடுங் கண் மா மலரான் செவ்விப்
படிக் கோலம் கண்டு அகலான், பல்நான் ; அடிக்கோலி
ஞாலத்தான் பின்னும் நலம் புரிந்தது என்கொலோ ?
கோலத்தால் இல்லை குறை.

82

குறையாக வெம் சொற்கள் கூறினேன் ; கூறி,
மறை ஆங்கு என உரைத்த மாலை, இறையேனும்,
ஈயும்கொல் என்றே இருந்தேன் எனைப் பகலும்—
மாயன்கண் சென்ற வரம்.

83

வரம் கருதி, தன்னை வணங்காத வன்மை
உரம் கருதி, முர்க்கத்தவனை நரம் கலந்த
சிங்கமாய்க் கீண்ட திருவன் அடி-இணையே
அம் கண் மா ஞாலத்து அமுது.

84

அமுது என்றும், தேன் என்றும், ஆழியான் என்றும்,
அமுது அன்று கொண்டு உகந்தான் என்றும், அமுது அன்ன
சொல்-மாலை ஏத்தித் தொழுதேன்—சொலப்பட்ட
நல் மாலை ஏத்தி, நவின்று.

85

நவின்று உரைத்த நாவலர்கள் நாள்மலர் கொண்டு, ஆங்கே
பயின்றதனால் பெற்ற பயன் என்கொல் ?—பயின்றார்-தம்
மெய்த் தவத்தால் காண்பு-அரிய மேக மணி வண்ணனை யான்
எத் தவத்தால் காண்பன்கொல், இன்று ?

86

இன்று அறிகின்றேன் அல்லேன்—இரு நிலத்தைச்
சென்று ஆங்கு அளந்த திருவடியை : அன்று,
கருக்கோட்டியுள் கிடந்து, கைதொழுதேன், கண்டேன்—
திருக்கோட்டி எந்தை திறம்.

87

திறம்பிற்று, இனி அறிந்தேன்—தென் அரங்கத்து எந்தை
திறம்பா வழிச் சென்றார்க்கு அல்லால், திறம்பாச்
செடி நரகை நீக்கி, தாம் செல்வதன் முன், வாணோர்
கடி நகர வாசல்-கதவு.

88

கதவி, கதம் சிறந்த கஞ்சனை முன் காய்ந்து ;
அதவி, போர் யானை ஒசித்து ; பதவியாய்ப்
பாணியால் நீர் ஏற்று, பண்டு ஒருகால் மாவலியை
மாணியாய்க் கொண்டிடலையே—மண் ?

89

மண்ணுலகம் ஆளேனே ; வானவர்க்கும் வானவழை
விண்ணுலகம்-தன் அகத்தும் மேவேனே—நண்ணித்
திருமலை, செங்கண் நெடியானை, எங்கள்
பெருமானை, கைதொழுத பின்.

90

பின்னால் அரு நரகம் சேராமல், பேதுறுவீர்!
முன்னால் வணங்க முயல்மினே—பல் தூல்
அளந்தானை, கார்க் கடல் சூழ் ஞாலத்தை எல்லாம்
அளந்தான்-அவன் சேவடி.

91

அடியால் முன் கஞ்சனைச் செற்று, அமரர் ஏத்தும்
படியான், கொடிமேல் புள் கொண்டான், நெடியான்-தன்
நாமமே ஏத்துமின்கள் : ஏத்தினால், தாம் வேண்டும்
காமமே காட்டும்—கடிது.

92

கடிது கொடு நரகம், பிற்காலம் செய்கை
கொடிது என்று, அது கூடாமுன்னம், வடி சங்கம்
கொண்டானை, கூந்தல் வாய் கீண்டானை, கொங்கை நஞ்சு
உண்டானை, ஏத்துமினே—உற்று.

93

உற்று வணங்கித் தொழுவின் : உலகு ஏழும்
முற்றும் விழுங்கும் முகில் வண்ணன், பற்றிப்
பொருந்தாதான் மார்பு இடந்து, பூம் பாடகத்துள்
இருந்தானை ஏத்தும்—என் நெஞ்சு.

94

என் நெஞ்சம் மேயான் ; என் சென்னியான்—தானவனை
வல் நெஞ்சம் கீண்ட மணி வண்ணன், முன்னம் சேய்
ஊழியான், ஊழி பெயர்த்தான், உலகு ஏத்தும்
ஆழியான், அத்திபூரான்.

95

அத்தியூரான், புள்ளை ஊர்வான், அணி மணியின்
துத்தி சேர் நாகத்தின்மேல் துயில்வான், முத்தி
மறை ஆவான், மா கடல் நஞ்சு உண்டான்-தனக்கும்
இறை ஆவான்—எங்கள் பிரான்.

96

எங்கள் பெருமான், இமையோர் தலைமகன், நீ !
செங்கண் நெடு மால் ! திருமார்பா ! பொங்கு
பட மூக்கின் ஆயிர-வாய்ப் பாம்பு-அணைமேல் சேர்ந்தாய்—
குடமூக்குக் கோயிலாக் கொண்டு.

97

கொண்டு வளர்க்க, குழுவியாய்த் தான் வளர்ந்தது;
உண்டது உலகு ஏழும், உள் ஒடுங்க; கொண்டு
குடம் ஆடி, கோவலனாய் மேவி, என் நெஞ்சம்
இடமாகக் கொண்ட இறை.

98

இறை எம் பெருமான்! அருள் என்று, இமையோர்
முறை நின்று, மொய்ம் மலர்கள் துவ, அறை கழல
சேவடியான், செங்கண் நெடியான், குறள் உருவாய்
மாவடிவின் மண் கொண்டான் மால்.

99

மாலே ! நெடியோனே ! கண்ணனே ! விண்ணவர்க்கு
மேலா ! வியன் துழாய்க் கண்ணியனே ! மேலால்
விளவின் காய் கன்றினால் வீழ்த்தவனே !—என்-தன்
அளவு அன்றால், யானுடைய அன்பு.

100

இரண்டாம் திருவந்தாதி முற்றும்

ஸ்ரீ :

பேயாழ்வார் அருளிச்செய்த

மூன்றும் திருவந்தாதி

திருக் கண்டேன் ; பொன் மேனி கண்டேன் ; திகழும்
அருக்கன் அணி நிறமும் கண்டேன் ; செருக் கிளரும்
பொன் ஆழி கண்டேன் ; புரி சங்கம் கைக் கண்டேன்—
என் ஆழி வண்ணன்பால், இன்று. 1.

இன்றே கழல் கண்டேன் ; ஏழ் பிறப்பும் யான் அறுத்தேன்—
பொன் தோய் வரை மார்பில் பூந் துழாய், அன்று
திருக் கண்டு கொண்ட திருமாலே! உன்னை
மருக்கண்டுகொண்டு, என் மனம். 2.

மனத்து உள்ளான்—மா கடல் நீர் உள்ளான், மலரான்
தனத்து உள்ளான், தண் துழாய் மார்பன், சினத்துச்
செருநர் உகச் செற்று, உகந்த தேங்கு ஓத வண்ணன்,
வரு நரகம் தீர்க்கும் மருந்து. 3.

மருந்தும் பொருளும் அமுதமும் தானே—
திருந்திய செங் கண் மால் ஆங்கே பொருந்தியும்
நின்று, உலகம் உண்டு, உமிழ்ந்து, நீர் ஏற்று, மூவடியால்
அன்று உலகம் தாயோன் அடி. 4.

அடி வண்ணம் தாமரை ; அன்று உலகம் தாயோன்
படி வண்ணம் பார்க் கடல் நீர் வண்ணம் ; முடி வண்ணம்
ஓர் ஆழி வெய்யோன் ; ஒளியும் அஃது அன்றே—
ஆர் ஆழி கொண்டாற்கு அழகு. 5.

அழகு அன்றே ஆழியாற்கு ஆழி நீர் வண்ணம் ?
அழகு அன்றே அண்டம் கடத்தல் ? அழகு அன்றே—
அங்கை நீர் ஏற்றாற்கு, அவர் மேலோன் கால் கழுவ,
கங்கை நீர் கான்ற கழல் ? 6.

கழல் தொழுதும், வா, நெஞ்சே!—கார்க் கடல் நீர் வேலைப்
பொழில் அளந்த புள் ஊர்திச் செல்வன் எழில் அளந்து அங்கு
எண்ணற்கு அரியானே, எப் பொருட்கும் சேயானே,
நண்ணற்கு அரியானே, நாம். 7.

நாமம் பல சொல்லி நாராயணு என்று,
நாம் அங்கையால் தொழுதும், நல் நெஞ்சே! வா, மருவி;
மண்ணுலகம் உண்டு உமிழ்ந்த, வண்டு அறையும் தண் துழாய்,
கண்ணனையே காண்க, நம் கண்.

கண்ணும் கமலம்; கமலமே கைத்தலமும்;
மண் அளந்த பாதமும் மற்று அவையே; எண்ணில்—
கரு மா முகில் வண்ணன், காரக் கடல் நீர் வண்ணன்,
திரு மா மணி வண்ணன் தேசு.

9

தேசம், திறலும், திருவும், உருவமும்,
மாசு இல் குடிப்பிறப்பும், மற்றவையும்—பேசில்
வலம் புரிந்த வான் சங்கம் கொண்டான் பேர் ஓத—
நலம் புரிந்து, சென்று அடையும், நன்கு.

10

நன்கு ஓதும் நால் வேதத்து உள்ளான்; நறவு இரியும்
பொங்கு ஓதருவிப் புனல் வண்ணன்; சங்கு ஓதப்
பாற்கடலான்; பாம்பு-அணைபின் மேலான்; பயின்று உரைப்பார்
தூல்-கடலான்; நுண்-அறிவினான்.

11

அறிவு என்னும் தாள் கொளுனி, ஐம்புலனும் தம்மில்
செறிவு என்னும் திண் கதவம் செம்மி, மறை என்றும்
நன்கு ஓதி, நன்கு உணர்வார் காண்பரே—நாள்தோறும்
பைங்கோத வண்ணன் படி.

12

படி-வட்டத் தாமரை, பண்டு உலகம் நீர் ஏற்று,
அடி-வட்டத்தால் அளப்ப, நீண்ட முடி-வட்டம்
ஆகாயம் ஊடறுத்து, அண்டம் போய் நீண்டதே—
மா காயமாய் நின்ற மாற்கு.

13

மால்பால் மனம் சுழிப்ப, மங்கையர் தோள் கைவிட்டு,
தூல்பால் மனம் வைக்க நொய்விது ஆம்—நால் பால்
வேதத்தான், வேங்கடத்தான், விண்ணோர் முடி தோயும்
பாதத்தான் பாதம் பணிந்து.

14

பணிந்து உயர்ந்த பெளவப் படு திரைகள் மோத,
பணிந்த பண மணிகளாலே அணிந்து அங்கு
அனந்தன் அணைக் கிடக்கும் அம்மான்—அடியேன்
மனம் தன் அணைக் கிடக்கும், வந்து.

15

வந்து உதைத்த வெண் திரைகள் செம் பவள வெண் முத்தம்
அந்தி விளக்கும் அணி விளக்காம்—எந்தை—
ஒரு அல்லித் தாமரையாள் ஒன்றிய சீர் மார்வன்,
திருவல்லிக்கேணியான், சென்று.

16

சென்ற நாள், செல்லாத, செங்கண் மால் எங்கள் மால்
என்ற நாள், எந் நாளும் நாள் ஆகும்: என்றும்
இறவாத எந்தை இணை-அடிக்கே ஆளாய்,
மறவாது வாழ்த்துக—என் வாய்.

17

வாய் மொழிந்து வாமனனாய் மாவலிபால், மூவடி மண்
நீ அளந்து கொண்ட நெடுமாலே! தாவிய நின்
எஞ்சா இணை-அடிக்கே ஏழ் பிறப்பும் ஆளாகி,
அஞ்சாது இருக்க அருள்.

18

அருளாது ஒழியுமே—ஆல் இலைமேல் அன்று
தெருளாத பிள்ளையாய்ச் சேர்ந்தான், இருளாத
சிந்தையராய், சேவடிக்கே செம் மலர் தூய், கைதொழுது,
முந்தையராய் நிற்பார்க்கு முன்?

19

முன் உலகம் உண்டு உமிழ்ந்தாய்க்கு, அவ் உலகம் ஈர் அடியால்
பின் அளந்து கோடல் பெரிதொன்றே? என்னே—
திருமாலே! செங்கண் நெடியானே! எங்கள்
பெருமானே!—நீ இதனைப் பேசு!

20

பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர், அவ்வளவே—
வாச மலர்த் துழாய் மாலையான், தேசு உடைய
சக்கரத்தான், சங்கினான், சார்ங்கத்தான், பொங்கு அரவ
வக்கரனைக் கொன்றான் வடிவு.

21

வடிவு ஆர் முடி கோட்டி, வானவர்கள் நாளும்
கடி ஆர் மலர் தூவி, காணும் படியானே,
செம்மையால் உள் உருகி, செவ்வனே, நெஞ்சமே!
மெய்ம்மையே காண விரும்பு.

22

விரும்பி விண் மண் அளந்த, அஞ் சிறைய வண்டு ஆர்
சுரும்பு தொளையில் சென்று ஊத அரும்பும்
புணந் துழாய் மாலையான் பொன் அம் கழற்கே
மனம் துழாய், மாலாய் வரும்.

23

வருங்கால், இரு நிலனும், மால் விசும்பும், காற்றும்,
நெருங்கு தீ, நீர் உருவும் ஆனான்—பொருந்தும்
சுடர் ஆழி ஒன்று உடையான்—சூழ் கழலே, நாளும்,
தொடர், ஆழி நெஞ்சே! தொழுது.

24

தொழுதால் பழுது உண்டே—தூ நீர் உலகம்
முழுது உண்டு, மொய் குழலாள் ஆய்ச்சி விழுது உண்ட
வாயாணை, மால் விடை ஏழ் செற்றானை, வானவர்க்கும்
சேயாணை, நெஞ்சே! சிறந்து?

25

சிறந்த என் சிந்தையும், செங்கண் அரவும்—
நிறைந்த சீர் நீர் கச்சியுள்ளும், உறைந்ததுவும்,
வேங்கடமும் வெஃகாவும் வேளுக்கைப்பாடியுமே—
தாம் கடவார் தண் துழாயார்.

26

ஆரே துயர் உழந்தார், துன்பு உற்றார் ஆண்டையார்—
காரே மலிந்த கருங் கடலை நேரே
கடைந்தானை, காரணனை, நீர் அணைமேல் பள்ளி
அடைந்தானை, நாளும் அடைந்து?

27

அடைந்தது அரவு-அணைமேல்; ஐவர்க்கு ஆய் அன்று
மிடைந்தது பாரத வெம் போர்; உடைந்ததுவும்
ஆய்ச்சிபால் மத்துக்கே—அம்மனே!—வாள் எயிற்றுப்
பேய்ச்சி பால் உண்ட பிரான்.

28

பேய்ச்சி பால் உண்ட பெருமானைப் பேர்ந்து எடுத்து,
ஆய்ச்சி முலைகொடுத்தாள், அஞ்சாதே—வாய்த்த
இருள் ஆர் திருமேனி இன் பவளச் செவ்வாய்த்
தெருளா மொழியாணைச் சேர்ந்து.

29

சேர்ந்த திருமால்—கடல், குடந்தை, வேங்கடம்,
நேர்ந்த என் சிந்தை, நிறை விசும்பு, வாய்ந்த
மறை, பாடகம், அனந்தன்—வண் துழாய்க் கண்ணி
இறைபாடி ஆய இவை.

30

இவை அவன் கோயில்—இரணியனது ஆகம்
அவைசெய்து அரி-உருவம் ஆனான், செவி தெரியா
நாகத்தான், நால் வேதத்து உள்ளான், நறவு ஏற்றான்
பாகத்தான், பாற்கடல் உளான்.

31

பாற்கடலும், வேங்கடமும், பாம்பும், பனி விசும்பும்,
நூல்-கடலும், நுண் நூல் தாமரைமேல் பாற்பட்டு-
இருந்தார் மனமும் இடமாகக் கொண்டான்—
குருந்து ஒசித்த கோபாலகன்.

32

பாலகனாய் ஆல் இலைமேல், பைய உலகு எல்லாம்
மேல் ஒருநாள் உண்டவனே!—மெய்ய்மையே : மாலவனே!
மந்தரத்தால் மா நீர்க் கடல் கடைந்து, வான் அமுதம்
அந்தரத்தார்க்கு ஈந்தாய், நீ—அன்று.

33

அன்று இவ் உலகம் அளந்த அசைவேகொல் ?
நின்று இருந்து வேளுக்கை, நீள் நகர்வாய் அன்று
கிடந்தாணை, கேடு இல் சீராணை, முன் கஞ்சைக்
கடந்தாணை, நெஞ்சமே!—காண்.

34

காண், காண் என விரும்பும் கண்கள்—கதிர் இலகு
பூண் தார் அகலத்தான் பொன் மேனி : பாண்கண்
தொழில் பாடி வண்டு அறையும் தொங்கலான், செம் பொன்
கழல் பாடி, யாம் தொழுதும், கை.

35

கைய கனல் ஆழி, கார்க் கடல் வாய் வெண் சங்கம்,
வெய்ய கதை, சார்ங்கம், வெம் சுடர் வாள்—செய்ய
படை : பரவை பாழி—பனி நீர் உலகம்
அடி அளந்த மாயன்—அவற்கு.

36

அவற்கு அடிமைப் பட்டேன் : அகத்தான், புறத்தான்,—
உவர்க்கும் கருங் கடல் நீர் உள்ளான், துவர்க்கும்
பவள வாய்ப் பூமகளும், பல் மணிப் பூண் ஆரம்,
திகழும் திருமார்பன் தான்.

37

தானே தனக்கு உவமன்—தன் உருவே எவ் உருவும் ;
தானே தவ உருவும் தாரகையும் ; தானே
எரி சுடரும், மால் வரையும், எண் திசையும், அண்டத்து
இரு சுடரும் ஆய இறை.

38

இறை ஆய், நிலன் ஆகி, எண் திசையும் தான் ஆய்,
மறை ஆய், மறைப் பொருள் ஆய், வான் ஆய், பிறை வாய்ந்த
வெள்ளத்து அருவி விளங்கு ஒளி நீர் வேங்கடத்தான்
உள்ளத்தின் உள்ளே உள்ள.

39

உளன் கண்டாய், நல் நெஞ்சே! உத்தமன் ; என் றும்
உளன் கண்டாய் ; உள்ளுவார் உள்ளத்து உளன் கண்டாய்—
விண் ஒடுங்கக் கோடு உயரும் வீங்கு அருவி வேங்கடத்தான்
மண் ஒடுங்க, தான் அளந்த மன். 40

மன்னு மணி முடி நீண்டு, அண்டம் போய், என் திசையும்,
துன்னு பொழில் அனைத்தும் சூழ் கழலே, மின்னை
உடையாகக் கொண்டு, அன்று உலகு அளந்தான்—குன்றம்
குடையாக ஆகாத்த கோ. 41

கோவலனாய் ஆ-நிரைகள் மேய்த்து, குழல் ஊதி,
மா வலனாய்க் கீண்ட மணி வண்ணன் மேவி,
அரி-உருவம் ஆகி, இரணியனது ஆகம்—
தெரி—உகிரால் கீண்டான் சினம். 42

சின மா மத களிற்றின் திண் மருப்பைச் சாய்த்து,
புனம் மேய பூமி-அதனைத் தனமாக,
பேர் அகலத்துள் ஒடுக்கும் பேர் ஆர மார்வனார்
ஓர் அகலத்து உள்ளது—உலகு. 43

உலகமும், ஊழியும், ஆழியும், ஒண் கேழ்
அவர் கதிரும், செந்தீயும் ஆவான்—பல கதிர்கள்
பாரித்த பைம் பொன் முடியான்—அடி-இணைக்கே
பூரித்து, என் நெஞ்சே! புரி. 44

புரிந்து மத வேழம் மாப் பிடியோடு, ஊடி,
திரிந்து, சினத்தால் பொருது, விரிந்த சீர்
வெண் கோட்டு முத்து உதிர்க்கும் வேங்கடமே—மேல் ஒரு நாள்,
மண் கோட்டுக் கொண்டான் மலை. 45

மலை முகடு மேல் வைத்து, வாசகியைச் சுற்றி,
தலை முகடு தான் ஒரு கை பற்றி, அலை முகட்டு
அண்டம் போய் நீர் தெறிப்ப, அன்று கடல் கடைந்தான்—
பிண்டமாய் நின்ற பிரான். 46

நின்ற பெருமானே, நீர் ஏற்று ! உலகு எல்லாம்
சென்ற பெருமானே! செங்கண்ணா! அன்று
துரக வாய் கீண்ட துழாய் முடியாய்!—நங்கள்
நரக வாய் கீண்டாயும் நீ. 47

நீ அன்றே—நீர் ஏற்று, உலகம் அடி அளந்தாய் ?
நீ அன்றே—நின்று, நிரை மேய்த்தாய் ? நீ அன்றே—
மா வாய் உரம் பிளந்து, மா மருதின் ஊடு போய்,
தேவாசுரம் பொருதாய், செற்று ?

48

செற்றதுவும் சேரா இரணியனை; சென்று ஏற்றுப்
பெற்றதுவும் மா நிலம் : பின்னைக்கு ஆய், முற்றல்
முரி ஏற்றின் முன் நின்று, மொயம்பு ஒழித்தாய்! மூரிச்
சுரி ஏறு சங்கினாய்!—சூழ்ந்து.

49

சூழ்ந்த துழாய் அலங்கல் சோதி மணி முடி மால்
தாழ்ந்த அருவித் தட வரைவாய் ஆழ்ந்த
மணி நீர்ச் சுனை வளர்ந்த மா முதலை கொன்றான்—
அணி நில வண்ணத்தவன்.

50

அவனே அரு வரையால் ஆ-நிரைகள் காத்தான் ;
அவனே அணி மருதம் சாய்த்தான் ; அவனே
கலங்காய் பெரு நகரம் காட்டுவான் கண்டீர்—
இலங்காபுரம் எரித்தான், எய்து.

51

எய்தான் மராமரம் ஏழும் இராமனாய் ;
எய்தான் அம் மான் மறியை எந்திழைக்கு ஆய் ; எய்ததுவும்
தென் இலங்கைக் கோன் வீழ் ; சென்று குறள் உரு ஆய்
முன் நிலம் கைக்கொண்டான், முயன்று.

52

முயன்று தொழு, நெஞ்சே!—மூரி நீர் வேலை
இயன்ற மரத்து ஆல் இலையின் மேலால் பயின்று, அங்கு ஓர்
மண் நலம் கொள் வெள்ளத்து மாயக் குழவியாய்,
தண் அலங்கல் மாலையான் தாள்.

53

தாளால் சகடம் உதைத்து, பகடு உந்தி,
கிளா மருது இடை போய், கேழல் ஆய் மீளாது
மண் அகலம் கீண்டு, அங்கு ஓர் மாது உகந்த மார்வற்குப்
பெண் அகலம் காதல் பெரிது.

54

பெரிய வரை மார்பில் பேர் ஆரம் பூண்டு,
கரிய முகிலிடை மின் போல், தெரியுங்கால்,
பாண் ஒடுங்க வண்டு அறையும் பங்கயமே மற்று அவன்-தன்
நீள் நெடுங் கண் காட்டும் நிறம்.

55

நிறம் வெளிது, செய்து, பசிது, கரிது என்று
இறை உருவம் யாம் அறியோம், எண்ணில்; நிறைவு உடைய
நா-மங்கை-தாணும் நலம் புகழ வல்லளே—
பூ-மங்கை கேள்வன் பொலிவு?

56

பொலிந்து இருண்ட கார் வானில் மின்னேபோல் தோன்றி,
மலிந்து, திரு இருந்த மார்வன், பொலிந்த
கருடன்மேல் கொண்ட கரியான் கழலே
தெருள்-தன்மேல் கண்டாய் தெளி.

57

தெளிந்த சிலாதலத்தின்மேல் இருந்த மந்தி
அளிந்த கடுவனையே நோக்கி, விளங்கிய
வெண் மதியம் தா என்னும் வேங்கடமே—மேல் ஒரு நாள்
மண் மதியில் கொண்டு உகந்தான் வாழ்வு.

58

வாழும் வகை அறிந்தேன்—மை போல் நெடு வரைவாய்த்
தாழும் அருவி போல் தார் கிடப்ப, சூழும்
திரு மா மணி வண்ணன், செங்கண் மால், எங்கள்
பெருமான் அடி சேரப்பெற்று.

59

பெற்றம், பிணை மருதம், பேய் முலை, மாச் சகடம்,
முற்றக் காத்து, ஊடு போய், உண்டு, உதைத்து, கற்றுக்
குணிலை விளங் கணிக்குக் கொண்டு எறிந்தான்; வெற்றிப்
பணிலம் வாய் வைத்து உகந்தான்—பண்டு.

60

பண்டு எல்லாம், வேங்கடம், பாற்கடல்—வைகுந்தம்
கொண்டு அங்கு உறைவார்க்கு, கோயில் போல்—வண்டு
வளம் கிளரும் நீள் சோலை வண் பூங் கழிகை,
இளங் குமரன்-தன் விண்ணகர்.

61

விண்ணகரம், வெஃகா, விரி திரை நீர் வேங்கடம்,
மண் நகரம் மா மாட வேளுக்கை, மண்ணகத்த
தென் குடந்தை, தேன் ஆர் திருவரங்கம், தென்கோட்டி—
தன் குடங்கை நீர் ஏற்றான் தாழ்வு.

62

தாழ் சடையும் நீள் முடியும், ஒண் மழுவும் சக்கரமும்,
சூழ் அரவும் பொன் நாணும் தோன்றுமால்—சூழும்
திரண்டு அருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு,
இரண்டு உருவும் ஒன்றாய் இசைந்து!

63

இசைந்த அரவமும் வெற்பும் கடலும்
பசைந்து, அங்கு அழுது படுப்ப, அசைந்து
கடைந்த வருத்தமோ—கச்சி வெஃகாவில்
கிடந்து, இருந்து, நின்றதுவும், அங்கு ? 64

அங்கற்கு இடர் இன்றி, அந்திப் பொழுதத்து,
மங்க இரணியனது ஆகத்தை, பொங்கி,
அரி உருவமாய்ப் பிளந்த அம்மான்-அவனே
கரி உருவம் கொம்பு ஒசித்தான்—காய்ந்து. 65

காய்ந்து, இருளை மாற்றி, கதிர் இலகு மா மணிகள்
ஏய்ந்த பணக் கதிர்மேல் வெவ்வுயிர்ப்ப, வாய்ந்த
மது-கைடபரும் வயிறு உருகி மாண்டார்—
அது கேடு அவர்க்கு இறுதி, ஆங்கு. 66

ஆங்கு மலரும், குவியுமால்—உந்திவாய்
ஒங்கு கமலத்தின் ஒண் போது—ஆம் கைத்
திகிரி சுடர் என்றும், வெண் சங்கம் வானில்
பகரும் மதி என்றும் பார்த்து! 67

பார்த்த கடுவன் சுனை நீர் நிழல் கண்டு
பேர்த்து ஓர் கடுவன் எனப் பேர்ந்து, கார்த்த
களங் கனிக்குக் கை நீட்டும் வேங்கடமே—மேல் நாள்
விளங் கனிக்குக் கன்று எறிந்தான் வெற்பு. 68

வெற்பு என்று வேங்கடம் பாடும் ; வியன் துழாய்
கற்பு என்று சூடும் கருங் குழல்மேல் ; மல் பொன்ற
நீண்ட தோள் மால் கிடந்த நீர் கடல் நீர் ஆடுவான்,
பூண்ட நாள் எல்லாம் புகும். 69

புகு மதத்தால் வாய் பூசி, கீழ் தாழ்ந்து, அருவி
உரு மதத்தால் கால் கழுவி, கையால் மிகு மதத் தேன்
விண்ட மலர் கொண்டு, விறல் வேங்கடவனையே
கண்டு, வணங்கும்—களிறு. 70

களிறு முகில் குத்த, கை எடுத்து ஓடி,
ஒளிறு மருப்பு ஒசி கை யாளி, பிளிறி
விழ, கொன்று, நின்று அதிரும் வேங்கடமே—மேல் நாள்
குழக் கன்று கொண்டு எறிந்தான் குன்று. 71

குன்று ஒன்றின் ஆய குற மகளிர் கோல் வளைக் கை
சென்று விளையாடும் தீம் கழை போய், வென்று
விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே—மேலை
இளங் குமரர் கோமான் இடம்.

72.

இடம் வலம் ஏழ் பூண்ட இரவித் தேர் ஓட்டி,
வட முக வேங்கடத்து மன்னும் குடம் நயந்த
கூத்தனாய் நின்றான் குரை கழலே கூறுவதே—
நாத்தன்னால் உள்ள நலம்.

73.

நலமே வலிதுகொல்—நஞ்சு ஊட்டு வன் பேய்
நிலமே புரண்டு போய் வீழ, சலமே தான்,
வெம் கொங்கை உண்டானே, மீட்டு ஆய்ச்சி ஊட்டுவான்,
தன் கொங்கை வாய் வைத்தாள், சார்ந்து?

74.

சார்ந்து, அகடு தேய்ப்பத் தடாவிய கோட்டு உச்சிவாய்,
ஊர்ந்து இயங்கும் வெண் மதியின் ஒண் முயலைச் சேர்ந்து,
சின வேங்கை பார்க்கும் திருமலையே—ஆயன்
புன வேங்கை நாறும் பொருப்பு.

75.

பொருப்பிடையே நின்றும், புனல் குளித்தும், ஐந்து
நெருப்பிடையே நிற்கவும் நீர் வேண்டா; விருப்பு உடைய
வெண்காவே சேர்ந்தானே மெய்ய் மலர் தாய்க் கைதொழுதால்,
அண்காவே தீவினைகள், ஆய்ந்து?

76.

ஆய்ந்த அரு மறையோன் நான்முகத்தோன் நன் குறங்கில்
வாய்ந்த குழுவியாய், வாள் அரக்கன் ஏய்ந்த
முடிப் போது மூன்று, ஏழ் என்று எண்ணினான் ஆர்ந்த
அடிப் போது நங்கட்கு அரண்.

77.

அரண் ஆம் நமக்கு என்றும்—ஆழி வலவன்,
முரன் நாள் வலம் சுழிந்த மொய்ப்பன் சரண் ஆமேல்,
எது கதி? எது நிலை? எது பிறப்பு? என்னுதே :
ஒது—கதி-மாயனையே, ஓர்த்து.

78.

ஓர்த்த மனத்தராய், ஐந்து அடக்கி, ஆராய்ந்து,
பேர்த்தால், பிறப்பு ஏழும் பேர்க்கலாம்—கார்த்த
விரை ஆர் நறும் துழாய் வீங்கு ஓத மேனி
நிரை ஆர மார்வனையே, நின்று.

79.

நின்று எதிராய நிரை மணித் தேர் வாணன் தோள்,
ஒன்றிய ஈர் ஐஞ்ஞாறு, உடன் துணிய, வென்று இலங்கும்
ஆர் படு வான் நேமி அரவு-அணையான் சேவடிக்கே
நேர்படுவான், தான் முயலும்—நெஞ்சு.

80

நெஞ்சால் நினைப்பு-அரியனேலும், நிலைப்பெற்று, என்
நெஞ்சமே! பேசாய்; நினைக்குங்கால், நெஞ்சத்துப்
பேராது நிற்கும் பெருமானே என்கொலோ—
ஓராது நிற்பது உணர்வு?

81

உணரில், உணர்வு-அரியன்; உள்ளம் புகுந்து
புணரிலும், காண்பு-அரியன் உண்மை; இணர் அணைய,
கொங்கு அணைந்து, வண்டு அறையும் தண் துழாய்க் கோமானே
எங்கு அணைந்து காண்டும், இனி?

82

இனி, அவன் மாயன் என உரைப்பரேலும்,
இனி, அவன் காண்பு-அரியனேலும், இனியவன்,
கள்ளத்தால் மண் கொண்டு விண் கடந்த பைங் கழலான்,
உள்ளத்தின் உள்ளே உள்ள.

83

உளனாய நான்மறையின் உட்பொருளை, உள்ளத்து
உளனாகத் தேர்ந்து உணர்வரேலும், உளனாய
வண் தாமரை நெடுங் கண் மாயவனை யாவரே
கண்டார்?—உகப்பர் கவி.

84

கவியினர் கை புனைந்து, கண் ஆர் கழல் போய்,
செவியின் ஆர் கேள்வியராய்ச் சேர்ந்தார் புனியினர்
போற்றி உரைக்க, பொலியுமே—பின்னைக்கு ஆய்
ஏற்று உயிரை அட்டான் எழில்?

85

எழில் கொண்ட மின்னுக் கொடி எடுத்து, வேகத்
தொழில்கொண்டு, தான் முழங்கித் தோன்றும்—எழில்கொண்ட
நீர் மேகம் அன்ன நெடு மால் நிறம் போல—
கார் வானம் காட்டும், கலந்து.

86

கலந்து மணி இமைக்கும் கண்ணா! நின் மேனி
மலர்ந்து மரதகமே காட்டும்; நலம் திகழும்
கொந்தின்வாய் வண்டு அறையும் தண் துழாய்க் கோமானே
அந்தி வான் காட்டும் அது.

87

அது நன்று, இது தீது, என்று ஐயப்படாதே,
மது நின்ற தண் துழாய் மார்வன் பொது நின்ற
பொன் அம் கழலே தொழுமின் ; முழுவினைகள்
முன்னம் கழலும், முடிந்து.

88

முடிந்த பொழுதில் குற வாணர், ஏனம்
படிந்து உழு சால் பைந் தினைகள் விந்த, தடிந்து எழுந்த
வேய்ங் கழை போய் விண் திறக்கும் வேங்கடமே—மேல் ஒரு நாள்
தீம் குழல் வாய் வைத்தான் சிலம்பு.

89

சிலம்பும் செறி கழலும் சென்று இசைப்ப, விண் ஆறு
அலம்பிய சேவடி போய் அண்டம், புலம்பிய தோள்
எண் திசையும் சூழ, இடம் போதாது—என்கொலோ
வண் துழாய் மால் அளந்த மண் ?

90

மண் உண்டும், பேய்ச்சி முலை உண்டும் ஆற்றாதாய்,
வெண்ணெய் விழுங்க, வெகுண்டு, ஆய்ச்சி கண்ணிக்
கயிற்றினில் கட்ட, தான் கட்டுண்டிருந்தான்—
வயிற்றினேடு ஆற்ற மகன்.

91

மகன் ஒருவர்க்கு அல்லாத மா மேனி மாயன்
மகன் ஆம் ; அவன் மகன்-தன் காதல் மகனைச்
சிறைசெய்த வாணன் தோள் செற்றான் கழலே,
நிறைசெய்து, என் நெஞ்சே ! நினை.

92

நினைத்து, உலகில் ஆர் தெளிவார் நீண்ட திருமால் ?
அனைத்து உலகும் உள் ஒடுக்கி, ஆல்மேல், கனைத்து உலவு
வெள்ளத்து, ஓர் பிள்ளையாய், மெள்ளத் துயின்றனை
உள்ளத்தே வை, நெஞ்சே ! உய்த்து.

93

உய்த்து, உணர்வு என்னும் ஒளி கொள் விளக்கு ஏற்றி,
வைத்து, அவனை நாடி வலைப்படுத்தேன் ; மெத்தெனவே
நின்றான், இருந்தான், கிடந்தான்—என் நெஞ்சத்து,
பொன்றமை, மாயன் புகுந்து.

94

புகுந்து இலங்கும் அந்திப் பொழுதத்து, அரியாய்,
இகழ்ந்த இரணியனது ஆகய் சுகிர்த்து, எங்கும்
சின்தப் பிளந்த திருமால் திருவடியே
வந்தித்து, என் நெஞ்சமே! வாழ்த்து.

95

வாழ்த்திய வாயராய், வாநோர் மணி மகுடம்
தாழ்த்தி வணங்கத் தழும்பாமே—கேழ்த்த
அடித் தாமரை மலர்மேல் மங்கை மனுவன்
அடித் தாமரை ஆம் அலர்!

96

அலர் எடுத்த உந்தியான், ஆங்கு எழில் ஆய
மலர் எடுத்த மா மேனி மாயன், அலர் எடுத்த
வண்ணத்தான், மா மலரான், வார் சடையான் என்று இவர்கட்கு
எண்ணத்தான் இமோ, இமை?

97

இமம் சூழ் மலையும், இரு விசம்பும், காற்றும்
அமம் சூழ்ந்து அற விளங்கித் தோன்றும்—நமன் சூழ்
நரகத்து நம்மை நனுகாமல் காப்பான்—
துரகத்தை வாய் பிளந்தான், தொட்டு.

98

தொட்ட படை எட்டும் தோலாத வென்றியான்,
அட்டபுகரத்தான், அஞ்ஞான்று, குட்டத்துக்
கோள் முதலே தஞ்ச, குறித்து எறிந்த சக்கரத்தான்
தான் முதலே நங்கட்குச் சார்வு.

99

சார்வு நமக்கு என்றும்—சக்கரத்தான், தண் துழாய்த்
தார் வாழ் வரை மார்பன்-தான் முயங்கும் கார் ஆர்ந்த
வான் அமரும் மின் இமைக்கும், வண் தாமரை நெடுங் கண்,
தேன் அமரும் பூமேல் திரு.

100

மூன்றாம் திருவந்தாதி முற்றும்

ஸ்ரீ :

திருமழிசை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த

நான்காம் திருவந்தாதி

நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான் ; நான்முகனும்
தான் முகமாய்ச் சங்கரனைத் தான் படைத்தான் ; யான் முகமாய்
அந்தாதி மேலிட்டு அறிவித்தேன் ஆழ் பொருளை ;
சிந்தாமல் கொள்மின் நீர், தேர்ந்து. 1

தேருங்கால், தேவன் ஒருவனே என்று உரைப்பர் ;
ஆரும் அறியார் அவன் பெருமை ; ஒரும்
பொருள் முடிவும் இத்தனையே ; எத் தவம் செய்தார்க்கும்
அருள் முடிவது ஆழியான்பால். 2

பாலில் கிடந்ததுவும், பண்டு அரங்கம் மேயதுவும்,
ஆலில் துயின்றதுவும் ஆர் அறிவார்—ஞாலத்து
ஒரு பொருளை, வானவர்-தம் மெய்ப் பொருளை, அப்பில்
அரு பொருளை யான் அறிந்த ஆறு ? 3

ஆறு சடைக் கரந்தான் அண்டர்கோன்-தன்னோடும்
கூறு உடையன் என்பதுவும் கொள்கைத்தே ?—வேறு ஒருவர்
இல்லாமை நின்றானே, எம்மானே, எப் பொருட்கும்
சொல்லாணைச் சொன்னேன், தொகுத்து. 4

தொகுத்த வரத்தனய்த் தோலாதான் மார்வம்
வகிர்த்த வளை உகிர், தோள் மாலே! உகத்தில்
ஒருநான்று நீ உயர்த்தி, உள்வாங்கி, நீயே
அரு நான்கும் ஆனாய்—அறி. 5

அறியார் சமணர் ; அயர்த்தார் பவுத்தர் ;
சிறியார் சிவப்பட்டார் ; செப்பில்—வெறியாய
மாயவனை, மாலவனை, மாதவனை ஏத்தாதார்
ஈனவரே, ஆதலால் இன்று. 6

இன்று ஆக, நானையே ஆக, இனிச் சிறிது
நின்று ஆக, நின் அருள் என்பாலதே ; நன்றாக
நான் உன்னை அன்றி இலேன் கண்டாய் ; நாரணனே!
நீ என்னை அன்றி இலை. 7

இலை துணை மற்று, என் நெஞ்சே!—ஈசனை வென்ற
சிலை கொண்ட செங்கண் மால் சேரா சூலை கொண்ட
ஈர்-ஐந்தலையான் இலங்கையை ஈடு அழித்த
கூர் அம்பன் அல்லால், குறை.

8

குறைகொண்டு, நான்முகன் குண்டிகை-நீர் பெய்து,
மறைகொண்ட மந்திரத்தால் வாழ்த்தி, கறைகொண்ட
கண்டத்தான் சென்னிமேல் ஏறக் கழுவினான்—
அண்டத்தான் சேவடியை, ஆங்கு.

9

ஆங்கு, ஆரவாரம்-அது கேட்டு, அழல் உமிழும்
பூங் கார் அரவு-அணையான் பொன் மேனி யாம் காண
வல்லமே அல்லமே? மா மலரான், வார் சடையான்
வல்லரே அல்லரே—வாழ்த்து !

10

வாழ்த்துக வாய் ; காண்க கண் ; கேட்க செவி ; மகுடம்
தாழ்த்தி வணங்குமின்கள் தண் மலரால்—சூழ்த்த
துழாய் மன்னு நீர் முடி என் தொல்லை மால்-தன்னை
வழா, வண் கை கூப்பி, மதித்து.

11

மதித்தாய் போய்—நான்கில் மதியார் போய் வீழ
மதித்தாய் ; மதி கோள் விடுத்தாய்! மதித்தாய்
மடுக் கிடந்த மா முதலை கோள் விடுப்பான், ஆழி
விடற்கு ; இரண்டும் போய் இரண்டின் வீடு.

12

வீடு ஆக்கும் பெற்றி அறியாது, மெய் வருத்திக்
கூடு ஆக்கி நின்று, உண்டு, கொன்று உழல்வீர்! வீடு ஆக்கும்
மெய்ப்பொருள்-தான், வேத முதற்பொருள்-தான், விண்ணவர்க்கு
நற்பொருள்-தான்—நாராயணன்.

13

நாராயணன், என்னை ஆளி, நரகத்துச்
சேராமல் காக்கும் திருமால்-தன் பேரான
பேசப் பெருத பிணச் சமயர் பேசக் கேட்டு,
ஆசைப்பட்டு ஆழ்வார் பலர்.

14

பல தேவர் ஏத்த, பாடி கடந்தான் பாதம்
மலர் ஏற இட்டு, இறைஞ்சி, வாழ்த்த வலர் ஆகில்,
மார்க்கண்டன் கண்ட வகையே வரும் கண்டர்—
நீர்க்கண்டன் கண்ட நிலை.

15

நிலைமன்னும் என் நெஞ்சம்—அந்நான்று, தேவர்
தலைமன்னர் தாமே மாற்றுக, பல மன்னர்
போர் மாள, வெம் கதிரோன் மாய, பொழில் மறைய,
தேர் ஆழியால் மறைத்தாரால்.

16

ஆல நிறுக்கீழ் அறநெறியை நால்வர்க்கு
மேலை யுகத்து உரைத்தான் மெய்த் தவத்தோன்—ஞாலம்
அளந்தானே, ஆழிக் கிடந்தானே, ஆல்மேல்
வளர்ந்தானேத் தான் வணங்குமாறு.

17

மாறு ஆய தானவனை வள் உகிரால் மார்வு இரண்டு
கூறுகக் கீறிய கோளரியை வேறுக
ஏத்தியிருப்பாரை, வெல்லுமே—மற்று அவரைச்
சாத்தியிருப்பார் தவம்.

18

தவம் செய்து, நான்முகனால் பெற்ற வரத்தை
அவம் செய்த ஆழியாய் அன்றே?—உவந்து எம்மைக்
காப்பாய் நீ; காப்பதனை ஆவாய் நீ; வைகுந்தம்
ஈப்பாயும் எவ் உயிர்க்கும் நீ.

19

நீயே உலகு எல்லாம்; நின் அருளே நிற்பனவும்;
நீயே தவத் தேவ-தேவனும்; நீயே—
எரி சுடரும், மால் வரையும், எண் திசையும், அண்டத்து
இரு சுடரும் ஆய இவை.

20

இவையா—பில வாய் நிறந்து எரி கான்ற!
இவையா—எரிவட்டக் கண்கள்! இவையா—
எரி பொங்கிக் காட்டும் இமையோர் பெருமான்
அரி பொங்கிக் காட்டும் அழகு!

21

அழகியான் தானே, அரி உருவன் தானே,
பழகியான் தானே பணிமின் : குழுவியாய்த்
தான் எழ் உலகுக்கும், தன்மைக்கும் தன்மையனே,
மீன் ஆய், உயிர் அளிக்கும் வித்து.

22

வித்தும் இடவேண்டும் கொல்லோ—விடை அடர்த்த
பத்தி உழவன் பழம் புனத்து?—மொய்த்து எழுந்த
கார் மேகம் அன்ன கரு மால் திருமேனி
நீர் வானம் காட்டும், நிகழ்ந்து.

23

நிகழ்ந்தாய்—பால் பொன் பசுப்புக் கார் வண்ணம் நான்கும் ;
 இகழ்ந்தாய்—இருவரையும் வீய; புகழ்ந்தாய்—
 சினப் போர்ச் சுவேதனைச் சேனாபதியாய்
 மனப் போர் முடிக்கும் வகை.

24.

வகையால் மதியாது மண் கொண்டாய் ; மற்றும்
 வகையால் வருவது ஒன்று உண்டே ?—வகையால்
 வயிரம் குழைத்து உண்ணும் மாவலி, தான் என்னும்,
 வயிர-வழக்கு ஒழித்தாய், மற்று.

25.

மற்றுத் தொழுவார் ஒருவரையும் யான் இன்மை
 கற்றைச் சடையான் கரி கண்டாய் : எற்றைக்கும்—
 கண்டுகொள் கண்டாய், கடல்வண்ண !—யான் உன்னைக்
 கண்டுகொள்கிறகுமாறு.

26.

மால்-தான் புகுந்த மட நெஞ்சம் மற்றதுவும்
 பேராகக் கொள்வனோ, பேதைகள் !—நீரடி-
 தான் காண மாட்டாத தார் அகலச் சேவடியை
 யான் காண வல்லேற்கு இது ?

27.

இது—இலங்கை ஈடு அழியக் கட்டிய சேது ;
 இது—விலங்கு வாலியை வீழ்த்தது ; இது—இலங்கை-
 தான் ஓடுங்க, வில் நுடங்க, தண் தார் இராவணனை
 ஊன் ஓடுங்க, எய்தான் உகப்பு.

28.

உகப்பு உருவன் தானே, ஒளி உருவன் தானே,
 மகப்பு உருவன் தானே ; மதிக்கில்—மிகப் புருவம்
 ஒன்றுக்கு ஒன்று ஒசையான் வீழ, ஒரு கணையால்
 அன்றிக்கொண்டு எய்தான்-அவன்.

29.

அவன் என்னை ஆளி, அரங்கத்து ; அரங்கில்
 அவன் என்னை எய்தாமல் காப்பான் ; அவன் என்னது
 உள்ளத்து கின்றான், இருந்தான்—கிடக்குமே,
 வெள்ளத்து அரவு-அணையின்மேல் ?

30.

மேல், நான்முகன் அரனை இட்ட விடு சாபம்
 தான் நாரணன் ஒழித்தான், தாரகையுள் ; வானோர்
 பெருமானை ஏத்தாத பேய்காள் ! பிறக்கும்
 கரு மாயம் பேசில், கதை.

31.

கதைப் பொருள்-தான் கண்ணன் திருவயிற்றின் உள்ள,
உதைப்பளவு போதுபோக்கு இன்றி; வதைப்பொருள்-தான்—
வாய்ந்த குணத்துப் படாதது : அடைமினே—
ஆய்ந்த குணத்தான் அடி. 32

அடிச் சகடம் சாடி, அரவு ஆட்டி, யானை
பிடித்து ஒசித்து, பேய் முலை நஞ்சு உண்டு, வடிப் பவள
வாய்ப் பின்னை தோளிக்கா, வல் ஏற்று எருத்து இறுத்து,
கோ பின்னும் ஆனான்—குறிப்பு. 33

குறிப்பு—எனக்குக் கோட்டியூர் மேயானை ஏத்த;
குறிப்பு—எனக்கு நன்மை பயக்க : வெறுப்பனே—
வேங்கடத்து மேயானை, மெய் வினை நோய் எய்தாமல்
தான் கடத்தும் தன்மையான் தாள் ? 34

தாளால் உலகம் அளந்த அசைவேகொல் ?
வாளா கிடந்தருளும், வாய்திறவான்—நீள் ஓதம்
வந்து அலைக்கும் மா மயிலை மா அல்லிக் கேணியான்,
ஐந்தலை வாய் நாகத்து அனை. 35

நாகத்து அனைக் குடந்தை, வெஃகா, திரு எவ்வுள் ;
நாகத்து அனை அரங்கம், பேர், அன்பில் ; நாகத்து
அனைப் பாற்கடல் கிடக்கும் : ஆதி நெடுமால்
அனைப்பார் கருத்தன் ஆவான். 36

வான், உலவு நீ வளி, மா கடல், மா பொருப்பு,
தான் உலவு வெம் கதிரும் தண் மதியும், மேல் நிலவு
கொண்டல், பெயரும், திசை எட்டும், சூழ்ச்சியும்,
அண்டம்—திருமால் அகைப்பு. 37

அகைப்பு இல் மனிசரை ஆறு சமயம்
புகைத்தான், பொரு கடல் நீர் வண்ணன், உகைக்குமேல்,
எத் தேவர் வாலாட்டும், எவ்வாறு செய்கையும்,
அப்போது ஒழியும்—அழைப்பு. 38

அழைப்பன் திருவேங்கடத்தானைக் காண ;
இழைப்பன் திருக்கூடல், கூட—மழைப் பேர்
அருவி மணி வரன்றி வந்து இழிய, யானை
வெருவி, அரவு ஒடுங்கும் வெறப்பு. 39

வெற்பு என்று வேங்கடம் பாடினேன் ; வீடு ஆக்கி
நிற்கின்றேன் ; நின்று நினைக்கின்றேன் ; கற்கின்ற
நூல் வலையில் பட்டிருந்த நூலாட்டி கேள்வனார்
கால் வலையில் பட்டிருந்தேன் காண்.

40

காணல் உறுகின்றேன்—கல் அருவி முத்து உதிர,
ஒண விழுவில் ஒலி அதிர, பேணி
வரு வேங்கடவா ! என் உள்ளம் புகுந்தாய் ;
திருவேங்கடம்—அதனைச் சென்று.

41

சென்று வணங்குமினோ, சேண் உயர் வேங்கடத்தை,
நின்று வினை கெடுக்கும் நீர்மையால்—என்றும்
கடிக் கமல நான்முகனும் கண்மூன்றத்தானும்
அடிக் கமலம் இட்டு, ஏத்தும் அங்கு.

42

மங்குல் தோய் சென்னி வட வேங்கடத்தானை,
கங்குல் புகுந்தார்கள், காப்பு அணிவான்—திங்கள்
சடை ஏற வைத்தானும் தாமரைமேலானும்
குடை ஏற, தாம் குவித்துக் கொண்டு.

43

கொண்டு, குடங்கால்மேல் வைத்த குழவியாய்,
தண்ட அரக்கன் தலை தாளால் பண்டு எண்ணிப்
போம் குமரன் நிற்கும் பொழில் வேங்கடமலைக்கே
போம், குமரனுள்ளீர் !—புரிந்து.

44

புரிந்து, மலர் இட்டுப் புண்டரிகப் பாதம்
பரிந்து, படுகாடு நிற்ப, தெரிந்து எங்கும்
தான் ஒங்கி நிற்கின்றான் தண் அருவி வேங்கடமே—
வானோர்க்கும் மண்ணோர்க்கும் வைப்பு.

45

வைப்பன் மணி விளக்கா மா மதியை மாலுக்கு என்று,
எப்பொழுதும் கை நீட்டும் யானையை, எப்பாடும்,
வேடு வளைக்கக் குறவர் வில் எடுக்கும் வேங்கடமே
நாடு வளைத்து, ஆடுதுமேல் நன்று.

46

நன்மணி வண்ணன் ஊர்—ஆளியும் கோளரியும்,
பொன், மணியும், முத்தமும், பூ-மரமும், பன்மணி, நீ-
ரோடு பொருது உருளும் கானமும், வானரமும்,
வேடும் உடை வேங்கடம்.

47

வேங்கடமே—விண்ணோர் தொழுவதுவும் மெய்ம்மையால் ;
வேங்கடமே—மெய் வினை நோய் தீர்ப்பதுவும் ; வேங்கடமே—
தானவரை வீழத் தன் ஆழிப் படை தொட்டு,
வானவரைக் காப்பான் மலை. 48

மலை ஆமைமேல் வைத்து, வாசுகியைச் சுற்றி,
தலை ஆமை தான் ஒரு கை பற்றி, அலையாமல்,
பிறைக் கடைந்த பெருமான் திரு நாமம்
சூறுவதே—யாவர்க்கும் கூற்று. 49

கூற்றமும் சாரா ; கொடு வினையும் சாரா ; தீ-
மாற்றமும் சாராவகை அறிந்தேன்—ஆற்றங்
கரைக் கிடக்கும் கண்ணன், கடல் கிடக்கும் மாயன்,
உரைக் கிடக்கும் உள்ளத்து எனக்கு. 50

எனக்கு ஆவார் ஆர் ஒருவரே ? எம் பெருமான்
தனக்கு ஆவான் தானே மற்று அல்லால், புனக் காயா
வண்ணனே ! உண்ணைப் பிறர் அறியார் : என் மதிக்கு
விண் எல்லாம் உண்டோ விலை ? 51

விலைக்கு ஆட்படுவர், விசாதி ஏற்று உண்பர்,
தலைக்கு ஆட்பலி திரிவர்—தக்கோர் : முலைக்கால்
விடம் உண்ட வேந்தனையே வேறா ஏத்தாதார்,
கடம் உண்டார், கல்லாதவர். 52

கல்லாதவர் இலங்கை கட்டழித்த காகுத்தன்
அல்லால், ஒரு தெய்வம் யான் இலேன் ; பொல்லாத
தேவரை, தேவர் அல்லாரை, திரு இல்லாத்
தேவரைத் தேறேல்மின்—தேவு. 53

தேவராய் நிற்கும் அத் தேவும், அத் தேவரில்
மூவராய் நிற்கும் முது புணர்ப்பும், யாவராய்
நிற்கின்றது எல்லாம் நெடுமால் என்று ஓராதார்
கற்கின்றது எல்லாம் கடை. 54

கடை நின்று அமரர் கழல் தொழுது, நாளும்,
இடைநின்ற இன்பத்தர் ஆவர்—புடைநின்ற
நீர் ஓத மேனி நெடுமாலே ! நின் அடியை
யார் ஓத வல்லார்-ஆவர் ? 55

அவர் இவர் என்று இல்லை ; அனங்கவேள் தாதைக்கு
எவரும் எதிர் இல்லை கண்டீர் : உவரிக்
கடல் நஞ்சம் உண்டான், கடன் என்று, வாணற்கு
உடன் நின்று, தோற்றான் ஒருங்கு.

56

ஒருங்கு இருந்த நல்வினையும் தீவினையும் ஆவான்,
பெரும் குருந்தம் சாய்த்தவனே, பேசில் ; மருங்கு இருந்த
வானவர்-தாம், தானவர்-தாம், தாரகை-தான், என் நெஞ்சம்
ஆனவர்-தாம்—அல்லாதது என் ?

57

என் நெஞ்சம் மேயான், இருள் நீக்கி, எம்பிரான்,
மன் அஞ்ச, முன் ஒரு நாள், மண் அளந்தான் ; என் நெஞ்சம்
மேயானே இல்லா விடை-ஏற்றான் வெவ்வினை தீர்த்து,
ஆபானுக்கு ஆக்கினேன்—அன்பு.

58

அன்பு ஆவாய், ஆர் அமுதம் ஆவாய், அடியேனுக்கு
இன்பு ஆவாய், எல்லாமும் நீ ஆவாய் ; பொன்-பாவை
கேள்வா ! கிளர் ஒளி என் கேசவனே ! கேடு இன்றி
ஆள்வாய்க்கு அடியேன் நான்—ஆள்.

59

ஆள் பார்த்து உழிதருவாய் ! கண்டுகொள்—என்றும் நின்
தாள்பார்த்து உழிதருவேன் தன்மையை : கேட்பார்க்கு
அரும் பொருளாய் நின்ற அரங்கனே ! உன்னை
விரும்புவதே விள்ளேன் மனம்.

60

மனக் கேதம் சாரா—மதுகுதன்-தன்னைத்
தனக்கே-தான் தஞ்சமாகக் கொள்ளில் : எனக்கே-தான்
இன்று—ஒன்றி நின்று, உலகை ஏழ் ஆணை ஓட்டினான்
சென்று, ஒன்றி நின்ற திரு.

61

திரு நின்ற பக்கம் திறவிது என்று ஓரார்
கரு நின்ற கல்லார்க்கு உரைப்பர்—திரு இருந்த
மார்பில் சிரீதரன்-தன் வண்டு உலவு தண் துழாய்த்
தார்-தன்னைச் சூழித் தரித்து.

62

தரித்திருந்தேன், ஆகவே—தாராகணப் போர்
விரித்து உரைத்த வெம் நாகத்து உன்னைத் தெரித்து, எழுதி,
வாசித்தும், கேட்டும், வணங்கி வழிபட்டும்,
பூசித்தும், போக்கினேன் போது.

63

போதான இட்டு, இறைஞ்சி, ஏத்துமினே—பொன் மகரக்
காதானை, ஆத்ப் பெருமானை, நாதானை,
நல்லானை, நாரணனை, நம் ஏழ் பிறப்பு அறுக்கும்
சொல்லானை—சொல்லுவதே சூது.

64

சூது ஆவது என் நெஞ்சத்து எண்ணினேன் : சொல்-மாலை
மாத ஆய மால்வனை, மாதவனை, யாதானும்
வல்லவா சிந்தித்திருப்பேற்கு, வைகுந்தத்து
இல்லையோ, சொல்லீர்—இடம்?

65

இடம் ஆவது என் நெஞ்சம் இன்றெல்லாம்—பண்டு,
பட நாகனை நெடிய மாற்கு : திடமாக
வையேன் மதிசூடி-தன்னேடு அயனை ; நான்
வையேன், ஆட்செய்யேன்—வலம்.

66

வலம் ஆக, மாட்டாமை-தான் ஆக, வைகல்
குலம் ஆக, குற்றம்-தான் ஆக, நலம் ஆக—
நாரணனை, நா-பதியை, ஞானப் பெருமானை,
சீரணனை ஏத்தும் திறம்.

67

திறம்பேல்மின் கண்டீர் ; திருவடி-தன் நாமம்
மறந்தும், புறம் தொழா மாந்தர் இறைஞ்சியும்,
சாதுவராய்ப் போதுமின்கள் என்றான் நமனும்—தன்
தூதுவரைக் கூவிச் செவிக்கு.

68

செவிக்கு இன்பம் ஆவதுவும் செங்கண் மால் நாமம் ;
புவிக்கும் புவி-அதுவே கண்டீர் ; கவிக்கு
நிறை பொருளாய் நின்றானை நோர்பட்டேன் ; பார்க்கில்,
மறைப் பொருளும் அத்தனையேதான்.

69

தான் ஒருவன் ஆகி, தரணி இடந்து எடுத்து,
என் ஒருவனாய், எயிற்றில் தாங்கியதும், யான் ஒருவன்
இன்று அறிகின்றேன் அல்லேன்—இரு நிலத்தைச்
சென்று, ஆங்கு அடிப்படுத்த சேய்.

70

சேயன், அணியன், சிறியன், மிகப் பெரியன்,
ஆயன், துவரைக் கோனாய் நின்ற மாயன், அன்று
ஒதிய வாக்கு-அதனைக் கல்லார், உலகத்திலு
ஏதிலர் ஆம், மெய்ஞ் ஞானம் இல்.

71

இல்லறம், அல்லேல் துறவறம், இல் என்னும்
சொல், அறம் அல்லனவும்—சொல் அல்ல : நல்லறம்
ஆவனவும், நால் வேத மாத் தவமும் நாரணனே
ஆவது : ஈது அன்று என்பார் ஆர் ?

72

ஆரே அறிவார்—அனைத்து உலகும் உண்டு உமிழ்ந்த
பேர் ஆழியான்—தன் பெருமையை ? கார் செறிந்த
கண்டத்தான், என் கண்ணன் காணன்—அவன் வைத்த
பண்டைத் தானத்தின் பதி.

73

பதிப் பகைஞற்கு ஆற்றாது, பாய் திரை நீர்ப் பாழி
மதித்து அடைந்த வாள் அரவம்—தன்னை மதித்து, அவன்—தன்
வல் ஆகத்து ஏற்றிய மா மேனி மாயவனை
அல்லாது, ஒன்று ஏத்தாது—என் நா.

74

நாக் கொண்டு மானிடம் பாடேன்—நலம் ஆக,
திக் கொண்ட செஞ்சடையான் சென்று, என்றும் பூக் கொண்டு
வல்லவாறு ஏத்த, மகிழாத வைகுந்தச்
செவ்வனார் சேவடிமேல் பாட்டு.

75

பாட்டும், முறையும், படு கதையும், பல் பொருளும்,
ஈட்டிய தீபும், இரு விசம்பும், கேட்ட
மனுவும் சுருதி மறை நான்கும், மாயன்-
தன மாயையில் பட்ட தற்பு.

76

தற்பு என்னைத் தான் அறியானேலும், தடங் கடலைக்
கல் கொண்டு தூர்த்த கடல் வண்ணன், என் கொண்ட
வெவ்வினையும் நீங்க, விலங்கா மனம் வைத்தான்—
எவ் வினையும் மாயுமால்—கண்டு.

77

கண்டு வணங்கினார்க்கு என்னும்கொல்—காமன் உடல்
கொண்ட தவத்தாற்கு உமை உணர்த்த, வண்டு அலம்பும்
தார் அலங்கல் நீள் முடியான்—தன் பெயரே கேட்டிருந்து அங்கு
ஆர் அலங்கல் ஆனமையால் ஆய்ந்து ?

78

ஆய்ந்துகொண்டு ஆதிப் பெருமானே, அன்பினால்,
வாய்ந்த மனத்து இருத்த வல்லார்கள் ஏய்ந்த தம்
மெய் குந்தம் ஆக விரும்புவரே—தாமும் தம்
வைகுந்தம் காண்பார் விரைந்து.

79

விரைந்து அடையின்—மேல் ஒரு நாள் வெள்ளம் பரக்க,
கரந்து உலகம், காத்து அளித்த கண்ணன்: பரந்து, உலகம்
பாடின ஆடின கேட்டு, படு நாகம்
வீடின—வாசற் கதவு.

80

கதவு மனம் என்றும், காணலாம் என்றும்,
குறையும் வினை ஆவி தீர்த்தேன்; விதை ஆக
நல்-தமிழை வித்தி, என் உள்ளத்தை நீ வினைத்தாய்—
கற்ற மொழி ஆகிக் கலந்து.

81

கலந்தான் என் உள்ளத்து—காம வேள் தாதை;
நலம்-தானும் ஈது ஒப்பது உண்டே? அலர்ந்தவர்கள்
இட்டு ஏத்தும் ஈசனும், நான்முகனும் என்றிவர்கள்
விட்டு ஏத்த மாட்டாத வேந்து.

82

வேந்தர் ஆய், விண்ணவர் ஆய், விண் ஆகி, தண்ணளி ஆய்,
மாந்தர் ஆய், மாது ஆய், மற்று எல்லாம் ஆய், சார்ந்தவர்க்குத்
தன் ஆற்றான், நேமியான், மால் வண்ணன்-தான் கொடுக்கும்
பின்னல்—தான் செய்யும் பிதிர்.

83

பிதிரும் மனம் இலேன்; பிஞ்ஞகன்-தன்னேடு
எதிர்வன்; அவன் எனக்கு நேரான்; அதிரும்
கழற் கால மன்னனையே, கண்ணனையே, நாளும்
தொழக் காதல் பூண்டேன், தொழில்.

84

தொழில் எனக்குத் தொல்லை மால்-தன் நாமம் ஏத்த;
பொழுது, எனக்கு மற்று அதுவே, போதும்; கழி சினத்த
வல்லாளன், வானரக் கோன், வாசி மதன் அழித்த
வில்லாளன், நெஞ்சத்து உளன்.

85

உளன் கண்டாய் ; நல் நெஞ்சே! உத்தமன் என்றும்
 உளன் கண்டாய் ; உள்ளுவார் உள்ளத்து உளன் கண்டாய் ;
 தன் ஒப்பான் தான் ஆய் உளன் காண்—தமியேற்கும்,
 என் ஒப்பார்க்கு ஈசன், இமை. 86

இமயப் பெரு மலை போல் இந்திரனுக்கு இட்ட
 சமய விருந்து உண்டு, ஆர் காப்பார்—சமயங்கள்
 கண்டான், அவை காப்பான், கார்க்கண்டன் நான்முகனேடு,
 உண்டான் உலகோடு உயிர் ? 87

உயிர் கொண்டு, உடல் ஒழிய, ஓடும்போது ஓடி,
 அயர்வு என்ற தீர்ப்பான் பேர் பாடி, செயல் தீரச்
 சிந்தித்து வாழ்வாரே—வாழ்வார் : சிறு சமயப்
 பந்தனையார் வாழ்வேல், பழுது. 88

பழுது ஆகாது ஒன்று அறிந்தேன் : பாற்கடலான் பாதம்
 வழுவாவகை நினைந்து, வைகல் தொழுவாரைக்
 கண்டு இறைஞ்சி வாழ்வார் கலந்த வினை கெடுத்து,
 விண் திறந்து வீற்றிருப்பார், மிக்கு. 89

வீற்றிருந்து விண் ஆள வேண்டுவார் வேங்கடத்தான்—
 பால் திருந்த வைத்தாரே பல் மலர்கள் ; மேல் திருந்தி
 வாழ்வார்—வரும் மதி பார்த்து, அன்பினராய், மற்று அவற்கே
 தாழ்வாய் இருப்பார் தமர். 90

தமர் ஆவார்—யாவார்க்கும், தாமரைமேலாற்கும்,
 அமரார்க்கும், ஆடு அரவு ஆர்த்தாற்கும், அமரர்கள் :
 தாள்-தாமரை மலர்கள் இட்டு இறைஞ்சி, மால் வண்ணன்
 தாள்-தாமரை அடைவோம் என்று. 91

என்றும் மறந்தறியேன்—என் நெஞ்சத்தே வைத்து,
 நின்றும் இருந்தும், நெடுமலை, என்றும்
 திரு இருந்த மார்பன் சிரீதரனுக்கு ஆளாய்,
 கரு இருந்த நாள் முதலாக் காப்பு. 92

காப்பு மறந்தறியேன் ; கண்ணனே என்று இருப்பன் ;
ஆப்பு அங்கு ஒழியவும் பல் உயிர்க்கும் ஆக்கை
கொடுத்து அளித்த கோனே! குணப்பரனே! உன்னை
விடத் துணியார்—மெய் தெளிந்தார்-தாம். 93:

மெய் தெளிந்தார் என் செய்யார்?—வேறு ஆனார் நீறு ஆக,
கை தெளிந்து காட்டிக் களப்படுத்து, பை தெளிந்த
பாம்பின் அணையாய்! அருளாய் அடியேற்கு,
வேம்பும் கறி ஆகும் என்று. 94:

என்றேன் அடிமை ; இழிந்தேன் பிறப்பு இடும்பை ;
ஆன்றேன் அமரர்க்கு அமராமை ; ஆன்றேன்—
கடன் நாடும் மண் நாடும் கைவிட்டு, மேலை
இடம் நாடு காண, இனி. 95:

இனி அறிந்தேன் ஈசற்கும் நான்முகற்கும் தெய்வம் ;
இனி அறிந்தேன் எம் பெருமான்! உன்னை இனி அறிந்தேன் :
காரணன் நீ ; கற்றவை நீ ; கற்பவை நீ ; நல் கிரிசை
காரணன் நீ—நன்கு அறிந்தேன் நான். 96:

நான்காம் திருவந்தாதி முற்றும்

ஸ்ரீ :

சடகோபர் அருளிச்செய்த

திருவிருத்தம்

விண்ணப்பம்

பொய்ந் நின்ற ஞானமும், பொல்லா ஒழுக்கும், அழுக்கு உடம்பும்,
இந் நின்ற நீர்மை இனி யாம் உருமை—உயிர் அளிப்பான்,
எந் நின்ற யோனியுமாய்ப் பிறந்தாய்! இமையோர் தலைவா!—
மெய்ந் நின்று கேட்டருளாய், அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே. 1

தலைவியின் வேறுபாடு கண்ட தோழி வியந்து, உரைத்தல்
செழு நீர்த் தடத்துக் கயல் மிளிர்ந்தால் ஒப்ப, சேயரிக் கண்
அழு நீர் துளும்ப, அலமருகின்றன, வாழியரோ!—
முழு நீர் முகில் வண்ணன், கண்ணன், விண் நாட்டவர் மூதுவர் ஆம்
தொழு நீர் இணை-அடிக்கே அன்பு சூட்டிய சூழ் குழற்கே. 2

பிரிவு ஆற்றாத தலைவி நெஞ்சு அழிந்து, உரைத்தல்
குழல்-கோவலர் மடப் பாவையும், மண்மகளும், திருவும்
நிழல்போல்வனர் கண்டு நிற்கும்கொல், மீளும்கொல்—தண் அம் துழாய்
அழல் போல் அடும் சக்கரத்து அண்ணல், விண்ணோர் தொழ, கடவும்
தழல் போல் சினத்த அப் புள்ளின் பின் போன தனி நெஞ்சமே ? 3

தலைவினைப் பிரிந்த தலைவி வாடைக்கு ஆற்றாது, வருந்திக் கூறுதல்
தனி நெஞ்சம் முன் அவர் புள்ளே கவர்ந்தது ; தண் அம் துழாய்க்கு
இனி நெஞ்சம் இங்குக் கவர்வது யாம் இலம் ; நீ நடுவே,
முனி வஞ்சப் பேய்ச்சி முலை சுவைத்தான் முடி சூடு துழாய்ப்
பனி நஞ்ச மாருதமே! எம்மது ஆவி பணிப்பு இயல்வே ? 4

வாடைக்கு நலிந்த தலைவியின் மாமை கண்டு, தோழி இரங்குதல்
பணிப்பு இயல்வாக உடைய தண் வாடை இக் காலம் இவ் ஊர்ப்
பணிப்பு இயல்வு எல்லாம் தவிரந்து, எரி வீசும்; அம் தண்ணம் துழாய்ப்
பணிப் புயல் சோரும் தடங் கண்ணி மாமைத் திறத்துக்கொலாம்—
பணிப் புயல் வண்ணன் செங்கோல் ஒருநான்று தடாவினதே! 5

தலைவியின் எழில் நலம் கண்டு, வியந்த தலைவனது கூற்று

தடாவிய அம்பும், முரிந்த சிலைகளும் போகவிட்டு,
கடாயின் கொண்டு, ஒல்கும் வல்லி ஈது ஏனும், அசுரர் மங்கக்
கடாவிய வேகப் பறவையின் பாகன் மதன செங்கோல்
நடாவிய கூற்றம் கண்டீர்! உயிர் காமின்கள், ஞாலத்துள்ளே! 6

கால மயக்கு

ஞாலம் பணிப்பச் செறுத்து, நல் நீர் இட்டு, கால் சிதைந்து,
நீல வல் ஏறு பொராரின்ற வானம் இது; நிருமால்
கோலம் சுமந்து, பிரிந்தார் கொடுமை குழறு தண் பூங்
காலம் கொலோ? அறியேன்—வினையாட்டியேன் காண்கின்றவே! 7

தலைவன் பொருள்வயின் பிரிதலைக் குறிப்பால் அறிந்த தலைவி
தோழிக்கு உரைத்தல்

காண்கின்றனகளும் கேட்கின்றனகளும் காணில், இந் நாள்
பாண் குன்ற நாடர் பயில்கின்றன இது எல்லாம், அறிந்தோம்—
மாண் குன்றம் ஏந்தி தண் மா மலை வேங்கடத்து உம்பர் நம்பும்
சேண் குன்றம் சென்று பொருள்படைப்பான், கற்ற தின்னனவே. 8

தலைவன் தலைவியின் நீங்கலருமை கூறல்

தின் பூஞ் சுடர் நுதி நேமி அம் செல்வர் விண்-நாடு அனைய
வண் பூ மணி வல்லி! யாரே பிரிபவர் தாம்? இவையோ
கண்—பூங் கமலம் கருஞ் சுடர் ஆடி, வெண் முத்து அரும்பி,
வண் பூங் குவளை மட மான் விழிக்கின்ற, மா இதழே. 9

மதி உடம்படுத்தலுற்ற தலைவன் குறையுற உரைத்தல்

மாயோன் வட திருவேங்கட நாட வல்லிக்கொடிகாள்!
நோயோ உரைக்கிலும் கேட்கின்றிலீர்; உரையிர்—நுமது
வாயோ? அது அன்றி வல்வினையேனும் கிளியும் எங்கும்
ஆயோ? அடும்—தொண்டையோ? அறையோ! இது அறிவு-அறிதே.

பிரிவு ஆற்றாத தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு, தலைவன் உரைத்தல்

அரியன, யாம் இன்று காண்கின்றன : கண்ணன் விண் அனையாய்!
பெரியன காதம் பொருட்கோ பிரிவு என—ஞாலம் எய்தற்கு
உரியன ஒண் முத்தும் பைம் பொன்னும் ஏந்தி, ஒரோ குடங்கைப்
பெரியன கெண்டைக் குலம் இவையோ வந்து பேர்கின்றவே! 11

தலைவி நெஞ்சொடு கலாய்த்து, தன் ஆற்றுமை கூறுதல்

பேர்கின்றது மணி மாமை; பிறங்கி அள்ளல் பயலை
ஊர்கின்றது; கங்குல் ஊழிகளே; இது எல்லாம் இனவே—
சார்கின்ற சக்கரத்து எம் பெருமான் கண்ணன் தண் அம் துழாய்
சார்கின்ற நல் நெஞ்சினார் தந்து போன தனி வளமே. 12

பிரிவு ஆற்றாத தலைவி இருளுக்கும் வாடைக்கும் இரங்குதல்
தனி வளர் செங்கோல் நடாவு தழல் வாய் அரசு அவித,
பனி வளர் செங்கோல் இருள் வீற்றிருந்தது பார் முழுதும்;
துனி வளர் காதல்-துழாயைத் துழாவு தண் வாடை தடிந்து,
இனி வளை காப்பவர் ஆர்? எனை ஊழிகள் ஈர்வனவே! 13

நலம் பாராட்டு

ஈர்வன வேலும், அம் சேலும் உயிர்மேல் மிளிர்ந்து, இவையோர்
பேர்வனவோ அல்ல; தெய்வ நல் வேள் கணைப் பேர் ஒளியே
சோர்வன; நீலச் சுடர் விடு மேனி அம்மான் விசும்பு ஊர்
தேர்வன; தெய்வம் அன்னீர கண்ணே, இச் செழுந் கயலே? 14

தோழி தலைவனது கருத்து அறிந்து, உரைத்தல்

கயலோ நும கண்கள்? என்று, களிறு வினவி, நிறநீர்;
அயலோர் அறியிலும் ஈது என்ன வார்த்தை? கடல் கவர்ந்த
புயலோடு உலாம் கொண்டல் வண்ணன் புன வேங்கடத்து எம்மொடும்
பயலோ இலீர்; கொல்லை காக்கின்ற நாளுந் பல பலவே. 15

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி பாங்கியை நோக்கி, இருள் வியந்து, உரைத்தல்

பலபல ஊழிகள் ஆயிடும்; அன்றி ஓர் நாழிகையைப்
பலபல கூறிட்ட கூறு ஆயிடும்; கண்ணன் விண் அனையாய்!—
பலபல நாள் அன்பர் கூடிலும், நீங்கிலும்—யாம் மெலிதும்;
பலபல சூழல் உடைத்து, அம்ம! வாழி, இப் பாய் இருளே! 16

தலைவி கடலை நோக்கி, தேர் வழி தூரல் என்றல்

இருள் விரிந்தால் அன்ன மா நீர்த் திரைகொண்டு, வாழியரோ!—
இருள் பிரிந்தார் அன்பர் தேர் வழி தூரல்: அரசு-அணைமேல்
இருள் விரி நீலக் கரு நாயிறு சுடர் கால்வது போல்
இருள் விரி சோதிப் பெருமான் உறையும் எறி கடலே! 17

கார் கண்டு அழிந்த தலைவியின் ஆற்றாமை கண்டு, பாங்கி இரங்குதல்
கடல் கொண்டு எழுந்தது வானம்; அவ் வானத்தை அன்றிச் சென்று
கடல் கொண்டு ஒழிந்த அதனால், இது கண்ணன் மண்ணும் விண்ணும்
கடல் கொண்டு எழுந்த அக் காலம்கொலோ? புயல்-காலம்கொலோ?
கடல் கொண்ட கண்ணீர் அருவிசெய்யாநிற்கும் காரிகையே! 18

செவிலி பழிக்கு இரங்குதல்

காரிகையார் நிறை காப்பவர் யார் என்று, கார் கொண்டு, இன்னே
மாரி கை ஏறி, அறையிடும் காலத்தும், வாழியரோ!
சாரிகைப் புள்ளர் அம் தண்ணம் துழாய் இறை கூய் அருளார்;
சேரி கை ஏறும் பழியாய் விளைந்தது என் சில்மொழிக்கே. 19

வெறி விலக்கு

சில்மொழி நோயோ கழி பெருந் தெய்வம்; இந் நோய் இனது என்று
இல் மொழி கேட்கும் இளந் தெய்வம் அன்று இது; வேல! நில நீ;
என் மொழி கேள்மின், என் அம்மனைமீர்! உலகு ஏழும் உண்டான் -
சொல்-மொழி, மாலை அம் தண்ணம் துழாய் கொண்டு, சூட்டுமினே.

ஏறுகோள் கூறி, வரைவு கடாதல்

சூட்டு நல் மாலைகள் தூயன ஏந்தி, விண்ணோர்கள் நல் நீர்
ஆட்டி, அம் தூபம் தராநிற்கவே, அங்கு ஓர் மாயையினில்,
சுட்டிய வெண்ணெய் தொடு உண்ணப் போந்து, இமில் ஏற்று வன் கூன்
கோட்டிடை ஆடினை கூத்து—அடல் ஆயர்-தம் கொம்பினுக்கே. 21

தோழி தலைவனை நகையாடுதல்

கொம்பு ஆர் தழை கை; சிறு நாண் எறிவு இலம்; வேட்டை கொண்டாட்டு;
அம்பு ஆர் களிநு வினவுவது, ஐயர்—புள் ஊரும் கள்வர்-
தம் பாரகத்து என்றும் ஆடாதன; தம்மில் கூடாதன:
வம்பு ஆர் வினாச் சொல்லவோ—எம்மை வைத்தது, இவ் வான் புனத்தே?

தலைவன் குறையுற உரைத்தல்

புனமோ? புனத்து அயலே வழிபோகும் அரு வினையேன்
மனமோ? மகளிர்! நும் காவல் சொல்லீர்; புண்டரீகத்து அம் கேழ்
வனம் ஓர் அனைய கண்ணன்; கண்ணன் வான் நாடு அமரும் தெய்வத்து
இனம் ஓர் அனையர்களாய், இவையோ நும் இயல்வுகளே? 23

பிரிவு ஆற்றாத தலைவியின் ஈடுபாடு கண்ட செவிலி இரங்குதல்

இயல்வாயின வஞ்ச நோய் கொண்டு, உலாவும் ஒரோ குடங்கைக்
கயல் பாய்வன பெரு நீர்க் கண்கள்-தம்மொடும், குன்றம் ஒன்றால்
புயல்வாய் இன நிரை காத்த புள்-ஊர்தி கள் ஊரும் துழாய்க்
கொயல்வாய் மலர்மேல் மனத்தொடு என்னும்கொல் எம் கோல்-வளைக்கே?

தலைவனது தாரில் ஈடுபட்ட தலைவி ஆற்றாத கூறுதல்

எம் கோல் வளை முதலா, கண்ணன் மண்ணும் விண்ணும் அளிக்கும்
செங்கோல் வளைவு விளைவிக்குமால்; நிறல் சேர் அமரர்-
தம் கோனுடைய தம் கோன் உம்பர் எல்லா எவர்க்கும் தம் கோன்
நம் கோன் உகக்கும் துழாய் என் செய்யாது, இனி நானிலத்தே? 25

நகர் காட்டுதல்

நானிலம் வாய்க் கொண்டு, நல் நீர் அற மென்று, கோது கொண்ட
வேனில்அம் செல்வன் சுவைத்து உமிழ் பாலு கடந்த பொன்னே!
கால் நிலம் தோய்ந்து, விண்ணோர் தொழும் கண்ணன் வெஃகா உது; அம்பூர்
தேன் இளஞ் சோலை அப்பாலது—எப்பாலுக்கும் சேமத்ததே. 26

தலைவி தார் பெற்று, மகிழ்தல்

சேமம் செங்கோன் அருளே; செறுவாரும் நட்பு ஆகுவர் என்று,
ஏமம் பெற, வையம் சொல்லும் மெய்யே; பண்டு எல்லாம் அறை கூய்,
யாமங்கள் தோறு எரி வீசும் நம் கண்ணன் அம் தண்ணம் துழாய்த்
தாமம் புனைய, அவ் வாடை ஈதோ வந்து, தண்ணென்றதே. 27

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி வாடைக்கு வருந்தி, இரங்குதல்

தண் அம் துழாய் வளை கொள்வது; யாம் இழப்போம்; நடுவே
வண்ணம் துழாவி, ஓர் வாடை உலாவும்; வள் வாய் அலகால்
புள் நந்து உழாமே, பொரு நீர்த் திருவரங்கா! அருளாய்!
எண்ணம் துழாவுமிடத்து உளவோ—பண்டும் இன்னன்னவே? 28

தலைவி அன்னத்தை வெறுத்து, உரைத்தல்

இன்னன்ன தூது எம்மை ஆள்அற்றப்பட்டு இரந்தாள் இவள் என்று,
அன்னன்ன சொல்லா, பெடையொடும் போய்வரும்—நீலம் உண்ட
மின் அன்ன மேனிப் பெருமான் உலகில் பெண் தூது செல்லா
அன்னன்ன நீர்மைகொலோ?—குடிச் சீர்மை இல் அன்னங்களே.

தலைவி அன்னங்களையும் வண்டானங்களையும் தூது வேண்டுகத்

அன்னம் செல்வீரும், வண்டானம் செல்வீரும் தொழுது இரந்தேன்;
முன்னம் செல்வீர்கள் மறவேல்மினோ : கண்ணன் வைகுந்தனோடு
என் நெஞ்சினரைக் கண்டால், என்னைச் சொல்லி, அவரிடை நீர்
இன்னம் செல்வீரோ?—இதுவோ தகவு? என்று இசையின்களே.

தூது செல்லாத மேகங்களைக் குறித்துத் தலைவி இரங்குதல்

இசையின்கள் தூது என்று இசைத்தால், இசையிலம்; என் தலைமேல்
அசையின்கள் என்றால், அசையும் கொலாம்—ஆம் பொன் மா மணிகள்
திசை மின் மிளிரும் திருவேங்கடத்து வன் தாள் சிமயம்-
மிசை மின் மிளிரிய போவான், வழிக்கொண்ட மேகங்களே? 31

தலைவி போலி கண்டு உரைத்தல்

மேகங்களோ! உரைபீர்—நிருமால் திருமேனி ஒக்கும்
யோகங்கள் உங்களுக்கு எவ்வாறு பெற்றீர்? உயிர் அளிப்பான்,
மாகங்கள் எல்லாம் திரிந்து, நல் நீர்கள் சுமந்து, நும்-தம்
ஆகங்கள் நோவ வருத்தும் தவம் ஆம் அருள்பெற்றதே? 32

தலைவியின் ஆற்றமை கண்ட தோழி தலைவனை வெறுத்து உரைத்தல்

அருள் ஆர் திருச் சக்கரத்தால் அகல் விசும்பும் நிலனும்
இருள் ஆர் வினை கெட, செங்கோல் நடாவுதிர்; ஈங்கு, ஓர் பெண்பால்
பொருளோ எனும் இகழ்வோ? இவற்றின் புறத்தாள் என்று எண்ணே?
தெருளோம், அரவண்பீர்! இவள் மாமை சிதைக்கின்றதே. 33

கடலிழைத்து வருத்தும் தலைவியின் நிலையைப் பாங்கி தலைவற்கு உணர்த்தல்

சிதைக்கின்றது ஆழி என்று, ஆழியைச் சீறி, தன் சேறடியால்
உதைக்கின்ற நாயகம்-தன்னோடு, மாலே! உனது தண் தார்
ததைக்கின்ற தண் அம் துழாய் அணிவான், அதுவே மனமாய்ப்
பதைக்கின்ற மாதின்திறத்து அறியேன் செயற்பாலதுவே. 34

தலைவி மாலுக்கு ஆற்றமல் வாடை கண்டு, இரங்குதல்

பால் வாய்ப் பிறைப் பிள்ளை ஒக்கலைக் கொண்டு, பகல் இழந்த
மேல்பால் திசைப்பெண் புலம்புறு மாலே, உலகு அளந்த
மால்பால் துழாய்க்கு மனம் உடையார்க்கு நல்கிறை எல்லாம்
சோல்வான் புகுந்து, இது ஓர் பனி வாடை துழாகின்றதே. 35

தோழி தலைவனது கொடுமை கூறல்

துழா நெடும் சூழ் இருள் என்று, தம் தண் தார்-அது பெயரா,
எழா நெடு ஊழி எழுந்த இக் காலத்தும், ஈங்கு இவளோ
வழா நெடுந் துன்பத்தள் என்று இரங்கார், அம்மனே! இலங்கைக்
குழா நெடு மாடம் இடித்த பிரானார் கொடுமைகளே! 36

நற்றாய் தன் மகள் சென்ற சரத்தின் அருமை கூறி, இரங்குதல்
கொடுங் கால் சிலையர், நிரைகோள் உழுவர், கொலையில் வெய்ய
கடுங் கால் இளைஞர் துடி படும் கவ்வைத்து—அரு வினையேன்
நெடுங் காலமும் கண்ணன் நீர் மலர்ப் பாதம் பரவிப் பெற்ற,
தொடுங்கால் ஓசியும் இடை, இளமான் சென்ற சூழ் கடமே. 37

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி போலி கண்டு, மகிழ்தல்
கடம் ஆயினகள் கழித்து, தன் கால் வன்மையால், பல நாள்
தடம் ஆயின புக்கு, நீர் நிலைநின்ற தவம் இதுகொல்—
குடம் ஆடி, இம் மண்ணும் விண்ணும் சூலுங்க உலகு அளந்து,
நடமாடிய பெருமான் உரு ஒத்தன, நீலங்களே? 38

தலைவனது உருவெளிப்பாடு கண்ட தலைவி தோழிக்குக் கூறுதல்
நிலத் தட வரைமேல் புண்டரீக நெடுந் தடங்கள்
போலப் பொலிந்து, எமக்கு எல்லா இடத்தவும்—பொங்கு முந்நீர்
ஞாலப் பிரான், விசும்புக்கும் பிரான், மற்றும் நல்லோர் பிரான்,
கோலம் கரிய பிரான், எம் பிரான், கண்ணின் கோலங்களே. 39

இருள் கண்டு இரங்கிய தலைவி தோழியர்க்கு வரைவு விரிப்பு உரைத்தல்
கோலப் பகல்-களிறு ஒன்று கல் புய்ய, குழாம் விரிந்த
நிலக் கங்குல்-களிறு எல்லாம் நிரைந்தன; நேரிழையிர்!
ஞாலப் பொன் மாநின் மணான் துழாய் நங்கள் சூழ் குழற்கே
எலப் புனைந்து, என்னைமார் எம்மை நோக்குவது என்றுகொலோ? 40

வாடைக்கு வருந்திய தலைமகளது கூற்று

என்றும் புன் வாடை இது கண்டு அறிதும்; இவ்வாறு வெம்மை
ஒன்றும் உருவும் சுவடும் தெரியிலம்; ஒங்கு அசுரர்
பொன்றும் வகை, புள்ளை ஊர்வான் அருள் அருளாத இந் நாள்,
மன்றில் நிறை பழி தூற்றி கின்று, என்னை வன் காற்று அடுமே. 41

தலைவி தலைவனது கண்ணழகில் ஈடுபட்டு வியந்து, உரைத்தல்

வன் காற்று அறைய, ஒருங்கே மறிந்து கிடந்து, அலர்ந்த
மென் கால் கமலத் தடம்போல், பொலிந்தன—மண்ணும் விண்ணும்
என் காற்கு அளவின்மை காண்மின் என்பான் ஒத்து, வான் நிமிர்ந்த
தன் கால் பணிந்த என்பால், எம் பிரான தடங் கண்களே. 42

தலைவனது உருவெழில் உரைத்த தலைமகளது கூற்று

கண்ணும் செந்தாமரை ; கையும் அவை ; அடியோ அவையே ;
வண்ணம் கரியது ஓர் மால் வரை போன்று, மதி விசுற்பால்
விண்ணும் கடந்து, உம்பர் அப்பால் மிக்கு, மற்று எப்பால் எவர்க்கும்
எண்ணும் இடத்ததுவோ—எம்பிரானது எழில் நிறமே ? 43

தலைவி தலைவனது பெருமை உரைத்தல்

நிறம் உயர் கோலமும், பேரும், உருவும் இவைஇவை என்று
அறம் முயல் ஞானச் சமயிகள் பேசிலும், அங்கு அங்கு எல்லாம்
உற உயர் ஞானச் சுடர் விளக்காய் நின்றது அன்றி, ஒன்றும்
பெற முயன்றார் இல்லையால்—எம்பிரான பெருமையையே. 44

தலைவி தலைவனது நீரிடை உதவியை நினைந்து உரைத்தல்

பெருங் கேழலார்-தம் பெருங் கண் மலர்ப் புண்டரீகம் நம்மேல்
ஒருங்கே பிறழ வைத்தார் இவ்வ காலம் ; ஒருவர் நம் போல்
வருங் கேழ்பவர் உளரே ? தொல்லை வாழியம் சூழ் பிறப்பு
மருங்கே வரப் பெறுமே ? சொல்லு ; வாழி மட நெஞ்சமே ! 45

நெஞ்சைத் துதுவிட்ட தலைவி இரங்குதல்

மட நெஞ்சம் என்றும், தமது என்றும், ஓர் கருமம் கருதி,
விட நெஞ்சை உற்றார் விடவோ அமையும் ; அப்பொன்பெயரோன்
தட நெஞ்சம் கீண்ட பிரானார்-தமது அடிக்கீழ் விட, போய்,
திட நெஞ்சம் ஆய், எம்மை நீத்து, இன்றுதாரும் திரிகின்றதே. 46

பிரிவு ஆற்றாது வருந்தும் தலைவியின் நிலைகண்டு, செவிலி இரங்குதல்

திரிகின்றது வட மாருதம் ; நின்கள் வெம் தீ முகந்து
சொரிகின்றது ; அதுவும் அது ; கண்ணன் விண்ணார் தொழுவே,
சரிகின்றது சங்கம் ; தண் அம் துழாய்க்கு வண்ணம் பயலை
விரிகின்றது முழு மெய்யும் ; என் ஆம்கொல் என் மெல்லியற்கே ? 47

நல்லியித்தம் கண்டு தான் ஆறியிருத்தலைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறுதல்
மெல்லியல் ஆக்கைக் கிருமிக் குருவில் மிளிர்ந்தது, ஆங்கே
செல்லிய செல்கைத்து ; உலகை என் காணும் ? என்னாலும் தன்னைச்
சொல்லிய சூழல் திருமால்-அவன் கனி-ஆது கற்றேன் :
பல்லியின் சொல்லும் சொல்லாக் கொள்வதோ உண்டு, பண்டுபண்டே. 48

இருளுக்கு ஆற்றாத தலைவி தோழிக்குக் கூறுதல்
பண்டும் பலபல வீங்கு இருள் காண்டும் ; இப் பாய் இருள் போல்,
கண்டும், அறிவதும், கேட்பதும் யாம் இலம்—காள் வண்ண
வண்டு உண் துழாய்ப் பெருமான், மதுகுதனன், தாமோதரன்
உண்டும் உமிழ்ந்தும் கடாய மண் நேர் அன்ன ஒள்-துதலே ! 49

தலைவன் மீண்டு வருகையில் பாகனெடு கூறுதல்
ஒள்-துதல் மாமை ஒளி பயவாமை, விரைந்து நம் தேர்
நண்ணுதல் வேண்டும், வலவ ! கடாகின்று—தேன் நவின்ற
விண் முதல் நாயகன் நீள் முடி வெண் முத்த வாசிகைத்தாய்
மண் முதல் சேர்வுற்று அருவிசெய்யாநிற்கும் மா மலைக்கே. 50

கடலின் ஓசைக்கு ஆற்றாத தலைவி இரங்குதல்
மலை கொண்டு மத்தா, அரவால் சுழற்றிய மாயப் பிரான்
அலை கண்டு கொண்ட அமுதம் கொள்ளாது, கடல்—பரதர்
விலை கொண்டு தந்த சங்கம்-இவை, வேரித் துழாய் துணையா,
துலை கொண்டு, தாயம் கிளர்ந்து கொள்வான் ஒத்து—அழைக்கின்றதே. 51

கால மயக்கு

அழைக்கும் கருங் கடல் வெண் திரைக் கைக்கொண்டு போய், அலர்வாய்
மழைக்கண் மடந்தை அரவு-அணை ஏற, மண் மாதர் விண்வாய்
அழைத்துப் புலம்பி, முலைமலைமேல் நின்றும் ஆறுகளாய்,
மழைக் கண்ண நீர், திருமால் கொடியான் என்று, வார்கின்றதே. 52

கட்டுவிச்சி கூறுதல்

வார். ஆயின முலையாள் இவள் ; வானோர் தலைமகன் ஆம்
சீர் ஆயின தெய்வ நல் நோய் இது ; தெய்வத் தண் அம் துழாய்த்
தார் ஆயினும், தழை ஆயினும், தண் கொம்பு-அது ஆயினும், கீழ்
வேர் ஆயினும், நின்ற மண் ஆயினும், கொண்டு வீசமினே. 53

வண்டு வீடு தூது

வீசும் சிறகால் பறத்திர் ; விண் நாடு நுங்கட்கு எளிது ;
பேசும் படி அன்ன பேசியும் போவது—நெய் தொடு உண்டு,
ஏசும்படி அன்ன செய்யும் எம் ஈசர், விண்ணோர் பிரானார்
மாசு இல் மலர் அடிக்கீழ் எம்மைச் சேர்விக்கும் வண்டுகளே! 54

நலம் பாராட்டு

வண்டுகளோ ! வம்மின் ; நீர்ப் பூ, நிலப் பூ, மரத்தில் ஒண் பூ
உண்டு, களித்து, உழல்வீர்க்கு ஒன்று உரைக்கியம் ; ஏனம் ஒன்றாய்
மண் துகள்—ஆடி வைகுந்தம் அன்னாள் குழல்வாய் விரை போல்,
விண்டு கள் வாரும் மலர் உளவோ—நும் வியலிடத்தே ? 55

தலைவன் இரவிடைக் கலந்தமையைத் தலைவி தோழிக்கு உரைத்தல்
வியலிடம் உண்ட பிரானார் விடுத்த திருவருளால்
உயல் இடம் பெற்று உய்ந்தம் ; அஞ்சலம் ; தோழி! ஓர் தண் தென்றல் வந்து—
அயலிடை யாரும் அறிந்திலர்—அம் பூந் துழாயின் இன் தேன்
புயலுடை நீர்மையினால் தடவிற்று என் புலன், கலனே. 56

தலைவன் பாங்கனுக்குக் கழற்செறி மறுத்தல்

புலக் குண்டலப் புண்டரீகத்த போர்க் கெண்டை வல்லி ஒன்றால்
விலக்குண்டு உலாகின்று, வேல் விழிக்கின்றன ; கண்ணன் கையால்
மலக்குண்டு, அமுதம் சுரந்த மறி கடல் போன்று, அவற்றால்
கலக்குண்ட நான்கு, கண்டார் எம்மை யாரும் கழறலரே. 57

தோழி தலைவன் பெருமையை உரைத்து, தலைவியை ஆற்றுதல்

கழல்-தலம் ஒன்றே நிலம் முழுது ஆயிற்று ; ஒரு கழல் போய்
நிழல் தர எல்லா விசம்பும் நிறைந்தது ; நீண்ட அண்டத்து
உழுது அவர் ஞானச் சுடர் விளக்காய், உயர்ந்தோரை இல்லா
அழுது அவர் தாமரைக் கண்ணன் என்னோ, இங்கு அளக்கின்றதே ? 58

இரவு நீடுதற்கு ஆற்றாத தலைவியைப் பற்றிச் செவிலி இரங்குதல்

அளப்பு-அரும் தன்மைய னுழி அம் கங்குல் ; அம் தண்ணம் துழாய்க்கு
உளப் பெருங் காதலின் நீளிய ஆய் உள ; ஒங்கு முந்நீர்
வளப் பெரு நாடன், மதுகுதனன் என்னும்—வல் வினையேன்
தளப் பெரு நீர் முறுவல், செய்ய வாய், தட-முலையே. 59

தலைமகளின் இளமைக்குச் செவிலி இரங்குதல்

மூலையோ முழு முற்றும் போந்தில; மொய் பூங் குழல் குறிய;
கலையோ அரை இல்லை; நாவோ குழறும்; கடல் மண் எல்லாம்
விலையோ என மிளிரும் கண்; இவள் பரமே—பெருமான்
மூலையோ திருவேங்கடம் என்று கற்கின்ற வாசகமே?

60

தோழி தலைவனது நீர்மையைத் தலைவிக்குக் கூறுதல்

வாசகம் செய்வது நம்பரமே—தொல்லை வானவர்-தம்
நாயகன், நாயகர் எல்லாம் தொழும் அவன், ஞாலம் முற்றும்,
வேய் அகம் ஆயினும் சோராவகை, இரண்டே அடியால்
தாயவன், ஆய்க் குலமாய் வந்து தோன்றிற்று நம் இறையே?

61

தலைவியின் ஆற்றாமையைத் தோழி தலைவனுக்குக் கூறுதல்

இறையோ இரக்கினும், ஈங்கு ஓர் பெண்பால் எனவும் இரங்காது,
அறையோ என, நின்று அநிரும் கருங்கடல்; ஈங்கு இவன்-தன்
கிறையோ இனி, உன் திரு-அருளால் அன்றி, காப்பு-அரிதால்;
முறையோ—அரவு-அணைமேல் பள்ளி கொண்ட முகில் வண்ணனே?

தலைவனை இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட மொழிதல்

வண்ணம் சிவந்துள, வான் நாடு அமரும் குளிர் விழிய,
தண் மென் கமலத் தடம் போல், பொலிந்தன தாம் இவையோ—
கண்ணன் திருமால் திருமுகம்-தன்னொடும் காதல் செய்தேற்கு
எண்ணம் புகுந்து, அடியேனெடு, இக் காலம், இருக்கின்றவே.

63

தலைவன் பேர் கூறித் தரித்திருத்தலைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறி, இரங்கல்

இருக்கு ஆர் மொழியால், நெறி இழுக்காமை, உலகு அளந்த
திருத் தாள்-இணை நிலத்தேவர் வணங்குவர்; யாமும் அவா
ஒருக்கா, வினையொடும் எம்மொடும் நொந்து, கனி இன்மையின்,
கருக்காய் கடிப்பவர் போல், திருநாமச் சொல் கற்றனமே.

64

தலைமகள் நோக்கில் ஈடுபட்ட தலைவன் பாங்கனெடு கூறுதல்

கற்றுப்பிணை மலர் கண்ணின் குலம் வென்று, ஒரோ கருமம்
உற்றுப் பயின்று, செவியொடு உசாவி, உலகம் எல்லாம்
முற்றும் விழுங்கி உமிழ்ந்த பிரானார் திருவடிக்கீழ்
உற்றும் உருதும், மிளிர்ந்த கண் ஆய், எம்மை உண்கின்றவே.

65

தலைவன் பாங்கனுக்கு கழற்றெதிர் மறுத்தல்

உண்ணாது, உறங்காது, உணர்வுறும் எத்தனை யோகியர்க்கும்
எண் ஆய் மிளிரும் இயல்வின ஆம்—எரி, நீர், வளி, வான்,
மண் ஆகிய எம் பெருமான்-தனது வைகுந்தம் அன்னாள்
கண் ஆய், அருவினையேன் உயிர் ஆயின, காவிகளே.

66

தலைவன் பாங்கனுக்குத் தன் வலியழிவு உரைத்தல்

காவியும், நீலமும், வேலும், கயலும் பலபல வென்று,
ஆவியின் தன்மை அளவு அல்ல பாரிப்பு—அசுரைச் செற்ற
மா வியம் புள் வல்ல மாதவன், கோவிந்தன் வேங்கடம் சேர்
துவி அம் பேடை அன்னாள் கண்கள் ஆய துணைமலரே.

67

கால மயக்கு

மலர்ந்தே ஒழிந்தில—மாலையும், மாலைப் பொன் வாசிகையும்
புலம் தோய் தழைப் பந்தர் தண்டு உற நாற்றி: பொரு கடல் சூழ்
நிலம் தாவிய எம் பெருமான்-தனது வைகுந்தம் அன்னாய்!
கலந்தார் வரவு எதிர் கொண்டு, வன் கொன்றைகள் கார்த்தனவே.68

மலைக்கு இரங்கிய தலைவியைத் தோழி ஆற்றாதல்

கார் ஏற்று இருள் செகில் ஏற்றின் சுடருக்கு உளைந்து, வெல்வான்,
போர் ஏற்று, எதிர்த்தது புன் தலை மலை; புவனி எல்லாம்
நீர் ஏற்று, அளந்த நெடிய பிரான் அருளா விடுமே?
வார் ஏற்று இளமுலையாய்! வருந்தேல்—உன் வளைத்திறமே.

69

இரவின் நெடுமைக்குத் தலைவி இரங்குதல்

வளை வாய்த் திருச் சக்கரத்து எங்கள் வானவரை முடிமேல்
தலை வாய் நறுங் கண்ணித் தண் அம் துழாய்க்கு, வண்ணம் பயலை
விளைவான், மிக வந்து, நாள், திங்கள், ஆண்டு, ஊழி நிற்க, எம்மை
உளைவான் புகுந்து, இது ஓர் கங்குல்—ஆயிரம் ஊழிகளே.

70

செவிலி வெறுத்தலைத் தலைவி தோழியர்க்கு உரைத்தல்

ஊழிகள் ஆய், உலகு ஏழும் உண்டான் என்றிலம்; பழம் கண்டு,
ஆழி களாம் பழம் வண்ணம் என்றேற்கு, அஃதே கொண்டு, அன்னை
நாழ் இவளோ என்னும்; ஞாலம் உண்டான் வண்ணம் சொல்லிற்று என்னும்;
தோழிகளோ! உரையிர்—எம்மை அம்மனை சூழ்கின்றவே.

71

இருளுக்கு ஆற்றாத தலைவி இளம் பிறை கண்டு, தளர்ந்து உரைத்தல்
 குழ்கின்ற கங்குல் சுருங்கா இருளின் கருந் திணிம்பைப்
 போழ்கின்ற திங்கள் அம் பிள்ளையும் போழ்க; துழாய் மலர்க்கே
 தாழ்கின்ற நெஞ்சத்து ஒரு தமிழாட்டியேன் மாமைக்கு இன்று
 வாழ்கின்ற ஆறு இதுவோ—வந்து தோன்றிற்று, வாலியதே? 72

பிறையுடை மாலைக்கு ஆற்றாத தலைவியின் தளர்ச்சிக்குப் பாங்கி இரங்கல்
 வால் வெண் நிலவு உலகு ஆரச் சுரக்கும் வெண் திங்கள் என்னும்
 பால் விண்-சுரவி சுர முதிர் மாலை, பரிதி-வட்டம்
 போலும் சுடர் அடல் ஆழிப் பிரான் பொழில் ஏழ் அளிக்கும்
 சால்பின் தகைமைகொலாம்—தமிழாட்டி தளர்ந்ததுவே? 73

தலைவனது தார் மணம் கொண்டு வரும் தென்றலைத் தலைவி மகிழ்ந்து, உரைத்தல்
 தளர்ந்தும் முறிந்தும் வரு திரைப் பாயல் திரு நெடுங் கண்
 வளர்ந்தும், அறிவுற்றும், வையம் விழுங்கியும், மால் வரையைக்
 கிளர்ந்து, மறிதர, கீண்டு, எடுத்தான் முடி சூடு துழாய்
 அனைந்து உண் சிறு பசுந் தென்றல் அந்தோ வந்து உலாகின்றதே! 74

மதியுடம்புக்கலுற்ற தலைவன் தலைவியையும் தோழியரையும் பதி வினாதல்
 உலாகின்ற கெண்டை ஒளி அம்பு எம் ஆவியை ஊடுருவக்
 குலாகின்ற வெஞ்சிலை வாள்-முகத்தீர்! குனி சங்கு இடறிப்
 புலாகின்ற வேலைப் புணரி அம் பள்ளி அம்மான் அடியார்
 நிலாகின்ற வைகுந்தமோ—வையமோ—நும் நிலையிடமே? 75

மாலை பெறாது வருந்தும் தலைவி மதிக்கு வருந்தி, நெஞ்சொடு கூறுதல்
 இடம் போய் விரிந்து, இவ் உலகு அளந்தான் எழில் ஆர் தண் துழாய்
 வடம் போது இனையும் மட நெஞ்சமே! நங்கள் வெள் வளைக்கே
 விடம் போல் விரிதல் இது வியப்பே—வியன் தாமரையின்
 தடம் போது ஒடுங்க மெல் ஆம்பல் அலர்விக்கும் வெண் திங்களே? 76

தலைவி மாலைப் பொழுது கண்டு, வருந்துதல்
 திங்கள் அம் பிள்ளை புலம்ப, தன் செங்கோல் அரசு பட்ட
 செங் களம் பற்றி கின்று, எங்கு புன் மாலை, தென்பால் இலங்கை
 வெங் களம் செய்த நம் விண்ணோர் பிரானார் துழாய் துணையா,
 நங்களை மாமை கொள்வான், வந்து தோன்றி நலிகின்றதே. 77

பிரிவு ஆற்றாத தலைவி தலைவனது ஆற்றலைக் கருதி, நெஞ்சு அழிந்து, இரங்குதல் நலியும் நரகனை வீட்டிற்றும், வாணன் திண் தோள் துணித்த வலியும், பெருமையும் யாம் சொல்லும் நீர்த்து அல்ல; மை வரை போல் பொலியும் உருவின் பிரானார் புனை பூந் துழாய் மலர்க்கே மெலியும் மட நெஞ்சினர் தந்து போயின வேதனையே. 78

தலைவனைப் பிரியாத மகளிரது சிறப்பைக் கூறி, தலைவி இரங்குதல் வேதனை, வெண் புரி நூலனை, விண்ணோர் பரவ-நின்ற நாதனை, ஞாலம் விழுங்கும் அநாதனை, ஞாலம் தத்தும் பாதனை, பாற்கடல் பாம்பு-அணைமேல் பள்ளிகொண்டருளும் சேதனையே தொழுவார்—விண்ணுளாரிலும் சீரியரே. 79

பிரிவு ஆற்றாத தலைவி மலைப் பொழுது கண்டு, இரங்குதல் சீர் அரசு ஆண்டு, தன் செங்கோல் சில நாள் செலீஇக் கழிந்த பார் அரசு ஒத்து, மறைந்தது நாயிறு ; பார் அளந்த பேர் அரசே! எம் விசம்பு அரசே! எம்மை நீத்து வஞ்சித்த ஓர் அரசே! அருளாய்—இருளாய் வந்து உறுகின்றதே. 80

வெறி விலக்குவிக்க நினைந்த தோழி இரங்குதல் உறுகின்ற கன்மங்கள் மேலன, ஓர்ப்பிலராய்—இவனைப் பெறுகின்ற தாயர் மெய்ந் நொந்து பெறுர்கொல்?—துழாய் குழல்வாய்த் துறுகின்றிலர் ; தொல்லை வேங்கடம் ஆட்டவும் சூழ்கின்றிலர் ; இறுகின்றதால் இவள் ஆகம், மெல் ஆவி எரி கொள்ளவே. 81

உருவெளிப்பாடு கண்ட தலைவி தலைவனது கண்ணின் அழகுக்கு இரங்குதல் எரி கொள் செந் நாயிறு இரண்டு உடனே உதய மலைவாய் விரிகின்ற வண்ணத்த எம் பெருமான் கண்கள் ; மீண்டு அவற்றுள் எரி கொள் செந் தீ வீழ் அசுரரைப் போல, எம் போலியர்க்கும் விரிவ ; சொல்லீர்—இதுவோ வையம் முற்றும் விளரியதே ? 82

அன்றிலின் குரலுக்கு ஆற்றாத தலைவியின் தளர்ச்சி கண்டு, தோழி இரங்குதல் விளரிக் குரல் அன்றில் மென் பெடை மேகின்ற முன்றில் பெண்ணை முளரிக் குரம்பை இதுஇதுவாக, முகில் வண்ணன் பேர் கிளரிக் கிளரிப் பிதற்றும் மெல் ஆவியும், ஹவும், எல்லாம் தளரின் கொலோ—அறியேன், உய்யல் ஆவது இத் தையலுக்கே? 83

தலைவி தலைவனைக் காண விரைதல்

கையல் நல்லார்கள் குழாங்கள் குழிய குழுவின்னுள்ளும்,
ஐய நல்லார்கள் குழிய விழுவின்னும், அங்கு அங்கு எல்லாம்
கைய பொன் ஆழி வெண் சங்கொடும் காண்பான் அவாவுவன் நான்—
மைய வண்ணா ! மணியே ! முத்தமே ! என்-தன் மாணிக்கமே ! 84

மாலைப் பொழுது கண்டு வருந்திய தலைவி இரங்குதல்

மாணிக்கம் கொண்டு குரங்கு எறிவு ஒத்து, இருளோடு முட்டி,
ஆணிப்பொன் அன்ன சடர் படும் மாலே ; உலகு அளந்த
மாணிக்கமே ! என் மரதகமே ! மற்று ஒப்பாறை இல்லா
ஆணிப்பொன்னே ! அடியேன் அடி ஆவி அடைக்கலமே. 85

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி இரங்குதல்

அடைக் கலத்து ஒங்கு கமலத்து அலர் அயன் சென்னி என்னும்
முடைக் கலத்து ஊண் முன் அரனுக்கு நீக்கியை, ஆழி சங்கம்
படைக்கலம் ஏந்தியை, வெண்ணெய்க்கு அன்று ஆய்ச்சி வன் தாம்புகளால்
புடைக்கலந்தானே, எம்மானே—என் சொல்லிப் புலம்புவனே ? 86

அன்றிலுக்கும் ஆழிக்கும் ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி இரங்குதல்

புலம்பும் கன குரல் போழ் வாய அன்றிலும், பூங் கழி பாய்ந்து
அலம்பும் கன குரல் சூழ் நிறை ஆழிபும், ஆங்கு அவை, நின்
வலம் புள்ளது நலம் பாடும் இது குற்றமாக, வையம்
சிலம்பும்படி செய்வதே—நிருமால் ! இத் திருவினையே. 87

போலிகண்டு அழிகிற தலைவி ஆற்றாமைக்கு இரங்குதல்

நிருமால் உரு ஒக்கும் மேரு ; அம் மேருவில் செஞ்சுடரோன்
நிருமால் திருக்கைத்திருச் சக்கரம் ஒக்கும் ; அன்ன கண்டும்,
நிருமால் உருவோடு அவன் சின்னமே பிதற்றா நிற்பது ஓர்
நிரு மால் தலைக்கொண்ட நங்கட்கு எங்கே வரும்—நினினையே ? 88

தலைவனது கலவிக்கு விரைகிற தலைவி இரங்குதல்

திவினைக்கு ஆரு நஞ்சை, நல் வினைக்கு இன் அமுதத்தினை,
பூவினை மேவிய தேவி மணாளனை, புன்மை எள்காது
ஆவினை மேய்க்கும் வல் ஆயனை, அன்று உலகு ஈர் அடியால்
தாவின ஏற்றை, எம்மானே, எஞ்ஞான்று தலைப்பெய்வனே ? 89

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி காலத்தின் நீட்டிப்புக்கு ஆற்றாது, உரைத்தல் தலைப்பெய்து யான் உன் திருவடி சூடும் தகைமையினால், நிலைப்பு எய்த ஆக்கைக்கு நோற்ற இம் மாயமும், மாயம் செவ்வே நிலைப்பு எய்திலாத நிலைமையும், காண்தோறு அசுரர் குழாம் தொலைப் பெய்த நேமி எந்தாய் ! தொல்லை ஊழி சுருங்கலதே. 90

தோழிக்குத் தலைவி தன் கற்பு உணர்த்தி, அறத்தொடு நிற்கல் சுருங்கு உறி வெண்ணெய் தொடு உண்ட கள்வனை, வையம் முற்றும் ஒருங்குற உண்ட பெரு வயிற்றாளனை, மாவலிமாட்டு இருங்குறள் ஆகி இசைய ஓர் மூவடி வேண்டிச் சென்ற பெருங் கிறியானை அல்லால், அடியேன் நெஞ்சம் பேணலதே. 91.

வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிவில் தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி இரங்குதல் பேண் நலம் இல்லா அரக்கர் முந்நீர பெரும் பதிவாய் நீள் நகர் நீள் எரி வைத்தருளாய் என்று, நின்னை விண்ணோர், தாள் நிலம் தோய்ந்து, தொழுவார்—நின் மூர்த்தி பல் கூற்றில் ஒன்று காணலும் ஆம்கொல் என்றே?—வைகல் மாலைபுமே. 92.

இருள் கண்டு அஞ்சுகிற தலைவி தோழியையும் செவிலியரையும் வெறுத்தல் காலை, வெய்யோற்கு முன் ஒட்டுக்கொடுத்த கங்குல்-குறும்பார் மாலை, வெய்யோன் பட வையகம் பாவுவர் ; அன்ன கண்டும், காலை நல் ஞானத் துறை படிந்து ஆடி, கண் போது செய்து, மாலை நல் நாவில் கொள்ளார் ; நினைபார் அவன் மைப் படியே. 93.

தலைவியைக் கண்ட பாங்கன் தலைவனை அடுத்து, வியந்து கூறுதல் மைப் படி மேனியும் செந்தாமரைக் கண்ணும் வைதிகரே மெய்ப்படியால் உன் திருவடி சூடும் தகைமையினர் ; எப்படி ஊர் ஆ மிலைக்கக் குருட்டு ஆ. மிலைக்கும் என்னும் அப்படி யானும் சொன்னேன் ; அடியேன் மற்று யாது என்பனே? 94.

தலைவி அறத்தொடு நிற்கத் துணிதல் யாதானும் ஓர் ஆக்கையில் புக்கு, அங்கு ஆப்புண்டும், ஆப்பு அவிழ்ந்தம், மூது ஆவியில் தடுமாறும் உயிர், முன்னமே ; அதனால், யாதானும் பற்றி, நீங்கும் விரதத்தை நல் வீடுசெய்யும் மாதாவினை, பிதுவை, திருமாலை, வணங்குவனே. 95

தலைவி வெறி விலக்குவிக்க நினைத்தல்

வணங்கும் துறைகள் பல பல ஆக்கி, மதி விகற்பால்
பிணங்கும் சமயம் பல பல ஆக்கி, அவைஅவைதோறு
அணங்கும் பல பல ஆக்கி, நின் மூர்த்தி பரப்பி வைத்தாய் ;
இணங்கும் நின்னோரை இல்லாய்! நின்கண் வேட்கை எழுவிப்பனே. 96

தலைவன் பிரிவில் துயில் கொள்ளாத தலைவி இரங்குதல்

எழுவதும், மீண்டே படுவதும், பட்டு, எனை ஊழிகள் போய்க்
கழிவதும், கண்டு கண்டு என்கல் அல்லால், இமையோர்கள் குழாம்
தொழுவதும் சூழ்வதும் செய் தொல்லை மாலைக் கண்ணாரக் கண்டு,
கழிவது ஓர் காதல் உற்றார்க்கும் உண்டோ—கண்கள் துஞ்சுதலே? 97

தலைவனது அருமை நினைந்து கவல்கிற தலைவிக்குத் தோழி கூறுதல்

துஞ்சா முனிவரும் அல்லாதவரும் தொடர நின்ற,
எஞ்சாப் பிறவி இடர் கடிவான், இமையோர்-தமக்கும்,
தன் சார்வு இலாத தனிப் பெரு மூர்த்தி-தன் மாயம் செவ்வே
நெஞ்சால் நினைப்பு-அரிதால்—வெண்ணெய் ஊண் என்னும் சனச் சொல்லே. 98

தலைவனிடத்தள்ள அன்பின் உறுதியைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறுதல்

சனச் சொல் ஆயினும் ஆக : எறி நிரை வையம் முற்றும்
ஏனத்து உருவாய் இடந்த பிரான், இருங் கற்பகம் சேர்
வானத்தவர்க்கும், அல்லாதவர்க்கும், மற்று எல்லா எவர்க்கும்
ஞானப் பிரானே அல்லால், இல்லை—நான் கண்ட நல்லதுவே. 99

தூற்பயன்

கல்லார் நவில் குருகூர் நகரான், திருமால் திருப் பேர்
வல்லார் அடிக் கண்ணி சூடிய மாறன், விண்ணப்பம் செய்த
சொல் ஆர் தொடையல் இந் தூறும் வல்லார் அமுந்தார்—பிறப்பு ஆம்
பொல்லா அருவினை மாய வன் சேற்று அள்ளல் பொய்க் நிலத்தே. 100

திருவிருத்தம் முற்றும்

ஸ்ரீ :

சடகோபர் அருளிச்செய்த

திருவாசிரியம்

செக்கர் மா முகில் உடுத்து, மிக்க
செஞ் சுடர்ப் பரிதி சூடி,
அம் சுடர் மதியம் பூண்டு,
பல சுடர் புனைந்த பவளச் செவ்வாய்
திகழ் பசுஞ் சோதி மரதகக் குன்றம்
கடலோன் கைம்மிசைக் கணவளர்வது போல்,
பீதக ஆடை, முடி, பூண் முதலா
மேதகு பல் கலன் அணிந்து, சோதி
வாய்வும் கண்ணவும் சிவப்ப, மீதிட்டுப்
பச்சை மேனி மிகப் பகைப்ப,
நச்சு வினைக் கவர்தலை அரவின் அமளி ஏறி,
எறி கடல் நடுவுள் அறிதுயில் அமர்ந்து,
சிவன், அயன், இந்திரன் இவர் முதல் அனைத்தோர்
தெய்வக் குழாங்கள் கைதொழு, கிடந்த
தாமரை உந்தித் தனிப் பெரு நாயக!
மூவுலகு அளந்த சேவடியோயே !

1

உலகு படைத்து உண்ட எந்தை அறை கழல்
சுடர்ப் பூந் தாமரை சூடுதற்கு அவாவு
ஆர்-உயிர் உருகி உக்க நேரிய
காதல் அன்பில் இன்பு நன் தேறல்
அமுத வெள்ளத்தான் ஆம் சிறப்பு விட்டு,
ஒரு பொருட்கு அசைவோர் அசைக :
திருவொடு மருவிய
இயற்கை மாயாப் பெரு விறல் உலகம்
மூன்றினொடு நல் வீடு பெறினும்,
கொள்வது எண்ணுமோ—தெள்ளியோர் குறிப்பே ?

2

குறிப்பில் கொண்டு நெறிப்பட உலகம்
 மூன்று உடன் வணங்கு தோன்று புகழ் ஆனை
 மெய் பெற நடாய தெய்வம் மூவரில்
 முதல்வன் ஆகி, சுடர் விளங்கு அகலத்து
 வரை புரை திரை பொர, பெரு வரை வெருவர,
 உரும் முரல் ஒலி மலி நளிர் கடல் பட அரவு-
 அரசு உடல் தட வரை சுழற்றிய
 தனி மாத் தெய்வத்து அடியவர்க்கு இனி நாம்
 ஆளாகவே,
 இசையுங்கொல்—ஊழிதோறு ஊழி, ஓவாதே?

3

ஊழிதோறு ஊழி, ஓவாது, வாழிய
 என்று, யாம் தொழ, இசையுங்கொல்—யாவகை
 உலகமும் யாவரும் இல்லா மேல் வரும்
 பெரும்பாழ்க் காலத்து இரும் பொருட்கு எல்லாம்
 அரும் பெறல் தனி வித்து ஒரு தான் ஆகி,
 தெய்வ நான்முகக் கொழு முனை ஈன்று,
 முக்கண் ஈசனெடு தேவு பல நுதலி,
 மூவுலகம் விளைத்த உந்தி
 மாயக் கடவுள் மா முதல் அடியே?

4

மா முதல் அடிப் போது ஒன்று கவிழ்த்து அலர்த்தி,
 மண் முழுதும் அகப்படுத்து,
 ஒண் சுடர் அடிப் போது ஒன்று விண் செலீஇ,
 நான்முகப் புத்தேள் நாடு வியந்து உவப்ப,
 வானவர் முறைமுறை வழிபட நெறீஇ,
 தாமரைக் காடு மலர்க் கண்ணெடு
 கனி வாய் உடையதும் ஆய், இரு நாயிறு
 ஆயிரம் மலர்ந்தன்ன,
 கற்பகக் காவு பற்பல அன்ன,
 முடி, தோள் ஆயிரம் தழைத்த
 நெடியோய்க்கு அல்லது, அடியதோ உலகே?

5

ஒஓ! உலகினது இயல்வே!—
 ஈன்றோள் இருக்க, மனை நீராட்டி,
 படைத்து, இடந்து,
 உண்டு, உமிழ்ந்து, அளந்து தேளர்ந்து, உலகு அளிக்கும்
 முதல் பெருங் கடவுள் நிற்ப, புடைப் பல
 தான் அறி தெய்வம் பேணுதல்; தனது
 புல்லறிவாண்மை பொருந்தக் காட்டி,
 கொல்வன முதலா அல்லன முயலும்
 இனைய செய்கை; இன்பு துன்பு அளி
 தொல் மா மாயப் பிறவியுள் நீங்காப்
 பல் மா மாயத்து அழுந்துமாம், நளிரந்தே!

6

நளிர் மதிச் சடையனும், நான்முகக் கடவுளும்,
 தளிர் ஒளி இமையவர் தலைவனும், முதலா
 யாவகை உலகமும், யாவரும், அகப்பட;
 நிலம், நீர், தீ, கால், சுடர், இரு விசும்பும்,
 மலர் சுடர் பிறவும், சிறிது உடன் மயங்க;
 ஒரு பொருள் புறப்பாடு இன்றி, முழுவதும்
 அகப்படக் கரந்து, ஓர் ஆல் இலைச் சேர்ந்த எம்
 பெரு மா மாயனை அல்லது,
 ஒரு மா தெய்வம் மற்று உடையமோ யாமே?

7

நிருவாரியம் முற்றம்

ஸ்ரீ :

சடகோபர் அருளிச்செய்த

பெரிய திருவந்தாதி

முயற்றி சுமந்து, எழுந்து, முந்துற்ற நெஞ்சே!
இயற்றுவாய் எம்மொடு நீ கூடி; நயப்பு உடைய
நா நன் தொடைக் கிளவியுள் பொதிவோம்—நல் பூவைப்
பூ நன்ற வண்ணன் புகழ்.

1

புகழ்வோம் பழிப்போம்; புகழோம் பழியோம்;
இகழ்வோம் மதிப்போம்; மதியோம் இகழோம்; மற்று
எங்கள் மால்! செங்கண் மால்! சேறல் நீ; தீவினையோம்
எங்கள் மால் கண்டாய் இவை.

2

இவை அன்றே நல்ல; இவை அன்றே தீய;
இவை என்று இவை அறிவனேலும், இவை எல்லாழ்
என்னால் அடைப்பு, நீக்கு ஒண்ணது; இறையவனே!
என்னால் செயற்பாலது என்?

3

என்னின் மிகு புகழார் யாவரே? பின்னையும், மற்று
எண் இல் மிகு புகழேன் யான் அல்லால்—என்ன
கருஞ் சோதிக் கண்ணன் கடல் புரையும் சிலப்
பெருஞ்சோதிக்கு என் நெஞ்சு ஆட்பெற்று.

4

பெற்ற தாய் நீயே, பிறப்பித்த தந்தை நீ,
மற்றையார் ஆவாரும் நீ, பேசில் : எற்றேயோ—
மாய! மா மாயவனே மாய, முலை வாய் வைத்த
நீ அம்மா! காட்டும் நெறி?

5

நெறி காட்டி நீக்குதியோ? நிற்பால் கரு மா
முறி மேனி காட்டுதியோ? மேல் நாள் அறியோமை
என் செய்வான் எண்ணினாய்? கண்ணனே! ஈது உரையாய்—
என் செய்தால், என் படோம் யாம்?

6

யாமே அருவினையோம், சேயோம் : என் நெஞ்சினார்-
தாமே அணுக்கராய்ச் சார்ந்தொழிந்தார்—பூ மேய
செம்மாதை நின் மார்வில் சேர்வித்துப் பார் இடந்த
அம்மா!—நின் பாதத்து அருகு.

7

அருகும் சுவடும் தெரிவு உணரோம் ; அன்பே
பெருகும் மிக : இது என் ? பேசீர்—பருகலாம்
பண்புடையீர்! பார் அளந்தீர்! பாவிபெய் கண் காண்பு-அரிய
நுண்பு உடையீர்!—நும்மை, நுமக்கு.

8

நுமக்கு அடியோம் என்று என்று, நொந்து உரைத்து என்? மாலார்-
தமக்கு அவர்-தாம் சார்வு-அரியர் ஆனால், எமக்கு இனி
யாதானும் ஆகிடு காண், நெஞ்சே! அவர்திறத்தே
யாதானும் சிந்தித்து இரு.

9

இரு நால்வர், ஈரைந்தின் மேல் ஒருவர் ; எட்டோடு
ஒரு நால்வர் ; ஓர் இருவர் அல்லால், திருமாதற்கு
யாம் ஆர் ? வணக்கம் ஆர் ? ஏ பாவம்! நல் நெஞ்சே!
நாமா மிக உடையோம் நாய்.

10

நாழால் அமர் முயன்ற வல் அரக்கன் இன் உயிரை
வாழாவகை வலிதல் நின் வலியே?—ஆழாத
பாரும் நீ ; வானும் நீ ; காலும் நீ ; தீயும் நீ ;
நீரும் நீ ; ஆய் நின்ற நீ.

11

நீ அன்றே ஆழ் துயரில் வீழ்விப்பான் நின்று உழன்றாய் ;
போய் ஒன்று சொல்லி என் ? போ, நெஞ்சே ! நீ என்றும்
காழ்த்து உபதேசம் தரினும், கைக்கொள்ளாய்—கண்ணன் தான்
வாழ்த்துவதே கண்டாய் வழக்கு.

12

வழக்கொடு மாறுகோள் அன்று ; அடியார் வேண்ட,
இழக்கவும் காண்டும், இறைவ ! இழப்பு உண்டே ?
எம் ஆட்கொண்டு ஆகிலும், யான் வேண்ட, என் கண்கள்-
தம்மால் காட்டு—உன் மேனிச் சாய்.

13

சாயால் கரியானை உள் அறியாராய், நெஞ்சே !
பேயார் முலைகொடுத்தார் பேயர் ஆய் ; நீ யார் ? போய்த்
தேம்பு ஊண் சுவைத்து, ஊண் அறிந்து அறிந்தும், தீவினை ஆம்
பாம்பார் வாய்க் கைந் நீட்டல் பார்த்து.

14

பார்த்து ஓர் எதிரிதா, நெஞ்சே ! படு துயரம்
பேர்த்து ஓதப் பீடு அழிவு ஆம் பேச்சு இல்லை ; ஆர்த்து ஓதம்
தம் மேனித் தாள் தடவ, தாம் கிடந்து, தம்முடைய
செம்மேனிக் கண்வளர்வார் சீர்.

15

சீரால் பிறந்து, சிறப்பால் வளராதது,
பேர் வாமன் ஆகாக்கால், பேராளா ! மார்பு ஆரப்
புல்கி, நீ உண்டு, உமிழ்ந்த பூமி நீர் ஏற்பு-அரிதே ?—
சொல்லு நீ, யாம் அறிய, சூழ்ந்து.

16

சூழ்ந்து அடியார் வேண்டினக்கால், தோன்றாது விட்டாலும்,
வாழ்ந்திடுவர் ; பின்னும், தம் வாய்திறவார்—சூழ்ந்து எங்கும்,
வாள் வரைகள் போல், அரக்கன் வன் தலைகள் தாம் இடிய,
தாள் வரை வில் எந்தினர் தாம்.

17

தாம்பால் ஆப்புண்டாலும், அத் தழும்பு தான் இளகப்
பாம்பால் ஆப்புண்டு பாடு உற்றாலும், சோம்பாது, இப்
பல் உருவை எல்லாம் படர்வித்த வித்தா ! உன்
தொல் உருவை யார் அறிவார் ? சொல்லு.

18

சொல்லில் குறை இல்லை, சூது அறியா நெஞ்சமே !
எல்லி, பகல் என்னாது, எப்போதும், தொல்லைக்கண்
மாத் தானைக்கு எல்லாம் ஓர் ஐவரையே மாறு ஆகக்
காத்தானைக் காண்டும் ; நீ காண்.

19

காணப்புகில், அறிவு கைக்கொண்ட நல் நெஞ்சம் !
நாணப்படும் அன்றே, நாம் பேசில் !—மாணி
உரு ஆகிக்கொண்டு, உலகம் நீர் ஏற்ற சீரான்
திரு ஆகம் திண்டிற்றுச் சென்று.

20

சென்று அங்கு வெம் நரகில் சேராமல் காப்பதற்கு
இன்று இங்கு என் நெஞ்சால் இடுக்குண்ட—அன்று அங்குப்
பார் உருவும், பார் வளைத்த நீர் உருவும் கண் புதையக்
கார் உருவன்-தான் நிமிர்த்த கால்.

21

காலே பொதத் திரிந்து, கத்துவராம் இனநாள்—
மாலார் குடிபுகுந்தார் என் மனத்தே—மேலால்,
தருக்கும் இடம்பாட்டினொடும் வல்வினையார் தாம் வீற்று-
இருக்கும் இடம் காணாது, இளைத்து.

22

இளைப்பாய், இளையாப்பாய்; நெஞ்சமே! சொன்னேன் :
இளைக்க நமன் தமர்கள் பற்றி, இளைப்பு எய்த
நாய் தந்து மோதாமல் நல்குவான், நல்காப்பான்—
தாய் தந்தை எவ் உயிர்க்கும் தான்.

23

தானே தனித் தோன்றல்; தன் அளப்பு ஒன்று இல்லாதான் ;
தானே பிறர்கட்கும் தன் தோன்றல் ; தானே
இளைக்கில் பார் கீழ் மேல் ஆம்; மீண்டு அமைப்பான் ஆனால்,
அளக்கிற்பார் பாரின்மேல் ஆர் ? 24

ஆரானும் ஆகானும் செய்ய ; அகலிடத்தை
ஆராய்ந்து, அது நிருத்தல் ஆவதே ? சீர் ஆர்
மனத்தலை வன் துன்பத்தை மாற்றினேன்—வானோர்
இனத் தலைவன் கண்ணனால், யான். 25

யானும், என் நெஞ்சும் இசைந்தொழிந்தோம், வல்வினையைக்
கானும் மலையும் புகக் கடிவான்—தான் ஓர்
இருள் அன்ன மா மேனி எம் இறையார் தந்த
அருள் என்னும் தண்டால் அடித்து. 26

அடியால் படி கடந்த முத்தோ ? அது அன்றேல்
முடியால் விசும்பு அளந்த முத்தோ ?—நெடியாய் !
செறி கழல் கொள் தாள் நிமிர்த்துச் சென்று, உலகம் எல்லாம்
அறிகிலமால், நீ அளந்த அன்று. 27

அன்றே, நம் கண் காணும் ஆழியான் கார் உருவம் ;
இன்றே, நாம் காணாது இருப்பதுவும்—என்றேனும்,
கட்கண்ணால் காணாத அவ் உருவை நெஞ்சு என்னும்
உட்கண்ணால் காணும் உணர்ந்து. 28

உணர் ஒருவர்க்கு எளியனே—செவ்வே
இணரும் துழாய் அலங்கல் எந்தை ? உணரத்
தனக்கு எளியர் எவ் அளவர், அவ் அளவன் ஆனால்,
எனக்கு எளியன் எம் பெருமான், இங்கு. 29

இங்கு, இல்லை பண்டுபோல் வீற்றிருத்தல்; என்னுடைய
செங்கண் மால் சீர்க்கும் சிறிது உள்ளம் ! அங்கே,
மடி அடக்கி நிற்பதனில், வல்வினையார்—தாம் ஈண்டு
அடி எடுப்பது அன்றே அழகு ? 30

அழகும் அறிவோமாய், வல்வினையைத் தீர்ப்பான்,
நிழலும் அடி தாறும் ஆனோம்—சுழலக்
சூடங்கள் தலைமீது எடுத்துக் கொண்டு ஆடி, அன்று அத்
தடங் கடலை மேயார்—தமக்கு. 31

தமக்கு அடிமை வேண்டுவார் தாமோதரனார்—

தமக்கு அடிமை செய் என்றால் செய்யாது, எமக்கு என்று
தாம் செய்யும் தீவினைக்கே தாழ்வுறுவர்—நெஞ்சினர் :
யாம் செய்வது இவ்விடத்து இங்கு யாது ?

32

யாதானும் ஒன்று அறியில், தன் உகக்கில், என் கொலோ—
யாதானும் நேர்ந்து, அனுகா ஆறு-தான்—யாதானும்
தேறுமா செய்யா அசுரர்களை நேமியால்
பாறுபாறு ஆக்கினன்பால்?

33

பால் ஆழி நீ கிடக்கும் பண்பை யாம் கேட்டேயும்,
கால் ஆழும்; நெஞ்சு அழியும்; கண் சுழலும்—நீல் ஆழிச்
சோதியாய்! ஆதியாய்! தொல்வினை எம்பால் கடியும்
நீதியாய்! நின் சார்ந்து நின்று.

34

நின்றும், இருந்தும், கிடந்தும், திரிதந்தும்,
ஒன்றும் ஓவாற்றான்; என் நெஞ்சு அகலான்—அன்று அம் கை
வன் புடையால் பொன்பெயரோன் வாய் தகர்த்து, மார்வு இடந்தான்
அன்புடையன் அன்றே அவன் ?

35

அவன் ஆம்? இவன் ஆம்? உவன் ஆம்? மற்று உம்பர்-
அவன் ஆம்? அவன் என்று இராநே, அவன் ஆம்
அவனே எனத் தெளிந்து, கண்ணனுக்கே தீர்ந்தால்,
அவனே எவனே லும் ஆம்.

36

ஆம் ஆறு அறிவுடையார் ஆவது அரிது அன்றே?
நாமே அது உடையோம், நல் நெஞ்சே! பூ மேய்
மதுகரம் மே தண் துழாய் மாலாரை வாழ்த்து ஆம்-
அது கரமே அன்பால் அமை.

37

அமைக்கும் பொழுது உண்டே—ஆராயில், நெஞ்சே!
இமைக்கும் பொழுதும்? இடைச்சி குமைத்திறங்கள்
எசியே ஆயினும், ஈன் துழாய் மாயனையே
பேசியே போக்காய் பிழை.

38

பிழைக்க முயன்றோமோ, நெஞ்சமே! பேசாய் ?
தழைக்கும் துழாய் மார்வன்-தன்னை அழைத்து, ஒருகால்
போய், உபகாரம் பொலியக் கொள்ளாது, அவன் புகழே
வாய் உபகாரம் கொண்ட வாய்ப்பு.

39

வாய்ப்போ இது ஒப்ப மற்று இல்லை ; வா, நெஞ்சே !
போய்ப் போஓய் வெம் நாகில் பூவியேல் ; தீப் பால
பேய்த் தாய் உயிர் கலாய்ப் பால் உண்டு, அவள் உயிரை
மாய்த்தானே வாழ்த்தே வலி.

40

வலியம் என நினைந்து, வந்து எதிர்த்த மல்லர்
வலிய முடி இடிய வாங்கி, வலிய நின்
பொன் ஆழிக் கையால் புடைத்திடுதி ; கீளாதே,
பல் நாளும் நிற்கும் இப் பார்.

41

பார் உண்டான் ; பார் உமிழ்ந்தான் ; பார் இடந்தான் ; பார் அளந்தான் ;
பார்-இடம் முன் படைத்தான் என்பரால் ; பார்-இடம்
ஆவானும் தான் ஆனால், ஆர் இடமே ? மற்றொருவர்க்கு
ஆவான் புகாவால் அவை.

42

அவையம் என நினைந்து வந்த சுரர்பாலே
நவையை நலிர்விப்பான்-தன்னை, கவை இல்
மனத்து உயர வைத்திருந்து, வாழ்த்தாதார்க்கு உண்டோ—
மனத் துயரை மாய்க்கும் வகை ?

43

வகை சேர்ந்த நல் நெஞ்சும், நா உடைய வாயும்,
மிக வாய்ந்து வீழா எனிலும், மிக ஆய்ந்து,
மாலேத் தாம் வாழ்த்தாது இருப்பர் ; இது அன்றே
மேலைத் தாம் செய்யும் வினை ?

44

வினையார் தர முயலும் வெம்மையை அஞ்சி,
நினையாம் சிறிதளவும் செல்ல நினையாது,
வாசகத்தால் ஏத்தினேன்—வானோர் தொழுது இறைஞ்சும்
நாயகத்தான் பொன் அடிக்கள் நான்.

45

நான் கூறும் கூற்றுவது இத்தனையே—நாள்நாளும்
தேங்கு ஓத நீர் உருவன், செங்கண் மால், நீங்காத
மா கதி ஆம் ; வெம் நாகில் சேராமல் காப்பதற்கு,
நீ, கதி ஆம், நெஞ்சே ! நினை.

46

நினைத்து, இறைஞ்சி, மானிடவர் ஒன்று இரப்பர் என்றே
நினைத்திடவும் வேண்டா நீ ; நேரே நினைத்து இறைஞ்ச
எவ் அளவர் ? எவ் இடத்தோர் ? மாலே ! அது-தானும்
எவ் அளவும் உண்டோ—எமக்கு ?

47

எமக்கு யாம் விண் நாட்டுக்கு உச்சமது ஆம் வீட்டை
அமைத்திருந்தோம்; அஃது அன்றே ஆம் ஆறு?—அமைப் பொலிந்த
மென் தோளி காரணமா, வெம் கோட்டு ஏறு ஏழ் உடனே
கொன்றோனேயே மனத்துக் கொண்டு.

48

கொண்டல்-தான், மால் வரை-தான், மா கடல்-தான், கூர் இருள்-தான்
வண்டு அருப் பூவை-தான், மற்றுத்தான் கண்ட நாள்,
கார் உருவம் காண்தோறும் நெஞ்சு ஒடும்—கண்ணனார்
பேர் உரு என்று, எம்மைப் பிரிந்து.

49

பிரிந்து, ஒன்று நோக்காது, தம்முடைய பின்னே
திரிந்து உழலும் சிந்தனையார்-தம்மை, புரிந்து ஒருகால்,
ஆஆ! என இரங்கார், அந்தோ! வலிதேகொல்—
மா வாய் பிளந்தார் மனம்?

50

மனம் ஆளுந் ஓர் ஐவர் வன் குறும்பர்-தம்மைச்
சினம் மாள்வித்து, ஓர் இடத்தே சேர்த்து, புனம் மேய
தண் துழாயான் அடியைத் தாம் காணும்-அஃது அன்றே—
வண் துழாம் சீரார்க்கு மாண்பு?

51

மாண் பாவித்து அஞ்ஞான்று மண் இரந்தான், மாயவன் நஞ்சு
ஊண் பாவித்து உண்டானது ஓர் உருவம் காண்பான், நம்
கண் அவர்; மற்று ஒன்று காண் உரு; சீர் பரவாது
உண்ண, வாய்-தான் உறுமோ ஒன்று?

52

ஒன்று உண்டு, செங்கண்மால்! யான் உரைப்பது; உன் அடியார்க்கு
என் செய்வன் என்றே இருத்தி நீ; நின் புகழில்
வைகும் தம் சிந்தையிலும் மற்று இனிதோ—நீ அவர்க்கு
வைகுந்தம் என்று அருளுந் வான்?

53

வானே, மறி கடலோ, மாருதமோ, தீயகமோ,
கானே ஒருங்கிற்று? கண்டிலமால்—ஆன் ஈன்ற
கன்று உயர், தாம் எறிந்து, காய் உதிர்த்தார் தாள் பணிந்தோம்—
வன் துயரை, ஆஆ! மருங்கு.

54

மருங்கு ஓதம் மோதும் மணி நாகணையார்
மருங்கே வர அரியரேலும், ஒருங்கே
எமக்கு அவரைக் காணலாம், எப்பொழுதும்; உள்ளால்
மனக் கவலை தீர்ப்பார் வரவு.

55

வரவு ஆறு ஒன்று இல்லையால்; வாழ்வு இனிதால்; எல்லே!—
ஒரு ஆறு ஒருவன் புகாவாறு உரு மாறும்
ஆயவர்-தாம், சேயவர்-தாம், அன்று உலகம் தாயவர்-தாம்,
மாயவர்-தாம், காட்டும் வழி.

56.

வழித் தங்கு வல்வினையை மாற்றோ? நெஞ்சே!—
தழீ இக்கொண்டு போர் அவுணன்-தன்னை, சுழித்து எங்கும்,
தாழ்வு இடங்கள் பற்றி, புலால்-வெள்ளம்-தான் உகன,
வாழ்வு அடங்க, மார்வு இடந்த மால்.

57

மாலே! படிச் சோதி! மாற்றேல் இனி; உனது
பாலே போல் சிரில் பழுத்தொழிந்தேன் : மேலால்,
பிறப்பு இன்மை பெற்று, அடிக்கீழ்க் குற்றேவல் அன்று;
மறப்பு இன்மை யான் வேண்டும் மாடு.

58

மாதே வரப்பெறுவராம் என்றே, வல்வினையார்
காடானும் ஆதானும் கைக்கொள்ளார்—ஊடே போய்ப்
பேர் ஓதம் சிந்து நிரைக் கண்வளரும் பேராளன்
பேர் ஓத, சிந்திக்க, பேர்ந்து?

59

பேர்ந்து ஒன்று நோக்காது, பின் நிற்பாய், நில்லாப்பாய்—
ஈர்ந் துழாய் மாயனையே; என் நெஞ்சே! பேர்ந்து எங்கும்
தொல்லை மா வெம் நரகில் சேராமல் காப்பதற்கு
இல்லை காண் மற்றோர் இறை.

60

இறை முறையான் சேவடிமேல் மண் அளந்த அந் நாள்
மறை முறையால் வான் நாடர் கூடி, முறைமுறையின்
தாது இலகு பூக் தெளித்தால் ஒவ்வாதே—தாழ் விசம்பின்-
மீது இலகித் தான் கிடக்கும் மீன்?

61

மீன் என்னும் கம்பில் வெறி என்னும் வெள்ளி வேய்,
வான் என்னும் கேடு இலா வான் குடைக்குத் தான் ஓர்
மணிக் காம்பு போல் நிமிர்ந்து, மண் அளந்தான் நங்கள்
பிணிக்கு ஆம் பெரு மருந்து, பின்.

62

பின் துரக்கும் காற்று இழந்த சூல் கொண்டல் பேர்ந்தும் போய்,
வன் நிரைக்கண் வந்து அணைந்த வாய்மைத்தே—அன்று,
திருச் செய்ய நேமியான் தீ அரக்கி மூக்கும்
பருச் செவியும் ஈர்ந்த பரன்.

63

பரன் ஆம் அவன் ஆதல் பாவிப்பர் ஆகில்,
உரனால், ஒரு மூன்று போதும், மரம் ஏழ் அன்று
எய்தாணை, புள்ளின் வாய் கீண்டாணையே—அமரர்
கைதான் தொழாவே, கலந்து?

64

கலந்து நலியும் கடுந் துயரை, நெஞ்சே!
மலங்க அடித்து மடிப்பான், விலங்கல் போல்
தொல் மாலை, கேசவனை, நாரணனை, மாதவனை,
சொல்-மாலை எப்பொழுதும் சூட்டு.

65

சூட்டாய நேமியான், தொல் அரக்கன் இன் உயிரை
மாட்டே துயர் இழைத்த மாயவனை, ஈட்ட
வெறி கொண்ட தன் துழாய் வேதியனை, நெஞ்சே!
அறி கண்டாய் : சொன்னேன் அது.

66

அதுவோ நன்று என்று, அங்கு அமர் உலகோ வேண்டில்,
அதுவோ பொருள் இல்லை அன்றே? அது ஒழிந்து,
மண் நின்று ஆள்வேன் எனிலும் கூடும் ; மட நெஞ்சே!
கண்ணன் தாள் வாழ்த்துவதே கல்.

67

கல்லும், களை கடலும், வைகுந்த வான் நாடும்
புல் என்று ஒழிந்தனகொல்? ஏ பாவம்! வெல்ல
நெடிபான், நிறம் கரியான், உள்புகுந்து நீங்கான்—
அடியேனது உள்ளத்து அகம்.

68

அகம் சிவந்த கண்ணினர் ஆய், வல்வினையர் ஆவார்
முகம் சிதைவராம் அன்றே, முக்கி—மிகும் திருமால்
சீர்க் கடலை உள் பொதிந்த சிந்தனையேன்-தன்னை
ஆர்க்கு அடல் ஆம், செவ்வே அடர்த்து?

69

அடர் பொன் முடியாணை, ஆயிரம் பேராணை,
சுடர் கொள் சுடர் ஆழியாணை, இடர் கடியும்
மாதா பிதுவாக வைத்தேன் எனது உள்ளே—
யாது ஆகில் யாதே இனி?

70

இனி நின்று, நின் பெருமை யான் உரைப்பது என்னே?
தனி நின்ற சார்வு இலா மூர்த்தி! பனி நீர்
அகத்து உலவு செஞ்சடையான் ஆகத்தான் ; நான்கு
முகத்தான் நின் உந்தி முதல்.

71

முதல் ஆம் திரு உருவம் மூன்று என்பர் ; ஒன்றே
முதல் ஆகும் மூன்றுக்கும் என்பர் ; முதல்வா !
நிகர் இலகு கார் உருவா ! நின் அகத்தது அன்றே—
புகர் இலகு தாமரையின் பூ ?

72

பூவையும், காயாவும், நீலமும், பூக்கின்ற
காவி மலர் என்றும் காண்தோறும், பாவியேன்
மெல் ஆவி, மெய் மிகவே பூரிக்கும்—அவ்வவை
எல்லாம் பிரான் உருவே என்று.

73

என்றும் ஒருநாள் ஒழியாமை யான் இரந்தால்,
ஒன்றும் இரங்கார் ; உருக் காட்டார்—குன்று
குடை ஆக ஆ காத்த கோவலரை : நெஞ்சே !
புடை தான் பெரிதே புவி.

74

புவியும், இரு விசும்பும் நின் அகத்த ; நீ என்
செவியின் வழி புகுந்து, என் உள்ளாய் ; அவிவு இன்றி
யான் பெரியன், நீ பெரியை என்பதனை யார் அறிவார் ?
ஊன் பருகு நேமியாய் ! உஞ்ஞ.

75

உள்ளிலும் உள்ளம் தடிக்கும் ; வினைப் படலம்
விள்ள விழித்து, உன்னை மெய் உற்றால், உள்ள
உலகு அளவும் யானும் உளன் ஆவன் ; என்கொல் ?—
உலகு அளந்த மூர்த்தி ! உரை.

76

உரைக்கில் ஓர் சுற்றத்தார் உற்றார் என்று ஆரே ?
இரைக்கும் கடல் கிடந்த எந்தாய் ! உரைப்பு எல்லாம்
நின் அன்றி மற்று இலேன் கண்டாய்—எனது உயிர்க்கு ஓர்
சொல் நன்றி ஆகும் துணை.

77

துணை, நாள், பெருங் கிணையும், தொல் குலமும், சுற்றத்து
இணை, நாளும்து இன்பு உடைத்தாமேலும், கணை நாணில்
ஓவாத் தொழில் சார்ங்கன் தொல் சீரை, நல் நெஞ்சே !
ஓவாத ஊனாக உண்.

78

உள் நாட்டுத் தேசு அன்றே ? ஊழ்வினையை அஞ்சுமே ?
விண் நாட்டை ஒன்று ஆக மெச்சுமே ?—மண் நாட்டில்
ஆர் ஆகி எவ் இழிவிறு ஆனாலும், ஆழி அங்கைப்
பேர் ஆயற்கு ஆள் ஆம் பிறப்பு.

79

பிறப்பு இறப்பு மூப்புப் பிணி துறந்து, பின்னும்
இறக்கவும் இன்பு உடைத்தாமேலும், மறப்பு எல்லாம்
ஏதமே என்று அல்லால் எண்ணுவனே—மண் அளந்தான்
பாதமே ஏத்தாப் பகல்?

80

பகல் இரா என்பதுவும் பாவியாது, எம்மை
இகல் செய்து, இரு பொழுதும் ஆள்வர்; தகவாத்
தொழும்பர் இவர், சீர்க்கும் துணை இவர் என்று ஓரார்—
செழுமப் பரவை மேயார், தெரிந்து.

81

தெரிந்துணர்வு ஒன்று இன்மையால், தீவினையேன் வாளா
இருந்தொழிந்தேன், கீழ் நாங்கள் எல்லாம்—காந்துருவின்
அம் மாணை அஞ்சான்று பின் தொடர்ந்த ஆழி அங்கை
அம்மாணை ஏத்தாது அயர்த்து.

82

அயர்ப்பாய், அயராப்பாய், நெஞ்சமே! சொன்னேன்—
உயப்போம் நெறி இதுவே கண்டாய்; செயற்பால
அல்லவே செய்கிறுதி, நெஞ்சமே! அஞ்சினேன்;
மல்லர் நாள் வவ்வினனை வாழ்த்து.

83

வாழ்த்தி, அவன் அடியைப் பூப் புனைந்து, நின் தலையைத்
தாழ்த்து, இரு கை கூப்பு என்றால், கூப்பாத—பாழ்த்த விதி!
எங்கு உற்றாய் என்று அவனை ஏத்தாது—என் நெஞ்சமே!
தங்கத்தான் ஆமே லும் தங்கு.

84

தங்கா முயற்றிய ஆய், தாழ் விசும்பின்—மீது பாய்ந்து,
எங்கே புக்கு, எத் தவம் செய்நிட்டனகொல்—பொங்கு ஓதத்
தண் அம் பால்—வேலைவாய்க் கண்வளரும் என்னுடைய
கண்ணன்பால் நல் நிறம் கொள் கார்?

85

கார் கலந்த மேனியான், கை கலந்த ஆழியான்,
பார் கலந்த வல் வயிற்றான், பாம்பு-அணையான் சீர் கலந்த
சொல் நினைந்து போக்காரேல், சூழ்வினையின் ஆழ் துயரை
என் நினைந்து, போக்குவர் இப்போது?

86

இப்போதும், இன்னும் இனிச் சிறிது கின்றாலும்,
எப்போதும் ஈதே சொல், என் நெஞ்சே! எப்போதும்
கை கழலா நேமிபான் நம்மேல் வினை கடிவான்,
மொய் கழலே ஏத்த முயல்.

87

ஸ்ரீ :

திருமங்கை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த

திரு எழுச்சுற்றிருக்கை

ஒரு பேர் உந்தி இரு மலர்த் தவிசில்
 ஒருமுறை அயனை ஈன்றனை ; ஒருமுறை,
 இரு சுடர் மீதினில் இயங்கா மும் மதிள்-
 இலங்கை இரு கால் வளைய, ஒரு சிலை
 ஒன்றிய ஈர் எயிற்று அழல் வாய் வானியில் 5
 அட்டனை ; மூவடி நானிலம் வேண்டி,
 முப்புரி நூலொடு மான் உரி இலங்கு
 மார்வினில் இரு பிறப்பு ஒரு மாண் ஆகி,
 ஒருமுறை ஈர் அடி மூவுலகு அளந்தனை ;
 நால் திசை நடுங்க அம் சிறைப் பறவை 10
 ஏறி, நால் வாய் மும் மதத்து இரு செவி
 ஒரு தனி வேழத்து அரந்தையை ஒருநாள்
 இரு நீர் மடுவுள் தீர்த்தனை ; முத் தீ,
 நான்மறை, ஐ வகை வேள்வி, அறு தொழில்
 அந்தணர் வணங்கும் தன்மையை ; ஐம் புலன் 15
 அகத்தினுள் செறித்து, நான்கு உடன் அடக்கி,
 முக் குணத்து இரண்டு-அவை அகற்றி, ஒன்றினில்
 ஒன்றி நின்று, ஆங்கு இரு பிறப்பு அறுப்போர்
 அறியும் தன்மையை ; முக் கண், நால் தோள்,
 ஐ வாய் அரவோடு ஆறு பொதி சடையோன் 20
 அறிவு-அரும் தன்மைப் பெருமையுள் நின்றனை ;
 எழ் உலகு எயிற்றினில் கொண்டனை ; கூறிய
 அறு சுவைப் பயனும் ஆயினை ; சுடர் விடும்
 ஐம் படை அங்கையுள் அமர்ந்தனை ; சுந்தர
 நால் தோள் முந்நீர் வண்ண ! நின் ஈர் அடி 25
 ஒன்றிய மனத்தால் ஒரு மதி முகத்து
 மங்கையர் இருவரும் மலர்அன அங்கையில்
 முப்பொழுதும் வருட, அறிதுயில் அமர்ந்தனை ;
 நெறி முறை நால் வகை வருணமும் ஆயினை ;
 மேதகும் ஐம் பெரும் பூதமும் நீயே ! 30

அறுபதம் முரலும் கூந்தல் காரணம்
 ஏழ் விடை அடங்கச் செற்றனை;
 அறு வகைச் சமயமும் அறிவு-அரு நிலையினை;
 ஐம்பால் ஓதியை ஆகத்து இருத்தினை;
 அறம் முதல் நான்கு-அவை ஆய், 35
 மூர்த்தி மூன்று ஆய், இரு வகைப் பயன் ஆய்,
 ஒன்று ஆய் விரிந்து கின்றனை; குன்ற
 மது மலர்ச் சோலை வண் கொடிப் படப்பை
 வரு புனல் பொன்னி மா மணி அலைக்கும்
 செந்நெல் ஒண் கழனித் திகழ் வனம் உடுத்த 40
 கற்போர் புரிசைக் கனக மாளிகை
 கிமிர் கொடி விசும்பில் இளம் பிறை துவக்கும்,
 செல்வம் மல்கு, தென் திருக் குடந்தை
 அந்தணர் மந்திர மொழியுடன் வணங்க,
 ஆடு அரவு அமளியில் அறி துயில் அமர்ந்த
 பரம ! நின் அடி-இணை பணிவன்,
 வரும் இடர் அகல—மாற்றே வினையே. 45

திரு எழு கூற்றிருக்கை முற்றும்

ஸ்ரீ :

திருமங்கை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த

சிறுத் திருமடல்

- கார் ஆர் வரைக் கொங்கை, கண் ஆர் கடல் உடுக்கை,
சீர் ஆர் சுடர்ச் சுட்டி, செங்கலுழிப் பேர் ஆற்றுப்
பேர் ஆர் மார்வில், பெரு மா மழைக் கூந்தல்,
நீர் ஆர் வேலி நிலமங்கை என்னும் இப்
பாரோர் சொல்பட்ட மூன்று அன்றே—அம் மூன்றும் 1.
ஆராயில், தானே அறம், பொருள், இன்பம் என்று :
ஆர் ஆர் இவற்றினிடை அதனை எய்துவார்
சீர் ஆர் இரு கலையும் எய்துவர்—சிக்கென மற்று 2.
ஆரானும் உண்டு என்பார் ; என்பது-தான் அதுவும்
ஓராமை அன்றே உலகத்தார் சொல்லும் சொல் ;
ஓராமை ஆம் ஆறு அது உரைக்கேன் ; கேளாமே :
கார் ஆர் புரவி ஏழ் பூண்ட தனி ஆழி
தேர் ஆர் நிறை கதிரோன் மண்டலத்தைக் கீண்டு புக்கு,
ஆரா அமுதம் அங்கு எய்தி—அதில் நின்றும் 3.
வாராது ஒழிவது ஒன்று உண்டே? அது நிற்க,
வர் ஆர் முயல் விட்டுக் காக்கைப் பின் போவதே !
வர் ஆர் இளமுலையீர் ! என்-தனக்கு உற்றது-தான்
கார் ஆர் குழல் எடுத்துக் கட்டி—கதிர் முலையை 4.
வார் ஆர் வீக்கி, மணி மேகலை திருத்தி,
ஆர் ஆர் அயில் வேல்-கண் அஞ்சனத்தின் நீறு அணிந்து,
சீர் ஆர் செழும் பந்து கொண்டு அடியா நின்றேன் நான் :
நீர் ஆர் கமலம் போல் செங்கண் மால் என்று ஒருவன்
பாரோர்கள் எல்லாம் மகிழ், பறை கறங்க,
சீர் ஆர் குடம் இரண்டு ஏந்தி—செழுந் தெருவே 5.
ஆர், ஆர் எனச் சொல்லி, ஆடும்-அது கண்டு,
வர் ஆர் இளமுலையார், அன்னையரும், எல்லாரும்,
வாராயோ என்னுர்க்குச் சென்றேன், என் வல்வினையால் ;
கார் ஆர் மணி நிறமும், கை வளையும் காணேன் நான் ;
ஆரானும் சொல்லிற்றும் கொள்ளேன்—அறிவு அழிந்து, 6.
தீரா உடம்பொடு பேதுறுவேன் கண்டு இரங்கி,
வர் ஆர் கிளிக் கிளவி எம் அனை-தான் வந்து, என்னைச்
சீர் ஆர் செழும் புழுதிக் காப்பிட்டு—செங் குறிஞ்சித் 7.

தார் ஆர் நறு மாலைச் சாத்தற்குத் தான் பின்னும்
 நேராதன ஒன்று நேர்ந்தாள்—அதனாலும்
 தீராது என் சிந்தை நோய்; தீராது என் பேதுறவு;
 வாராது மாமை : அது கண்டு, மற்று ஆங்கே
 ஆரானும் மூது அறியும் அம்மனைமார் சொல்லுவார் :
 பாரோர் சொலப்படும் கட்டுப்படுத்திரேல்,
 ஆரானும் மெய்ப்படுவன் என்றார்—அது கேட்டு, 9
 கார் ஆர் குழல்-கொண்டை கட்டுவிச்சி கட்டேறி,
 சீர் ஆர் சுளகில் சில நெல் பிடித்து, எறியா,
 வேரா, விதிர்விதிரா, மெய் சிலிரா, கை மோவா,
 பேர் ஆயிரம் உடையான் என்றான்—பெயர்த்தேயும், 10
 கார் ஆர் திருமேனி காட்டினான் ; கையதுவும்
 சீர் ஆர் வலம்புரியே என்றான்—திருத் துழாய்த் 11
 தார் ஆர் நறு மாலை கட்டுரைத்தாள் ; கட்டுரையா,
 நீர் ஏதும் அஞ்சேல்மின் ; நும் மகளை நோய் செய்தான்
 ஆரானும் அல்லன் ; அறிந்தேன் அவனை நான் ;
 கூர் ஆர் வேல் கண்ணீர் ! உமக்கு அறியக் கூறுகெனோ ?
 ஆரால் இவ் வையம் அடி அளப்புண்டது-தான் ;
 ஆரால் இலங்கை பொடி பொடியா வீழ்ந்தது ; மற்று
 ஆராலே கல் மாரி காத்தது-தான்—ஆழி நீர் 12
 ஆரால் கடைந்திடப்பட்டது ; அவன் காண்மின்
 ஊர் ஆ-நிறை மேய்த்து, உலகு எல்லாம் உண்டு உமிழ்ந்தும்,
 ஆராத தன்மையனாய், ஆங்கு ஒருநாள், ஆய்ப்பாடி
 சீர் ஆர் கலை அல்குல் சீர்அடிச் செந்துவர் வாய்
 வார் ஆர் வனமுலையாள் மத்து ஆரப் பற்றிக்கொண்டு,
 ஏர் ஆர் இடை நோவ, எத்தனையோர் போதும் ஆய்,
 சீர் ஆர் தமிழ் கடைந்து, வெண்ணெய் நிரண்டதனை
 வேர் ஆர் நுதல் மடவாள் வேறு ஓர் கலத்து இட்டு,
 நார் ஆர் உறி ஏற்றி, நன்கு அமைய வைத்ததனைப்
 போர் ஆர் வேல் கண் மடவாள் போந்தனையும் பொய் உறக்கம்
 ஓராதவன் போல் உறங்கி, அறிவு உற்று,
 தார் ஆர் தடம் தோள்கள் உள் அளவும் கைந் நீட்டி,
 ஆராத வெண்ணெய் விழுங்கி—அருகு இருந்த 13
 மோர் ஆர் குடம் உருட்டி, முன் கிடந்த தானத்தே
 ஓராதவன் போல் கிடந்தானைக் கண்டு, அவளும்
 வாராத தான் வைத்தது காணான்—வயிறு அடித்து, இங்கு 14
 ஆர் ஆர் புகுதுவார் ஐயர் இவர் அல்லால்,

- நீர் ஆம் இது செய்தீர் என்று ஓர் நெடுங் கயிற்றால்,
ஊரார்கள் எல்லாரும் காண, உரலோடே
தீரா வெகுளியள் ஆய், சிக்கென ஆர்த்து அடிப்ப,
ஆரா வயிற்றினோடு ஆற்றதான்—அன்றியும், 15
நீர் ஆர் நெடுங் கயத்தைச் சென்று, அலைக்க நின்று, உரப்பி,
ஓர் ஆயிரம் பண வெம் கோ இயல் நாகத்தை
வாராய் எனக்கு என்று, மற்று அதன் மத்தகத்து
சீர் ஆர் திருவடியால் பாய்ந்தான்—தன் சீதைக்கு 16
நேர் ஆவன் என்று, ஓர் நிசாசரி-தான் வந்தானே
கூர் ஆர்ந்த வாளால் கொடி மூக்கும், காது இரண்டும்
சுரா விடுத்து, அவட்கு மூத்தோனை—வெம் நரகம் 17
சேரா வகையே சிலை குனித்தான் ; செந்துவர் வாய்
வார் ஆர் வனமுலையாள் வைதேவி காரணமா,
ஏர் ஆர் தடந் தோள் இராவணனை—ஈர் ஐந்து 18
சீர் ஆர் சிரம் அறுத்து, செற்று, உகந்த செங்கண் மால்,
போர் ஆர் நெடு வேலோன் பொன்பெயரோன் ஆகத்தை
கூர் ஆர்ந்த வள் உகிரால் கீண்டு—குடல் மாலே 19
சீர் ஆர் திரு மார்பின்மேல் கட்டி, செங் குருதி
சோராக் கிடந்தானைக் குங்குமத் தோள் கொட்டி,
ஆரா எழுந்தான் அரி உருவாய்—அன்றியும், 20
போர் வாமன் ஆகிய காலத்து மூவடி மண்
தாராய் எனக்கு என்று வேண்டி, சலத்தினால்
நீர் ஏற்று, உலகு எல்லாம் நின்று அளந்தான் மாவலியை ;
ஆராத போரில் அசுரர்களும் தானுமாய்
கார் ஆர் வரை நட்டு, நாகம் கயிறு ஆக,
பேராமல் தாங்கிக் கடைந்தான்—திருத் துழாய்த் 21
தார் ஆர்ந்த மார்வன்; தட மால் வரை போலும்
போர் ஆனை பொய்கைவாய்க் கோட்பட்டு நின்று அலறி,
நீர் ஆர் மலர்க் கமலம் கொண்டு ஓர் நெடுங் கையால்
நாராயண! ஓ! மணிவண்ண! நாகணையாய்!
வாராய்; என் ஆர் இடரை நீக்காய்—என, வெகுண்டு, 22
தீராத சேற்றத்தால் சென்று, இரண்டு கூறு ஆக
சுரா, அதனை இடர் கடிந்தான், எம் பெருமான்,
போர் ஆயிரம் உடையான், பேய்ப் பெண்டிர்! நும் மகனைத்
தீரா நோய் செய்தான் என உரைத்தாள்—சிக்கென மற்று 23
ஆரானும் அல்லாமை கேட்டு, எங்கள் அம்மனையும்
போர் ஆர் வேல் கண்ணீர்! அவன் ஆகில் பூந் துழாய்

- தாராது ஒழியுமே; தன் அடிச்சி அல்லளே; மற்று,
ஆரானும் அல்லளே என்று ஒழிந்தாள்—நான் அவனைக் 24
கார் ஆர் திருமேனி கண்டதுவே காரணமா,
பேரா, பிதற்றா, திரிதருவன்—பின்னையும் 25
ஈராப் புகுதலும், இவ் உடலைத் தண் வாடை
சோரா மறுக்கும் வகை அறியேன்—சூழ் குழலார். 26
ஆரானும் ஏசுவர் என்னும் அதன் பழியை
வாராமல் காப்பதற்கு வர்ளா இருந்தொழிந்தேன் :
வாராய், மட நெஞ்சே! வந்து—மணிவண்ணன் 27
சீர் ஆர் திருத் துழாய் மாலை நமக்கு அருளி,
தாரான், தரும், என்று இரண்டத்தில் ஒன்று-அதனை,
ஆரானும் ஒன்றாதார் கேளாமே, சொன்னக்கால்,
ஆராயுமேலும்; பணி கேட்டு அது அன்று எனிலும்;
போராது ஒழியாதே போந்திடு நீ என்றேற்கு,
கார் ஆர் கடல் வண்ணன் பின் போன நெஞ்சமும்
வாராதே என்னை மறந்தது-தான்—வல்வினையேன் 28
ஊரார் உகப்பதே ஆயினேன்—மற்று எனக்கு இங்கு 29
ஆராய்வார் இல்லை; அழல்வாய் மெழுகு போல்,
நீராய் உருகும் என் ஆவி—நெடுங் கண்கள், 30
ஊரார் உறங்கிலும், தான் உறங்கா; உத்தமன்-தன்
பேர் ஆயினவே பிதற்றுவன்—பின்னையும், 31
கார் ஆர் கடல் போலும் காமத்தர் ஆயினார்
ஆரே பொல்லாமை அறிவார்? அது நிற்க,
ஆரானும் ஆகானும் அல்லள் அவள் காணீர் :
வார் ஆர் வனமுலை வாசவதத்தை என்று
ஆரானும் சொல்லப்படுவாள்—அவளும், தன் 32
பேர் ஆயம் எல்லாம் ஒழிய, பெருந் தெருவே
தார் ஆர் தடந்தோள் தனைக் காலன் பின் போனான்;
ஊரார் இகழ்த்திடப்பட்டாளே?—மற்று எனக்கு இங்கு 33
ஆரானும் கற்பிப்பார் நாயகரே? நான் அவனைக்
கார் ஆர் திருமேனி காணும் அளவும் போய்,
சீர் ஆர் திருவேங்கடமே, திருக்கோவ-
லாரே, மதிள் கச்சி ஊரகமே, பேரகமே,
பேரா மருது இறுத்தான் வெள்ளறையே, வெஃகாவே,
பேர் ஆவி, தண்கால், நறையூர், திருப்புவியூர்,
ஆராமம் சூழ்ந்த அரங்கம்—கணமங்கை, 34
கார் ஆர் மணி நிறக் கண்ணனூர், விண்ணகரம்,

- சீர் ஆர் கணபுரம், சேறை, திருவழுந்தூர்,
கார் ஆர் குடந்தை, கழிகை, கடல்மல்லை,
ஏர் ஆர் பொழில் சூழ் இடவெந்தை, நீர்மலை,
சீர் ஆரும் மாலிருஞ்சோலை, திருமோகூர்— 35
- பாரோர் புகழும் வதரி, வடமதுரை,
ஊர் ஆய எல்லாம் ஒழியாமே, நான் அவனை
ஓர் ஆனை கொம்பு ஒசித்து, ஓர் ஆனை கோள்விடுத்த
சீரானை, செங்கண் நெடியானை, தேன் துழாய்த்
தாரானை, தாமரை போல் கண்ணனை—எண்-அருஞ் சீர் 36
- பேர் ஆயிரமும் பிதற்றி--பெருந் தெருவே 37
- ஊரார் இகழிலும், ஊராது ஒழியேன் நான்,
வார் ஆர் பூம் பெண்ணை மடல். 38

சிறுத் திருமடல் முற்றும்

ஸ்ரீ :

திருமங்கை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த

பெரிய திருமடல்

மன்னிய! பல் பொறி சேர் ஆயிர வாய் வாள் அரவின்
 சென்னி மணிக் குடுமித் தெய்வச் சுடர் நடுவுள்,
 மன்னி, அந் நாகத்து அணைமேல் ஓர் மா மலை போல்,
 மின்னும் மணி மகர குண்டலங்கள் வில் வீச,
 துன்னிய தாரகையின் பேர் ஒளி சேர் ஆகாசம்
 என்னும் விதானத்தின் கீழால்—இரு சுடரை 1
 மன்னும் விளக்கு ஆக ஏற்றி, மறி கடலும்
 பன்னு திரைக் கவரி வீச—நிலமங்கை- 2
 தன்னை முன நான் அளவிட்ட தாமரை போல்
 மன்னிய சேவடியை : வான் இயங்கு தாரகை மீன்
 என்னும் மலர்ப் பிணையல் ஏய்ந்த—மழைக் கூந்தல், 3
 தென்னன் உயர் பொருப்பும், தெய்வ வடமலையும்,
 என்னும் இவையே முலையா, வடிவு அமைந்த
 அன்ன நடைய அணங்கே—அடி-இணையைத் 4
 தன்னுடைய அங்கைகளால் தான் தடவ, தான் கிடந்து ஓர்
 உன்னிய யோகத்து உறக்கம் தலைக்கொண்ட
 பின்னை, தன் நாபி வலயத்துப் பேர் ஒளி சேர்
 மன்னிய தாமரை மா மலர் பூத்து, அம் மலர்மேல்
 முன்னம் திசைமுகனைத் தான் படைக்க, மற்று அவனும்
 முன்னம் படைத்தனன் நான்மறைகள்—அம் மறை-தான் 5
 மன்னும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று, உலகில்
 நல் நெறி மேம்பட்டன நான்கு அன்றே?—நான்கினிலும், 6
 பின்னையது பின்னைப் பெயர்தரும் என்பது; ஓர்
 தொல் நெறியை வேண்டுவார் வீழ் கனியும், ஊழ் இலையும்
 என்னும் இவையே நுகர்ந்து, உடலம்-தாம் வருந்தி,
 தன்னும் இலைக் குரம்பைத் துஞ்சியும்—வெம் சுடரோன் 7
 மன்னும் அழல் நுகர்ந்தும், வண் தடத்தினுள் கிடந்தும்,
 இன்னது ஓர் தன்மையராய், நங்கு உடலம் விட்டு எழுந்து,
 தொல் நெறிக்கண் சென்றார் எனப்படும் சொல் அல்லால்,
 இன்னது ஓர் காலத்து இனையார் இது பெற்றார்
 என்னவும் கேட்டு அறிவது இல்லை—உளது என்னில், 8
 மன்னும் கடுங் கதிரோன் மண்டலத்தின் நல் நடுவுள்
 அன்னது ஓர் இல்லியின் ஊடு போய்—வீடு என்னும் 9

தொல் நெறிக்கண் சென்றுரைச் சொல்லுமின்கள் : சொல்லாதே
அன்னதே பேசும் அறிவு இல் சிறு மனத்து, ஆங்கு,
அன்னவரைக் கற்பிப்போம் யாமே—அது நிற்க, 10
முன்னம் நான் சொன்ன அறத்தின் வழி முயன்ற
அன்னவர்-தாம் கண்டீர்கள் ஆயிரக் கண் வானவர்-கோன்
பொன்-நகரம் புக்கு, அமரர் போற்றி செப்ப—பொங்கு ஒளி சேர் 11
கொல் நவிலும் கோள் அரிமாத் தான் சுமந்த கோலம் சேர்
மன்னிய சிங்காசனத்தின்மேல்—வாள் நெடுங் கண் 12
கன்னியரால் இட்ட கவரிப் பொதி அவிழ்ந்து, ஆங்கு
இன் இளம் பூந் தென்றல் இயங்க—மருங்கு இருந்த 13
மின் அனைய நுண் மருங்குல் மெல் இயலார் வெண் முறுவல்
முன்னம் முகிழ்த்த முகிழ் நிலா வந்து அரும்ப,
அன்னவர்-தம் மான் நோக்கம் உண்டு, ஆங்கு அணி மலர் சேர்
பொன் இயல் கற்பகத்தின் காடு உடுத்த மாடு எல்லாம்
மன்னிய மந்தாரம் பூத்த மதுத் தீவலை
இன் இசை வண்டு அமரும் சோலைவாய் மாலே சேர்
மன்னிய மா மயில் போல் கூந்தல்—மழைத் தடங் கண் 14
மின் இடையாரோடும் விளையாடி, வேண்டு இடத்து
மன்னும் மணித் தலத்து, மாணிக்க மஞ்சரியின்,
மின்னின் ஒளி சேர் பளிங்கு விளிம்பு அடுத்த,
மன்னும் பவளக் கால் செம் பொன் செய் மண்டபத்துள்
அன்ன நடைய அரம்பையர்-தம் கை வளர்த்த
இன் இசை யாழ்ப் பாடல் கேட்டு, இன்புற்று—இரு'விசம்பில் 15
மன்னும் மழை தவழும், வாள் நிலா நீள் மதி தோய்,
மின்னின் ஒளி சேர், விசம்பு ஊரும் மாளிகைமேல்
மன்னும் மணி விளக்கை மாட்டி—மழைக் கண்ணார் 16
பன்னு விசித்திரமாப் பாப்படுத்த பள்ளிமேல்
துன்னிய சாலேகம் சூழ் கதவம் தாள் திறப்ப,
அன்னம் உழக்க நெரிந்து உக்க வாள் தீவச்
சின்ன நறுந் தாது சூடி—ஓர் மந்தாரம் 17
துன்னு நறு மலரால் தோள் கொட்டி, கற்பகத்தின்
மன்னு மலர்வாய் மணி வண்டு பின்பொடர
இன் இளம் பூந் தென்றல் புகுந்து, ஈங்கு இள முலைமேல்
நல் நறும் சந்தனச் சேறு உலர்த்த—தாங்கு அரும் சீர் 18
மின் இடைமேல் கை வைத்து இருந்து, ஏந்து இள முலைமேல்
பொன் அரும்பு ஆரம் புலம்ப—அகம் குழைந்து, ஆங்கு, 19
இன்ன உருவின் இமையாத் தடங் கண்ணார்

- அன்னவர்-தம் மான் நோக்கம் உண்டு, ஆங்கு, அணி முறுவல்
இன் அமுதம் மாந்தி இருப்பர்—இது அன்றே 20
- அன்ன அறத்தின் பயன் ஆவது : ஒண் பொருளும்
அன்ன திறத்ததே : ஆதலால்—காமத்தின் 21
- மன்னும் வழிமுறையே நிற்பும் நாம் : மான் நோக்கின்
அன்ன நடையார் அலர் ஏசு, ஆடவர்மேல்
மன்னும் மடல் ஊரார் என்பது ஓர் வாசகமும்
தென் உரையில் கேட்டு அறிவது உண்டு—அதனை யாம் தெளியோம்; 22
- மன்னும் வட நெறியே வேண்டினோம் ; வேண்டாதார்,
தென்னன் பொதியில் செழுஞ் சந்தனக் குழம்பின்
அன்னது ஓர் தன்மை அறியாதார்—ஆயன் வேய் 23
- இன் இசை ஒசைக்கு இரங்காதார், மால் விடையின்
மன்னும் மணி புலம்ப வாடாதார்—பெண்ணைமேல் 24
- பின்னும் அவ் அன்றில் பெடை வாய்ச் சிறு குரலுக்கு
உன்னி, உடல் உருகி, நையாதார்—உம்பர்வாய்த் 25
- துன்னும் மதி உகுத்த தூ நிரா நீள் நெருப்பில்
தம் உடலம் வேவத் தளராதார்—காமவேன் 26
- மன்னும் சிலைவாய் மலர் வானி கோத்து எய்ய,
பொன் நெடு வீதி புகாதார்—தம் பூ-அணைமேல் 27
- சின்ன மலர்க் குழலும், அல்குலும், மென் முலையும்
இன் இளவாடை தடவ, தாம் கண் துயிலும்
பொன் அணையார் பின்னும் திரு உறுக—போர் வேந்தன் 28
- தன்னுடைய தாதை பணியால் அரசு ஒழிந்து,
பொன் நகரம் பின்னே புலம்ப, வலம் கொண்டு,
மன்னும் வளநாடு கைவிட்டு—மாதிரங்கள் 29
- மின் உருவில் விண் தேர் திரிந்து, வெளிப்பட்டு,
கல் நிரைந்து, தீய்ந்து, கழை உடைந்து, கால் சுழன்று,
பின்னும் திரை வயிற்றுப் பேயே திரிந்து உலவா,
கொல் நவிலும், வெம் கானத்துடு—கொடும் கதிரோன் 30
- துன்னு வெயில் வறுத்த வெம் பரல்மேல் பஞ்சு அடியால்
மன்னன் இராமன் பின் வைதேவி என்று உரைக்கும்
அன்ன நடைய அணங்கு நடந்திலனே ?— 31
- பின்னும், கரு நெடுங் கண், செவ் வாய், பிணை நோக்கின்,
மின் அணைய நுண் மருங்குல் வேகவதி என்று உரைக்கும்
கன்னி தன் இன் உயிராம் காதலனைக் காணாது,
தன்னுடைய முன் தோன்றல் கொண்டு ஏக, தான் சென்று, ஆங்கு,
அன்னவனை நோக்காது, அழித்து உரப்பி—வாள் அமுருள் 32

கல் நவில் தோள் காணையைக் கைப்பிடித்து, மீண்டும் போய்
 பொன் நவிலும் ஆகம் புணர்ந்திலனே ?—பூங் கங்கை 33

முன்னம் புனல் பரக்கும் நல் நாடன் ; மின் ஆடும்,
 கொல் நவிலும், நீள் வேல் குருக்கள் குல மதலை;
 தன் நிகர் ஒன்று இல்லாத வென்றித் தனஞ்சயனை
 பன்னுகராயன் மடப் பாவை—பாவை-தன் 34

மன்னிய நாண், அச்சம், மடம் என்று இவை அகல்,
 தன்னுடைய கொங்கை முகம் நெரிய—தான் அவன்-தன் 35

பொன் வரை ஆகம் தழீஇக் கொண்டு, போய்த் தனது
 நல் நகரம் புக்கு, நயந்து, இனிது வாழ்ந்ததுவும்,
 முன் உரையில் கேட்டு அறிவது இல்லையே ?—சூழ் கடலுள் 36

பொன் நகரம் செற்ற புரந்தரனோடு ஏர் ஒக்கும்
 மன்னவன் வாணன், அவுணர்க்கு வாள் வேந்தன்,
 தன்னுடைய பாவை, உலகத்துத் தன் ஒக்கும்
 கன்னியரை இல்லாத காட்சியாள்—தன்னுடைய 37

இன் உயிர்த் தோழியால் எம் பெருமான் ஈன் துழாய்
 மன்னு மணி வரைத் தோள் மாயவன்—பாவிபேன் 38

என்னை இது விளைத்த ஈர் இரண்டு மால் வரைத் தோள்
 மன்னவன்-தன் காதலனை மாயத்தால் கொண்டுபோய்,
 கன்னி-தன்பால் வைக்க, மற்றவனோடு எத்தனை ஓர்
 மன்னிய பேர் இன்பம் எய்தினான்—மற்று இவை-தான் 39

என்னாலே கேட்டிரே, ஏழைகள் ! என் உரைக்கேன் ?
 மன்னு மலை-அரையன் பொன்-பாவை—வாள் நிரா 40

மின்னும் அணி முறுவல், செவ் வாய் உமை என்னும்
 அன்ன நடைய அணங்கு, நுடங்கு இடை சேர்
 பொன் உடம்பு வாட, புலன் ஐந்தும் நொந்து அகல்,
 தன்னுடைய கூழைச் சடாபாரம் தான் தரித்து, ஆங்கு,
 அன்ன அருந் தவத்தின் ஊடு போய்—ஆயிரம் தோள் 41

மன்னு காதலங்கள் மட்டித்து, மாதிரங்கள்
 மின்னி எரி வீச, மேல் எடுத்த சூழ் கழல்-கால்
 பொன்-உலகம் ஏழும் கடந்து உம்பர் மேல் கிலும்ப,
 மன்னு குல வரையும் மாருதமும் தாரகையும்
 தன்னின் உடனே சுழல், சுழன்று ஆடும்
 கொல் நவிலும் மூவிலை வேல் கூத்தன், பொடி ஆடி,
 அன்னவன்-தன் பொன் அகலம் சென்று ஆங்கு அணைந்திலனே ?
 பன்னி உரைக்குங்கால், பாரதம் ஆம்—பாவிபேற்கு : 42

என் உறு நோய் யான் உரைப்பக் கேள்மின் : இரும்பொழில் சூழ்

மன்னும் மறையோர் திருநறையூர் மா மலை போல்,
 பொன் இயலும், மாடக் கவாடம் கடந்து புக்கு,
 என்னுடைய கண் களிப்ப, நோக்கினேன்—நோக்குதலும், 43
 மன்னன் திரு மார்பும், வாயும், அடி-இணையும்,
 பன்னு கரதலமும், கண்களும்—பங்கயத்தின் 44
 பொன் இயல் காடு ஓர் மணிவரைமேல் பூத்ததுபோல்,
 மின்னி ஒளி படைப்ப, வீழ் நாணும், தோள் வளையும்,
 மன்னிய குண்டலமும், ஆரமும், நீள் முடியும்,
 தன்னு வெயில் விரித்த சூளாமணி இமைப்ப,
 மன்னு மாதகக் குன்றின் மருங்கே—ஓர் 45
 இன் இள வஞ்சிக்கொடி ஒன்று நின்றதுதான் ;
 அன்னம் ஆய், மான் ஆய், அணி மயில் ஆய், ஆங்கு இடையே
 மின் ஆய், இள வேய் இரண்டு ஆய், இணைச் செப்பு ஆய்,
 முன் ஆய தொண்டை ஆய், கெண்டைக் குலம் இரண்டு ஆய்,
 அன்ன திரு உருவம் நின்றது அறியாதே,
 என்னுடைய நெஞ்சும், அறிவும், இன வளையும்,
 பொன் இயலும் மேகலையும் ஆங்கு ஒழியப் போந்தேற்கு,
 மன்னு மறி கடலும் ஆர்க்கும்—மதி உகுத்த 46
 இன் நிலாவின் கதிரும் என்-தனக்கே வெய்து ஆகும் ;
 தன்னுடைய தன்மை தவிர, தான் என்கொலோ ?
 தென்னன் பொதியில், செழும் சந்தின் தாது அனைந்து,
 மன் இவ் உலகை, மனம் களிப்ப வந்து, இயங்கும்
 இன் இளம் பூந் தென்றலும் வீசும் எரி எனக்கே ;
 முன்னிய பெண்ணைமேல் முன் முளரிக் கூட்டகத்து,
 பின்னும் அவ் அன்றில் பெடை வாய்ச் சிறு குரலும்
 என்னுடைய நெஞ்சுக்கு ஓர் ஈர் வாளாம் : என் செய்கேன் ?
 கல் நவில் தோள் காமன் கருப்புச் சிலை வளைய,
 கொல் நவிலும் பூங் கணைகள் கோத்து, பொத அனைந்து,
 தன்னுடைய தோள் கழிய வாங்கு—தமியேன்மேல் 47
 என்னுடைய நெஞ்சே இலக்காக எய்கின்றான் ;
 மின் இதனைக் காப்பீர்-தாம் இல்லையே—பேதையேன்! 48
 கல் நவிலும் காட்டகத்து ஓர் வல்லிக் கடி மலரின்
 நல் நறு வாசம் மற்று ஆரானும் எய்தாமே,
 மன்னும் வறு நிலத்து வாளாங்கு உகுத்தது போல்,
 என்னுடைய பெண்மையும், என் நலனும், என் முலையும்,
 மன்னும் மலர்-மங்கை மைந்தன்—கண்புரத்து, 49
 பொன்மலை போல், நின்றவன்-தன் பொன் அகலம் தோயாவேல்,

என் இவைதான் வாளா ? எனக்கே பொறை ஆகி,
முன் இருந்து, மூக்கின்று : மூவாமைக் காப்பது ஓர்
மன்னும் மருந்து அறிவீர் இல்லையே ?—மால் விடையின் 50
தன்னு பிடர் எருத்துத் தூக்குண்டு, வன் தொடரால்
கன்னியர் கண் மிளிரக் கட்டுண்டு—மாலேவாய்த் 51
தன்னுடைய நா ஒழியாது ஆடும் தனி மணியின்
இன் இசை ஓசையும் வந்து, என் செவி-தனக்கே
கொல் நவிலும் எஃகில் கொடிது ஆய், நெடிது ஆகும் ;
என் இதனைக் காக்குமா ? சொல்லீர்—இது விளைத்த 52
மன்னன், நறும் துழாய் வாழ் மார்பன், மா மதி கோள்
முன்னம் விடுத்த முகில் வண்ணன்—காயாவின் 53
சின்ன நறும் பூந் திகழ் வண்ணன், வண்ணம் போல்
அன்ன கடலை மலை இட்டு, அணை கட்டி,
மன்னன் இராவணனை மா மண்டு வெம் சமத்துப்
பொன் முடிகள் பத்தும் புரள, சரம் துரந்து,
தென் உலகம் ஏற்றுவித்த சேவகனை—ஆபிரக் கண் 54
மன்னவன் வானமும் வானவர்-தம் பொன்-உலகும்
தன்னுடைய தோள் வலியால் கைக்கொண்ட தானவனை,
பின் ஓர் அரி-உருவம் ஆகி, எரி விழித்து,
கொல் நவிலும் வெம் சமத்துக் கொல்லாதே—வல்லாளன் 55
மன்னு மணிக் குஞ்சி பற்றி, வர ஈர்த்து,
தன்னுடைய தான்மேல் கிடாத்தி—அவனுடைய 56
பொன் அகலம் வன் உகிரால் போழ்ந்து, புகழ்ப்படைத்த
மின் இலங்கு ஆழிப் படைத் தடக் கை வீரனை,
மன்னு இவ் அகல் இடத்தை மா முது நீர்-தான் விழுங்க,
பின்னும் ஓர் ஏனமாய்ப் புக்கு, வளை மருப்பில்
கொல் நவிலும் கூர் நுதி வேல் வைத்து எடுத்த கூத்தனை,
மன்னும் வட மலையை மத்தாக, மாசுணத்தால்
மின்னும் இரு சுடரும் விண்ணும், பிறங்கு ஒளியும்,
தன்னினுடனே சுழல, மலை திரித்து, ஆங்கு,
இன் அமுதம் வானவரை ஊட்டி, அவருடைய
மன்னும் துயர் கடிந்த வள்ளலை—மற்று அன்றியும், 57
தன் உருவம் ஆரும் அறிபாமல், தான் அங்கு ஓர்
மன்னும் குறள் உருவில் மாணியாய்—மாவலி-தன் 58
பொன் இயலும் வேள்விக்கண் புக்கு இருந்து, போர் வேந்தர்
மன்னை மனம் கொள்ள வஞ்சித்து, நெஞ்சு உருக்கி,
என்னுடைய பாதத்தால் யான் அளப்ப, மூவடி மண்

மன்னு, தருக ! என்று வாய் திறப்ப—மற்று அவனும் 59
 என்னால் தரப்பட்டது என்றலுமே, அத்துணைக்கண்
 மின் ஆர் மணி முடி போய் விண் தடவ—மேல் எடுத்த 60
 பொன் ஆர் கணை கழல்—கால் ஏழ் உலகும் போய்க் கடந்து, அங்கு,
 ஒன்று அசுரர் துளங்க, செல் நீட்டி,
 மன் இவ் அகல் இடத்தை மாவலியை வஞ்சித்து,
 தன் உலகம் ஆக்குவித்த தாளானை—தாமரைமேல் 61
 மின் இடையாள் காயகனை, விண்-நகருள் பொன் மலையை,
 பொன்னி மணி கொழிக்கும் பூங் குடந்தைப் போர் விடையை,
 தென்னன் குறுங்குடியுள் செம் பவளக் குன்றினை,
 மன்னிய தண் சேறை வள்ளலை—மா மலர்மேல் 62
 அன்னம் துயிலும் அணி நீர் வயல் ஆவி
 என்னுடைய இன் அமுதை, எவ்வுள் பெரு மலையை,
 கன்னி மதிள் சூழ் கணமங்கைக் கற்பகத்தை,
 மின்னை, இரு சுடரை, வெள்ளறையுள் கல் அறைமேல்
 பொன்னை, மரகதத்தை, புட்குழி எம் போர் ஏற்றை,
 மன்னும் அரங்கத்து எம் மா மணியை—வல்லவாழ்ப் 63
 பின்னை மனாளனை, பேரில் பிறப்பிலியை,
 தொல் நீர்க் கடல் கிடந்த தோளர் மணிச் சுடரை,
 என் மனத்து மாலை, இடவெந்தை ஈசனை,
 மன்னும் கடல்மல்லை மாயவனை—வானவர்-தம் 64
 சென்னி மணிச் சுடரை, தண்கால் திறல் வலியை,
 தன்னைப் பிறர் அறியாத் தத்துவத்தை, முத்தினை,
 அன்னத்தை, மீனை, அரியை, அரு மறையை,
 முன் இவ் உலகு உண்ட மூர்த்தியை—கோவலுர் 65
 மன்னும் இடைகழி எம் மாயவனை, பேய் அலறப்
 பின்னும் முலை உண்ட பிள்ளையை—அள்ளல்வாய் 66
 அன்னம் இரை தேர் அமுந்தார் எழும் சுடரை,
 தென் தில்லைச் சித்திரசுடத்து என் செல்வனை— 67
 மின்னி மறை தவழும் வேங்கடத்து எம் வித்தகனை,
 மன்னனை, மாலிருஞ்சோலை மனாளனை,
 கொல் நவிலும் ஆழிப் படையானை—கோட்டிபூர் 68
 அன்ன உருவின் அரியை, திருமெய்யத்து
 இன் அமுத வெள்ளத்தை, இந்தனார் அந்தணனை,
 மன்னு மதிள் கச்சி வேளுக்கை ஆள் அரியை,
 மன்னிய பாடகத்து எம் மைந்தனை—வெஃகாவில் 69
 உன்னிய யோகத்து உறக்கத்தை, ஊரகத்துள்

அன்னவனை, அட்ட புயகரத்து எம்மான் ஏற்றை,
 என்னை மனம் கவர்ந்த ஈசனை—வானவர்-தம் 70
 முன்னவனை, முழிக்களத்து விளக்கினை,
 அன்னவனை, ஆதனூர் ஆண்டு அளக்கும் ஐயனை,
 நென்னலை, இன்றினை, நானையை—நீர்மலைமேல் 71
 மன்னும் மறை நான்கும் ஆனனை, புல்லாணித்
 தென்னன் தமிழை, வடமொழியை—நாங்கூரில் 72
 மன்னும் மணிமாடக்கோயில் மணுளனை,
 நல் நீர் தலைச்சங்க நாள் மதியை—நான் வணங்கும் 73
 கண்ணனை, கண்ணபூர்த்தானை, தென் நறையூர்
 மன்னும் மணிமாடக்கோயில் மணுளனை,
 கல் நவில் தோள் காணையைக் கண்டு, ஆங்குக் கைதொழுது,
 என் நிலைமை எல்லாம் அறிவித்தால், எம் பெருமான்
 தன் அருளும் ஆகமும் தாரானேல்—தன்னை நான் 74
 மின் இடையார் சேரியிலும், வேதியர்கள் வாழ்விடத்தும்,
 தன் அடியார் முன்பும், தாணி முழுது ஆளும்
 கொல் நவிலும் வேல் வேந்தர் கூட்டத்தும், நாட்டகத்தும்,
 தன் நிலைமை எல்லாம் அறிவிப்பன்—தான் முன் நான் 75
 மின் இடை ஆய்ச்சியர்-தம் சேரிக் களவின்கண்
 துன்னு படல் திறந்து புக்கு—தயிர் வெண்ணெய் 76
 தன் வயிறு ஆர விழுங்க, கொழுங் கயல்-கண்
 மன்னு மடவோர்கள் பற்றி, ஓர் வான் கயிற்றால்
 பின்னும் உரலோடு கட்டுண்ட பெற்றிமையும்,
 அன்னது ஓர் பூதமாய், ஆயர் விழுவின்கண்,
 துன்னு சகடத்தால் புக்க பெருஞ் சோற்றை
 முன் இருந்து, முற்ற, தான் துற்றிய தெற்றெனவும்,
 மன்னர் பெருஞ் சவையுள் வாழ் வேந்தர் தூதனாய்த்
 தன்னை இகழ்ந்து உரைப்ப, தான் முன் நான் சென்றதுவும்,
 மன்னு பறை கறங்க, மங்கையர்-தம் கண் களிப்ப,
 கொல் நவிலும் கூத்தனாய், பேர்த்தும் சூடம் ஆடி,
 என் இவன் என்னப்படுகின்ற ஈடறவும்,
 தென் இலங்கையாட்டி, அரக்கர் குலப் பாவை,
 மன்னன் இராவணன்-தன் நல் தங்கை—வாள் எயிற்றுத் 77
 துன்னு சுடு சினத்துச் சூர்ப்பணகா சோர்வு எய்தி,
 பொன் நிறம் கொண்டு, புலர்ந்து எழுந்த காமத்தால்
 தன்னை நயந்தானைத் தான் முனிந்து, மூக்கு அரிந்து
 மன்னிய நிண்ணெனவும், வாய்த்த மலை போலும்,

தன் நிகர் ஒன்று இல்லாத தாடகையை—மா முனிக்கா, 78

தென் உலகம் ஏற்றுவித்த திண் திறலும்—மற்று இவைதான் 79

உன்னி உலவா : உலகு அறிய ஊர்வன் நான்,

முன்னி முனைத்து எழுந்து ஒங்கி ஒளி பரந்த,

மன்னிய பூம் பெண்ணை மடல்,

80

பெரிய திருமடல் முற்றும்

ஸ்ரீ :

திருவரங்கத்தமுதனார் அருளிச்செய்த

இராமாநுச நூற்றந்தாதி

பூ மன்னு மாது பொருந்திய மார்பன் புகழ் மலிந்த
பா மன்னு மாறன் அடி பணிந்து உய்ந்தவன், பல் கலையோர்
தாம் மன்ன வந்த இராமாநுசன் சரணுரவந்தம்
நாம் மன்னி வாழ, நெஞ்சே ! சொல்லுவோம், அவன் நாமங்களே. 1.

கள் ஆர் பொழில் தென் அரங்கன் கமலப் பதங்கள் நெஞ்சில்
கொள்ளா மனிசரை நீங்கி, குறையல் பிரான் அடிக்கீழ்
விள்ளாத அன்பன் இராமாநுசன் மிக்க சிலம் அல்லால்,
உள்ளாது என் நெஞ்சு ; ஒன்று அறியேன், எனக்கு உற்ற பேர் இயல்வே. 2.

பேர் இயல் நெஞ்சே ! அடி பணிந்தேன், உன்னை—பேய்ப் பிறவிப்
பூரியரோடு உள்ள சுற்றம் புலர்த்தி, பொருவு-அரும் சீர்
ஆரியன், செம்மை இராமாநுசமுனிக்கு அன்பு செய்யும்
சீரிய பேறு உடையார் அடிக்கீழ் என்னைச் சேர்த்ததற்கே. 3.

என்னைப் புவியில் ஒரு பொருள் ஆக்கி, மருள் சுரந்த
முன்னைப் பழவினை வேர் அறுத்து, ஊழி முதல்வனையே
பன்னப் பணித்த இராமாநுசன் பரன் பாதமும் என்
சென்னித் தரிக்க வைத்தான்—எனக்கு ஏதும் சிதைவு இல்லையே. 4.

எனக்கு உற்ற செல்வம் இராமாநுசன் என்று, இசையகில்லா
மனக் குற்ற மாந்தர் பழிக்கில், புகழ் ; அவன் மன்னிய சீர்-
தனக்கு உற்ற அன்பர் அவன் திருநாமங்கள் சாற்றும் என் பா-
இனக் குற்றம் காண்கில்லார்—பத்தி ஏய்ந்த இயல் இது என்றே. 5.

இயலும் பொருளும் இசையத் தொடுத்து, நன் கவிகள் அன்பால்
மயல் கொண்டு வாழ்த்தும் இராமாநுசனை, மதி இன்மையால்,
பயிலும் கவிகளில் பத்தி இல்லாத என் பாவி நெஞ்சால்
முயல்கின்றனன்—அவன்-தன் பெருங் கீர்த்தி மொழிந்திடவே. 6.

மொழியைக் கடக்கும் பெரும் புகழான், வஞ்ச முக்குறும்பு ஆம்
குழியைக் கடக்கும் நம் கூரத்தாழ்வான் சரண் கூடியபின்,
பழியைக் கடத்தும் இராமாநுசன் புகழ் பாடி, அல்லா
வழியைக் கடத்தல் எனக்கு இனி யாதும் வருத்தம் அன்றே. 7

வருத்தும் புற இருள் மாற்ற, எம் பொய்கைப் பிரான் மறையின்
குருத்தின் பொருளையும் செந்தமிழ்-தன்னையும் கூட்டி, ஒன்றத்
திரித்து, அன்று, எரித்த திருவிளக்கைத் தன் திருவுளத்தே
இருத்தும் பரமன், இராமாநுசன், எம் இறையவனே. 8

இறைவனைக் காணும் இதயத்து இருள் கெட, ஞானம் என்னும்
நிறை விளக்கு ஏற்றிய பூதத் திருவடி தாள்கள் நெஞ்சத்து
உறைய வைத்து ஆனும் இராமாநுசன் புகழ் ஒதும் நல்லோர்
மறையினைக் காத்து, இந்த மண்ணகத்தே மன்ன வைப்பவரே. 9

மன்னிய பேர் இருள் மாண்டபின், கோவலுள் மா மலரான்-
தன்னொடும் ஆயனைக் கண்டமை காட்டும் தமிழ்த் தலைவன்
பொன் அடி போற்றும் இராமாநுசற்கு அன்பு பூண்டவர் தான்
சென்னியில் சூடும் திருவுடையார் என்றும் சீரியரே. 10

சீரிய நான்மறைச் செம்பொருள் செந்தமிழால் அளித்த
பார் இயலும் புகழ்ப் பாண்பெருமாள் சரண் ஆம் பதுமத்
தார் இயல் சென்னி இராமாநுசன்-தன்னைச் சார்ந்தவர்-தம்
கார் இயல் வண்மை என்னல் சொல்லொணாது—இக் கடல்-இடத்தே. 11

இடம் கொண்ட கீர்த்தி மழிசைக்கு இறைவன் இணை-அடிப்போது
அடங்கும் இதயத்து இராமாநுசன் அம் பொன் பாதம், என்றும்,
கடம் கொண்டு இறைஞ்சும் திரு முனிவர்க்கு அன்றி, காதல் செய்யாத்
திடம் கொண்ட ஞானியர்க்கே அடியேன் அன்பு செய்வதுவே. 12

செய்யும் பசுந் துளபத் தொழில் மாலையும், செந்தமிழில்
பெய்யும் மறைத் தமிழ்-மாலையும், பேராத சீர் அரங்கத்து
ஐயன் கழற்கு அணியும் பரன் தான் அன்றி, ஆதரியா
மெய்யன் இராமாநுசன் சரணே கதி—வேறு எனக்கே. 13

கதிக்குப் பதறி, வெம் காணமும் கல்லும் கடலும் எல்லாம்
கொதிக்கத் தவம் செய்யும் கொள்கை அற்றேன்—கொல்லி காவலன் சொல்
பதிக்கும் கலைக் கனி பாடும் பெரியவர் பாதங்களே
துதிக்கும் பரமன் இராமாநுசன் என்னைச் சோர்வில்லனே. 14

சோராத காதல் பெருஞ் சுழிப்பால் தொல்லை மாலை ஒன்றும்
பாராது, அவனைப் பல்லாண்டு என்று காப்பிடும் பான்மையன் தான்
பேராத உள்ளத்து இராமாநுசன்-தன் பிறங்கிய சீர்
சாரா மனிசரைச் சேரேன்—எனக்கு என்ன தாழ்வு இனியே ? 15

தாழ்வு ஒன்று இல்லா மறை தாழ்ந்து, தலம் முழுதும் கலியே
ஆள்கின்ற நாள் வந்து அளித்தவன் காண்மின்—அரங்கர் மௌலி
சூழ்கின்ற மாலையைச் சூடிக் கொடுத்தவன் தொல் அருளால்
வாழ்கின்ற வள்ளல் இராமாநுசன் என்னும் மா முனியே. 16

முனியார், துயரங்கள் முந்திலும் ; இன்பங்கள் மொய்த்திடினும்
கனியார் மனம்—கண்ணமங்கை நின்றானே, கலை பரவும்
தனி ஆனையை, தண் தமிழ் செய்த நீலன்-தனக்கு உலகில்
இனியானே, எங்கள் இராமாநுசனே, வந்து எய்தினரே. 17

எய்தற்கு அரிய மறைகளை ஆயிரம் இன் தமிழால்
செய்தற்கு உலகில் வரும் சடகோபனைச் சிந்தையுள்ளே
பெய்தற்கு இசையும் பெரியவர் சீரை, உயிர்கள் எல்லாம்
உய்தற்கு, உதவும் இராமாநுசன் எம் உறு துணையே. 18

உறு பெருஞ் செல்வமும், தந்தையும், தாயும், உயர் குருவும்,
வெறி தரு பூமகள் நாதனும், மாறன் விளங்கிய சீர்
நெறி தரும் செந்தமிழ் ஆரணமே என்று, இந் நீள் நிலத்தோர்
அறிதர நின்ற இராமாநுசன் எனக்கு ஆர்-அமுதே. 19

ஆரப் பொழில் தென் குருகைப்பிரான் அமுதத் நிருவாய்
நரத் தமிழின் இசை உணர்ந்தோர்கட்கு இனியவர்-தம்
சீரைப் பயின்று, உய்யும் சீலம்கொள் நாதமுனியை நெஞ்சால்
வாரிப் பருகும் இராமாநுசன் என்-தன் மா நிதியே. 20

நிதியைப் பொழியும் முகில் என்று, நீசர்-தம் வாசல் பற்றி,
துதி கற்று, உலகில் துவள்கின்றிலேன் இனி—தாய் நெறி சேர்
எதிகட்கு இறைவன், யமுனைத்துறைவன் இணை-அடியாம்
கதி பெற்றுடைய இராமாநுசன் என்னைக் காத்தனனே. 21

கார்த்திகையானும், கரிமுகத்தானும், கனலும், முக்கண்-
மூர்த்தியும், மோடியும், வெப்பும் முதுகிட்டு, மூவுலகும்
பூத்தவனே ! என்று போற்றிட, வாணன் பிழை பொறுத்த
தீர்த்தனை எத்தும் இராமாநுசன் என்-தன் சேம வைப்பே. 22

வைப்பு ஆய வான் பொருள் என்று, நல் அன்பர் மனத்தகத்தே
எப்போதும் வைக்கும் இராமாநுசனே இரு நிலத்தில்
ஒப்பார் இலாத உறு வினையேன் வஞ்ச நெஞ்சில் வைத்து,
முப்போதும் வாழ்த்துவன்—என் ஆம் இது, அவன் மொய் புகழ்க்கே? 23

மொய்த்த வெம் தீவினையால், பல் உடல்தொறும், மூத்து, அதனை
எய்த்து ஒழிந்தேன் முனை நான்கள் எல்லாம்; இன்று கண்டு உயர்ந்தேன்—
பொய்த்த தவம் போற்றும் புலைச் சமயங்கள் நிலத்து அவியக்
கைத்த மெய்ஞ்ஞானத்து இராமாநுசன் என்னும் கார்-தன்னையே. 24

கார் எய் கருணை இராமாநுச ! இக் கடலிடத்தில்
ஆரே அறிபவர் நின் அருளின் தன்மை ? அல்லலுக்கு
நேரே உறைவிடம் நான் ; வந்து நீ என்னை உய்த்தபின், உன்
சீரே உயிர்க்கு உயிராய் அடியேற்கு இன்று நித்திக்குமே. 25

திக்கு உற்ற கீர்த்தி இராமாநுசனை, என் செய் வினை ஆம்
மெய்க் குற்றம் நீக்கி விளங்கிய மேகத்தை, மேவும் நல்லோர்
எக் குற்றவாளர், எது பிறப்பு, எது இயல்வு ஆக நின்றோர்,
அக் குற்றம், அப் பிறப்பு, அவ் இயல்வே—நம்மை ஆட்கொள்ளுமே. 26

கொள்ளக் குறைவு அற்று இலங்கி, கொழுந்து விட்டு ஓங்கிய உன்
வள்ளல்-தனத்தினால் வல்வினையேன் மனம் நீ புகுந்தாய் ;
வெள்ளைச் சுடர் விடும் உன் பெரு மேன்மைக்கு இழுக்கு இது என்று,
தள்ளுற்று இரங்கும், இராமாநுச ! என் தனி நெஞ்சமே. 27

நெஞ்சில் கறை கொண்ட கஞ்சனைக் காய்ந்த நிமலன், நங்கள்
பஞ்சித் திருவடிப் பின்னை-தன் காதலன், பாதம்.நண்ணு
வஞ்சர்க்கு அரிய இராமாநுசன் புகழ் அன்றி, என் வாய்
கொஞ்சிப் பரவகில்லாது ; என்ன வாழ்வு இன்று கூடியதே ! 28

கூட்டும் விதி என்று கூடுங்கொலோ—தென் குருகைப்பிரான்
பாட்டு என்னும் வேதப் பசுந்தமிழ்-தன்னை, தன் பத்தி என்னும்
வீட்டின் கண் வைத்த இராமாநுசன் புகழ் மெய் உணர்ந்தோர்
ஈட்டங்கள்-தன்னை என் நாட்டங்கள் கண்டு, இன்பம் எய்திடவே? 29

இன்பம் தரு பெரு வீடு வந்து எய்தில் என் ? எண் இறந்த
துன்பம் தரு நிரயம் பல சூழில் என்?—தொல் உலகில்
மன் பல் உயிர்கட்கு இறையவன் மாயன் என மொழிந்த
அன்பன், அனகன், இராமாநுசன் என்னை ஆண்டனனே ! 30

ஆண்டுகள், நாள், திங்கள் ஆய், நிகழ் காலம் எல்லாம், மனமே !
ஈண்டு பல் யோனிகள்தோறு உழல்வோம் இன்று ஓர் எண் இன்றியே,
காண் தரு தோள் அண்ணல் தென் அத்தி ஊரார் கழல்-இணைக்கீழ்ப்
பூண்ட அன்பாளன் இராமாநுசனைப் பொருந்தினமே. 31

பொருந்திய தேசும், பொறையும், திறலும், புகழும், நல்ல திருந்திய ஞானமும், செல்வமும் சேரும்—செறு கலியால் வருந்திய ஞாலத்தை வண்மையினால் வந்து எடுத்து அளித்த அருந் தவன் எங்கள் இராமாநுசனை அடைபவர்க்கே. 82

அடை ஆர் கமலத்து அலர்மகள் கேள்வன் கை ஆழி என்னும் படையோடு நாந்தகமும், படர் தண்டும், ஒண் சார்ங்க வில்லும் புடை ஆர் புரி சங்கமும், இந்தப் பூதலம் காப்பதற்கு என்று இடையே இராமாநுசமுனி ஆயின—இந் நிலத்தே ! 83

நிலத்தைச் செறுத்து உண்ணும் நீசக் கலியை நினைப்பு-அரிய பெலத்தைச் செறுத்தும் பிறங்கியது இல்லை ; என் பெய் வினை தென்-புலத்தில் பொறித்த அப் புத்தகச் சும்மை பொறுக்கிய பின், நலத்தைப் பொறுத்தது—இராமாநுசன்-தன் நயப் புகழே. 84

நயவேன் ஒரு தெய்வம் ; நானிலத்தே சில மாணிடத்தைப் புயலே எனக் கவி போற்றி செய்யேன் ; பொன் அரங்கம் என்னில், மயலே பெருகும் இராமாநுசன் மன்னு மா மலர்த்தாள் அயரேன் ; அருவினை என்னை எவ்வாறு இன்று அடர்ப்பதுவே ? 85

அடல் கொண்ட நேமியன், ஆர் உயிர் நாதன், அன்று, ஆரணச் சொல்-கடல் கொண்ட ஒண் பொருள் கண்டு அளிப்ப, பின்னும் காசினியோர் இடரின் கண் வீழ்ந்திடத் தானும் அவ் ஒண்பொருள் கொண்டு, அவர் பின் படரும் குணன் : எம் இராமாநுசன்-தன் படி இதுவே. 86

படி கொண்ட கீர்த்தி இராமாயணம் என்னும் பத்தி வெள்ளம் குடி கொண்ட கோயில் இராமாநுசன் குணம் கூறும் அன்பர் கடி கொண்ட மா மலர்த் தாள் கலந்து உள்ளம் கலையும் நல்லோர் அடி கண்டு கொண்டு உகந்து, என்னையும் ஆள் அவர்க்கு ஆக்கினரே. 87

ஆக்கி அடிமை நிலைப்பித்தனை என்னை இன்று ; அவமே போக்கிப் புறத்திட்டது என் பொருளா, முன்பு ? புண்ணியர்-தம் வாக்கில் பிரியா இராமாநுச ! நின் அருளின் வண்ணம் நோக்கில், தெரிவு அரிதால் ; உரையாய், இந்த நுண் பொருளே. 88

பொருளும், புதல்வரும், பூமியும், பூங்குழலாரும் என்றே மருள் கொண்டு இளைக்கும் நமக்கு, நெஞ்சே ! மற்று உளார் தாமோ— இருள் கொண்ட வெம் துயர் மாற்றி, தன் ஈறு இல் பெரும் புகழே தெருளும் தெருள் தந்து, இராமாநுசன் செய்யும் சேமங்களே ? 89

சேம நல் வீடும், பொருளும், தருமமும், சீரிய நல்
காமமும் என்று இவை நான்கு என்பர்: நான்கினும் கண்ணனுக்கே
ஆம் அது காமம்; அறம், பொருள், வீடு இதற்கு என்று உரைத்தான்—
வாமனன் சிலன் இராமாநுசன் இந்த மண்மிசையே. 40

மண்மிசை யோனிகள்தோறும் பிறந்து, எங்கள் மாதவனே
கண் உற நிற்கிலும், காணகில்லா உலகோர்கள் எல்லாம்,
அண்ணல் இராமாநுசன் வந்து தோன்றிய அப் பொழுதே,
நண்ணரும் ஞானம் தலைக்கொண்டு நரணற்கு ஆயினரே. 41

ஆயிழையார் கொங்கை தங்கும் அக் காதல் அளற்று அழுந்தி,
மாயும் என் ஆவியை வந்து எடுத்தான் இன்று—மா மலரான்
நாயகன், எல்லா உயிர்கட்கும் நாதன் அரங்கன் என்னும்
தூயவன், தீது இல் இராமாநுசன், தொல் அருள் சுரந்தே. 42

சுரக்கும் திருவும் உணர்வும்; சொலப்புகில், வாய் அமுதம்
பாக்கும்; இரு வினை பற்று அற ஓடும்—படியில் உள்ளீர்!
உரைக்கின்றனன் உமக்கு யான்; அறம் சிறும் உறு கலியைத்
தூரக்கும் பெருமை இராமாநுசன் என்று சொல்லுமினே. 43

சொல் ஆர் தமிழ் ஒரு மூன்றும், சுருதிகள் நான்கும், எல்லை
இல்லா அறநெறி யாவும் தெரிந்தவன், என்—அரும் சீர்
நல்லார் பரவும் இராமாநுசன் திருநாமம் நம்பி,
கல்லார் அகல் இடத்தோர்; எது பேறு என்று காமிப்பரே! 44

பேறு ஒன்று மற்று இல்லை, நின் சரண் அன்றி; அப் பேறு அளித்தற்கு
ஆறு ஒன்றும் இல்லை, மற்று அச் சரண் அன்றி—என்று இப் பொருளைத்
தேறும்—அவர்க்கும், எனக்கும் உனைத் தந்த செம்மை சொல்லால்
கூறும் பரம் அன்று, இராமாநுச! மெய்ம்மை கூறிடிலே. 45

கூறும் சமயங்கள் ஆறும் குலைய, குவலயத்தே
மாறன் பணித்த மறை உணர்ந்தோனே, மதியிலியேன்
தேறும்படி என் மனம் புகுந்தானே, நிசை அனைத்தும்
எறும் குணனை, இராமாநுசனை—இறைஞ்சினமே. 46

இறைஞ்சப் படும் பரன், ஈசன் அரங்கன் என்று, இவ் உலகத்து
அறம் செப்பும் அண்ணல் இராமாநுசன் என் அருவியின்
திறம் செற்று, இரவும் பகலும் விடாது, என்-தன் செக்கையுள்ளே
கிறைந்து, ஒப்பு அற இருந்தான்; எனக்கு ஆரும் திகர் இல்லையே! 47

நிகர் இன்றி நின்ற என் நீசதைக்கு, உன் அருளின்கண் அன்றி,
புகல் ஒன்றும் இல்லை ; அருட்கும் அஃதே புகல் ; புன்மையிலோர்
பகரும் பெருமை இராமாநுசு ! இனி நாம் பழுதே
அகலும் பொருள் என்—பயன் இருவோமுக்கும் ஆன பின்னே ? 48

ஆனது செம்மை அறநெறி ; பொய்ம்மை அறு சமயம்
போனது பொன்றி ; இறந்தது வெம் கவி—பூங் கமலத்
தேன் நதி பாய் வயல் தென் அரங்கன் கழல் சென்னி வைத்துத்
தான் அதில் மன்னும் இராமாநுசன் இத் தலத்து உதித்தே. 49

உதிப்பன உத்தமர் சிந்தையுள் : ஒன்னலர் நெஞ்சம் அஞ்சி,
கொதித்திட மாறி நடப்பன ; கொள்ளை வன் குற்றம் எல்லாம்
பதித்த என் புன் கவிப் பா-இனம் பூண்டன—பாவு தொல் சீர்
எதித் தலை நாதன் இராமாநுசன்-தன் இணை-அடியே. 50

அடியைத் தொடர்ந்து எழும் ஐவர்கட்காய், அன்று, பாரதப் போர்
முடியப் பரி நெடுந் தேர் விடும் கோணை முழுது உணர்ந்த
அடியர்க்கு அமுதம், இராமாநுசன்—என்னை ஆன—வந்து இப்
படியில் பிறந்தது : மற்று இல்லை காரணம், பார்த்திடிலே. 51

பார்த்தான் அறு சமயங்கள் பதைப்ப ; இப் பார் முழுதும்
போர்த்தான் புகழ்கொண்டு ; புன்மையினேனிடைத் தான் புகுந்து,
தீர்த்தான் இரு வினை ; தீர்த்து அரங்கன் செய்ய தாள்-இணையோடு
ஆர்த்தான்—இவை எம் இராமாநுசன் செய்யும் அற்புதமே. 52

அற்புதன், செம்மை, இராமாநுசன்—என்னை ஆன வந்த
கற்பகம், கற்றவர் காழுறு சேலன்—கருது-அரிய
பற்பல் உயிர்களும், பல் உலகு யாவும், பரனது என்னும்
நற்பொருள்-தன்னை இந் நானிலத்தே வந்து நாட்டினனே. 53

நாட்டிய நீசச் சமயங்கள் மாண்டன ; நாரணனைக்
காட்டிய வேதம் களிப்புற்றது ; தென் குருகை வள்ளல்
வாட்டம் இலா வண் தமிழ் மறை வாழ்ந்தது—மண்ணுலகில்
ஈட்டிய சேலத்து இராமாநுசன்-தன் இயல்வு கண்டே. 54

கண்டவர் சிந்தை கவரும் கடி பொழில் தென் அரங்கன்
தொண்டர் குலாவும் இராமாநுசனை, தொகை இறந்த
பண் தரு வேதங்கள் பார்மேல் நிலவிடப் பார்த்தருளும்
கொண்டலை, மேனித் தொழும் குடி ஆம்—எங்கள் கோக்குடியே. 55

கோக் குல மன்னரை மூவெழு கால் ஒரு கூர் மழுவால்
போக்கிய தேவனைப் போற்றும் புனிதன், புவனம் எங்கும்
ஆக்கிய கீர்த்தி இராமாநுசனை அடைந்தபின், என்
வாக்கு உரையாது, என் மனம் நினைபாது—இனி மற்று ஒன்றையே.

மற்று ஒரு பேறு மதியாது, அரங்கன் மலர் அடிக்கு ஆள்
உற்றவரே தனக்கு உற்றவராய்க் கொள்ளும் உத்தமனை,
நல் தவர் போற்றும் இராமாநுசனை இந் நானிலத்தே
பெற்றனன்: பெற்றபின், மற்று அறியேன்—ஒரு பேதைமையே. 57

பேதையர் வேதப் பொருள் இது என்று உன்னி, பிரமம் என்று என்று
ஒதி, மற்று எல்லா உயிரும் அஃது என்று, உயிர்கள் மெய்விட்டு
ஆதிப் பரனேடு ஒன்று ஆம் என்று சொல்லும் அவ் அவ்வல் எல்லாம்
வாழில் வென்றான்—எம் இராமாநுசன், மெய்ம் மதிக்கடலே. 58:

கடல் அளவு ஆய நிசை எட்டினுள்ளும் கவி இருளே
மிடைதரு காலத்து, இராமாநுசன் மிக்க நான்மறையின்
சுடர் ஒளியால் அவ் இருளைத் துரந்திலனேல், உயிரை
உடையவன் நாரணன் என்று அறிவார் இல்லை, உற்று உணர்ந்தே. 59

உணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானியர் யோகம்தொறும், நிருவாய்மொழியின்
மணம் தரும் இன் இசை மன்னும் இடம்தொறும், மா மலரார்
புணர்ந்த பொன் மார்பன் பொருந்தும் பதிகொறும், புக்கு நிற்கும்—
குணம் திகழ் கொண்டல் இராமாநுசன், எம் குலக் கொழுந்தே. 60

கொழுந்துவிட்டு ஓடிப் படரும் வெம் கோள் வினையால் கிரயத்து
அழுந்தியிட்டேனை வந்து ஆட்கொண்ட பின்னும், அரு முனிவர்
தொழும் தவத்தோன் எம் இராமாநுசன் தொல் புகழ் சுடர் மிக்கு
எழுந்தது; அத்தால் நல் அதிசயம் கண்டது இருநிலமே. 61

இருந்தேன், இரு வினைப் பாசம் கழற்றி இன்று; யான் இறையும்
வருந்தேன்—இனி எம் இராமாநுசன் மன்னு மா மலர்த் தான்
பொருந்தா நிலை உடைப் புன்மையினோர்க்கு ஒன்றும் நன்மைசெய்யாப்
பெருந் தேவரைப் பரவும் பெரியோர்-தம் கழல் பிடித்தே. 62

பிடியைத் தொடரும் களிற் று என்ன, யான் உன் பிறங்கிய சீர்
அடியைத் தொடரும்படி நல்க வேண்டும்—அறு சமயச்
செடியைத் தொடரும் மருள் செறிந்தோர் சிதைத்து ஓட வந்து, இப்
படியைத் தொடரும் இராமாநுச! மிக்க பண்டிதனே! 63

பண் தரு மாறன் பசுந் தமிழ் ஆனந்தம் பாய் மதமாய்
விண்டிட, எங்கள் இராமாநுசமுனி வேழம் மெய்ம்மை
கொண்ட நல் வேதக் கொழுந் தண்டம் ஏந்தி, குவலயத்தே
மண்டி வந்து என்றது; வாதியர்காள்! உங்கள் வாழ்வு அற்றதே. 64

வாழ்வு அற்றது தொல்லை வாதியர்க்கு; என்றும் மறையவர்-தம்
தாழ்வு அற்றது; தவம் தாரணி பெற்றது; தத்துவ நூல்
கூழ் அற்றது; குற்றம் எல்லாம் பதித்த குணத்தினர்க்கு அந்
நாழ் அற்றது—நம் இராமாநுசன் தந்த ஞானத்திலே. 65

ஞானம் கனிந்த நலம் கொண்டு, நாள்தொறும் பைபவர்க்கு—
வானம் கொடுப்பது மாதவன்: வல்வினையேன் மனத்தில்
சுனம் கடிந்த இராமாநுசன் தன்னை எய்தினர்க்கு அத்
தானம் கொடுப்பது—தன் தகவு என்னும் சரண் கொடுத்தே. 66

சரணம் அடைந்த தருமனுக்காப் பண்டு தூற்றுவரை
மரணம் அடைவித்த மாயவன், தன்னை வணங்க வைத்த
கரணம் இவை உமக்கு அன்று என்று இராமாநுசன் உயிர்கட்டு
அரண் அங்கு அமைத்திலனேல், அரண் ஆர்—மற்று இவ் ஆர் உயிர்க்கே?

ஆர் எனக்கு இன்று திகர், சொல்லில்?—மாயன் அன்று ஐவர் தெய்வத்
தேரினில் செப்பிய கீதையின் செம்மைப் பொருள் தெரிய,
பாரினில் சொன்ன இராமாநுசனைப் பணியும் நல்லோர்
சீரினில் சென்று பணிந்தது, என் ஆவியும் சிந்தையுமே. 68

சிந்தையினோடு கரணங்கள் யாவும் சிதைந்து, முன் நாள்
அந்தம் உற்று ஆழ்ந்தது கண்டு, அவை என்-தனக்கு, அன்று, அருளால்
தந்த அரங்கனும் தன் சரண் தந்திலன்; தான் அது தந்து,
எந்தை இராமாநுசன் வந்து எடுத்தனன்—இன்று என்னையே. 69

என்னையும் பார்த்து, என் இயல்வையும் பார்த்து, என் இல் பல் குணத்த
உன்னையும் பார்க்கில், அருள் செய்வதே நலம்; அன்றி, என்பால்
பின்னையும் பார்க்கில், நலம் உளதே? உன் பெருங் கருணை-
தன்னை என் பார்ப்பர்—இராமாநுச! உன்னைச் சார்ந்தவரே? 70

சார்ந்தது என் சிந்தை, உன் தாள்-இணைக்கீழ்; அன்பு-தான் மிகவும்
கூர்ந்தது, அத் தாமரைத் தாள்களுக்கு; உன்-தன் குணங்களுக்கே
தீர்ந்தது, என் செய்கை; முன் செய்வினை நீ செய்வினை-அதனால்
பேர்ந்தது—வண்மை இராமாநுச! எம் பெருந்தகையே! 71

கைத்தனன், தீய சமயக் கலகரை ; காசினிக்கே
உய்த்தனன், தூய மறைநெறி-தன்னை—என்று உன்னி, உள்ளம்
நெய்த்த அன்போடு இருந்து ஏத்தும் நிறை புகழோருடனே
வைத்தனன் என்னை—இராமாநுசன் மிக்க வண்மை செய்தே. 72.

வண்மையினாலும், தன் மா தகவாலும், மதி புரையும்
தண்மையினாலும், இத் தாரணியோர்கட்குத் தான் சரணாய்
உண்மை நல் ஞானம் உரைத்த இராமாநுசனை உன்னும்
நிண்மை அல்லால், எனக்கு இல்லை—மற்று ஓர் நிலை தேர்ந்திடிலே. 73.

தேரார் மறையின் திறம் என்று, மாயவன் தீயவரைக்
கூர் ஆழி கொண்டு குறைப்பது : கொண்டல் அனைய வண்மை
ஏர் ஆர் குணத்து எம் இராமாநுசன் அவ் எழில் மறையின்
சேராதவரைச் சிதைப்பது—அப்போது ஒரு சிந்தைசெய்தே. 74.

செய்த்தலைச் சங்கம் செழு முத்தம் ஈனும் திரு அரங்கர்
கைத்தலத்து ஆழியும் சங்கமும் ஏந்தி, நம் கண்முகப்பே
மொய்த்து அலைத்து உன்னை விடேன் என்று இருக்கிலும், நின் புகழே
மொய்த்து அலைக்கும் வந்து—இராமாநுசு! என்னை முற்றும் நின்றே. 75.

நின்ற வண் கீர்த்தியும் நீள் புனலும் நிறை வேங்கடப் பொன்
குன்றமும், வைகுந்த நாடும், குலவிய பாற்கடலும்
உன்-தனக்கு எத்தனை இன்பம் தரும்—உன் இணைமலர்த் தான்
என்-தனக்கும் அது ; இராமாநுசு ! இவை ஈய்ந்து அருளே. 76.

ஈய்ந்தனன், ஈயாத இன்னருள் ; என் இல் மறைக் குறும்பைப்
பாய்ந்தனன், அம் மறைப் பல் பொருளால் ; இப் படி அனைத்தும்
ஏய்ந்தனன், கீர்த்தியினால் ; என் வினைகளை வேர் பறியக்
காய்ந்தனன்—வண்மை இராமாநுசற்கு என் கருத்து இனியே ? 77.

கருத்தில் புகுந்து, உள்ளில் கள்ளம் கழற்றி, கருது-அரிய
வருத்தத்தினால் மிக வஞ்சித்து, நீ இந்த மண்ணகத்தே
திருத்தித் திருமகள் கேள்வனுக்கு ஆக்கிய பின், என் நெஞ்சில்
பொருத்தப்படாது, எம் இராமாநுசு! மற்று ஓர் பொய்ப்பொருளே. 78.

பொய்யைச் சுரக்கும் பொருளைத் துரந்து இந்தப் பூதலத்தே
மெய்யைப் புரக்கும் இராமாநுசன் நிற்க, வேறு நம்மை
உய்யக் கொள வல்ல தெய்வம் இங்கு யாது என்று உலர்ந்து, அவமே
ஐயப்படா நிற்பர், வையத்துள்ளோர்—நல் அறிவு இழந்தே. 79.

நல்லார் பரவும் இராமாநுசன் திருநாமம் நம்ப-
வல்லார் திறத்தை மறவாதவர்கள் எவர், அவர்க்கே
எல்லா இடத்திலும், என்றும், எப்போதிலும், எத் தொழும்பும்
சொல்லால், மனத்தால், கருமத்தினால், செய்வன்—சோர்வு இன்றியே. 80

சோர்வு இன்றி உன்-தன் துணை-அடிக்கீழ்த் தொண்டுபட்டவர்பால்
சார்வு இன்றி நின்ற எனக்கு அரங்கன் செய்ய தான்-இணைகள்
பேர்வு இன்றி, இன்று பெறுத்தும் இராமாநுச! இனி உன்
சீர் ஒன்றிய கருணைக்கு இல்லை, மாறு—தெரிவுறிலே. 81

தெரிவு உற்ற ஞானம் செறியப் பெறுது, வெம் தீவினையால்
உரு அற்ற ஞானத்து உழல்கின்ற என்னை, ஒரு பொழுதில்,
பொரு அற்ற கேள்வியன் ஆக்கி நின்றான்; என்ன புண்ணியனே—
தெரிவு உற்ற கீர்த்தி இராமாநுசன் என்னும் சீர் முகிலே? 82

சீர் கொண்டு பேர் அறம் செய்து, நல் வீடு செறிதும் என்னும்
பார் கொண்ட மேன்மையர் கூட்டன் அல்லேன்; உன் பத யுகம் ஆம்
ஏர் கொண்ட வீட்டை எளிதினில் எய்துவன்; உன்னுடைய
கார் கொண்ட வண்மை, இராமாநுச! இது: கண்டு கொள்ளே. 83

கண்டுகொண்டேன், எம் இராமாநுசன்- தன்னை; காண்டலுமே,
தொண்டுகொண்டேன், அவன் தொண்டர் பொன் தாளில்; என் தொல்லை வெம்
விண்டுக்கொண்டேன்; அவன் சீர் வெள்ள வாரியை வாய்மடுத்த, இன்று நோய்
உண்டுகொண்டேன்; இன்னம் உற்றன ஒதில், உலப்பு இல்லையே. 84

ஓதிய வேதத்தின் உட்பொருளாய், அதன் உச்சி மிக்க
சோதியை, நாதன் என அறியாது உழல்கின்ற தொண்டர்
பேதைமை தீர்த்த இராமாநுசனைத் தொழும் பெரியோர்
பாதம் அல்லால், என்-தன் ஆர்-உயிர்க்கு யாதொன்றும் பற்று இல்லையே. 85

பற்றா மனிசரைப் பற்றி, அப் பற்று விடாதவரே
உற்றார் என உழன்று ஓடி, கையேன் இனி; ஒள்ளிய நூல்
கற்றார் பரவும் இராமாநுசனைக் கருதும் உள்ளம்
பெற்றார் எவர், அவர் எம்மை நின்று ஆளும் பெரியவரே. 86

பெரியவர் பேசிலும், பேதையர் பேசிலும், தன் குணங்கட்கு
உரியசொல் என்றும் உடையவன் என்று என்று; உணர்வில் மிக்கோர்
தெரியும் வண் கீர்த்தி இராமாநுசன் மறை தேர்ந்து, உலகில்
புரியும் நல் ஞானம் பொருந்தாதவரை—பொரும் கவியே. 87

கவி மிக்க செந்நெல் கழனிக் குறையல் கலைப் பெருமான்
ஒலி மிக்க பாடலை உண்டு, தன் உள்ளம் தடித்து, அதனால்
வலி மிக்க சீயம் இராமாநுசன் மறைவாநியர் ஆம்
புலி மிக்கது என்று இப் புவனத்தில் வந்தமை போற்றுவனே. 88

போற்று-அரும் சேலத்து இராமாநுசு! நின் புகழ் தெரிந்து
சாற்றுவனேல், அது தாழ்வு; அது தீரில், உன் சீர் தனக்கு ஓர்
ஏற்றம் என்றே கொண்டு இருக்கிலும், என் மனம் ஏத்தி அன்றி,
ஆற்றகில்லாது : இதற்கு என் நினைவாய் என்றிட்டு அஞ்சுவனே. 89

கிணையார், பிறவியை நீக்கும் பிரானே, இந் நீள் நிலத்தே
எனை ஆள வந்த இராமாநுசனை; இருங் கவிகள்
புணையார் : புனையும் பெரியவர் தாள்களில் பூந்தொடையல்
வனையார் : பிறப்பில் வருந்துவர் மாந்தர்—மருள் சுரந்தே. 90

மருள் சுரந்து ஆகமவாநியர் கூறும் அவப் பொருள் ஆம்
இருள் சுரந்து எய்த்த உலகு இருள் நீங்கத் தன் நண்டிய சீர்
அருள் சுரந்து, எல்லா உயிர்கட்கும் நாதன் அரங்கன் என்னும்
பொருள் சுரந்தான்—எம் இராமாநுசன், மிக்க புண்ணியனே. 91

புண்ணிய நோன்பு புரிந்தும் இலேன் ; அடி போற்றி செய்யும்
நுண்-அரும் கேள்வி நுவன்றும் இலேன் ; செம்மை நூல் புலவர்க்கு
எண் அரும் கீர்த்தி இராமாநுசு! இன்று நீ புகுந்து, என்
கண்ணுள்ளும் நெஞ்சுள்ளும் நின்ற இக் காரணம் கட்டுரையே. 92

கட்டப் பொருளை மறைப் பொருள் என்று கயவர் சொல்லும்
பெட்டைக் கெடுக்கும் பிரான் அல்லனே—என் பெரு வினையை,
கிட்டி, கிழங்கொடு, தன் அருள் என்னும் ஒள் வாள் உருவி,
வெட்டிக் களைந்த இராமாநுசன் என்னும் மெய்த்தவனே ? 93

தவம் தரும் ; செல்வும் தகவும் தரும் ; சலியாப் பிறவிப்
பவம் தரும் தீவினை பாற்றிக் தரும் ; பரந் தாமம் என்னும்
திவம் தரும்—திது இல் இராமாநுசன் தன்னைச் சார்ந்தவர்கட்கு :
உவந்து அருந்தேன்—அவன் சீர் அன்றி, யான் ஒன்றும் உன் மகிழ்ந்தே. 94

உள் நின்று உயிர்களுக்கு உற்றனவே செய்து, அவர்க்கு உயவே
பண்ணும் பரனும் பரிவிலன் ஆம்படி, பல் உயிர்க்கும்,
விண்ணின்தலை நின்று, வீடு அளிப்பான், எம் இராமாநுசன்
மண்ணின் தலத்து உதித்து, உய்மறை நாலும் வளர்த்தனனே. 95

வளரும் பிணிகொண்ட வல்வினையால் மிக்க நல்வினையில்
கிளரும் துணிவு கிடைத்தறியாது, முடைத்தலை ஊன்
தளரும் அளவும் தரித்தும் விழுந்தும் தனி திரிவேற்கு
உளர்—எம் இறைவர், இராமாநுசன்-தன்னை உற்றவரே.

96

தன்னை உற்று ஆட்செய்யும் தன்மையினோர் மன்னு தாமரைத் தாள்-
தன்னை உற்று ஆட்செய்ய என்னை உற்றான், இன்று தன் தகவால்—
தன்னை உற்றார் அன்றி, தன்மை உற்றார் இல்லை என்று அறிந்து,
தன்னை உற்றாரை—இராமாநுசன், குணம் சாற்றிடுமே.

97

இடுமே, இனிய சுவர்க்கத்தில்? இன்னும் நரகில் இட்டுச்
சுடுமே? அவற்றைத் தொடர் தரு தொல்லைச் சுழல் பிறப்பில்
நடுமே? இனி நம் இராமாநுசன் நம்மை நம் வசத்தே
விடுமே? சரணம் என்றால், மனமே! நையல்—மேவுதற்கே.

98

தற்கச் சமணரும், சாக்கியப் பேய்களும், தாழ்சடையோன்
சொல் கற்ற சோம்பரும், சூனியவாதரும், நான்மறையும்
நிற்கக் குறும்பு செய் நீசரும் மாண்டனர்—நீள் நிலத்தே
பொன் கற்பகம் எம் இராமாநுச முனி போந்த பின்னே.

99

போத்தது, என் நெஞ்சு என்னும் பொன் வண்டு, உனது அடிப்போதில் ஒன் ழீர்
ஆம் தெளி தேன் உண்டு அமர்ந்திட வேண்டி நின்றால்; அதுவே
நந்திட வேண்டும்; இராமாநுச! இது அன்றி, ஒன்றும்
மாந்தகில்லாது; இனி, மற்று ஒன்று காட்டி மயக்கிடலே.

100

மயக்கும் இரு வினை வல்லியில் பூண்டு, மதி மயங்கித்
துயக்கும் பிறவியில் தோன்றிய என்னை, துயர் அகற்றி
உயக்கொண்டு நல்கும் இராமாநுச! என்றது உன்னை உன்னி
நயக்கும் அவர்க்கு இது இழுக்கு என்பர் நல்லவர்—என்றும் நைந்தே.

101

நையும் மனம் உன் குணங்களை உன்னி; என் நா இருந்து எம்
ஐயன் இராமாநுசன் என்று அழைக்கும்; அருவினையேன்
கையும் தொழும்; கண் கருதிடும் காண; கடல் புடை சூழ்
வையம்-இதனில் உன் வண்மை என்பால் என் வளர்ந்ததுவே?

102

வளர்ந்த வெம் கோப மடங்கல் ஒன்று ஆய், அன்று வான் அவுணன்
கிளர்ந்த பொன் ஆகம் கிழித்தவன் கீர்த்திப் பயிர் எழுந்து
வினைந்திடும் சிந்தை இராமாநுசன் என்-தன் மெய்வினை நோய்
களைந்து, நல் ஞானம் அளித்தனன்—கையில் கனி என்னவே.

103

கையில் கனி என்னக் கண்ணனைக் காட்டித் தரிலும், உன்-தன்
மெய்யில் பிறங்கிய சீர் அன்றி வேண்டிலன் யான் ; நிரயத்
தொய்யில் கிடக்கிலும், சோதி வின் சேரிலும், இவ் அருள் நீ
செய்யில் தரிப்பன், இராமாநுச! என் செழுங் கொண்டலே! 104

செழுந்திரைப் பாற்கடல் கண் துயில் மாயன் திருவடிக்கீழ்
விழுந்திருப்பார் நெஞ்சில் மேவு நல் ஞானி, நல் வேதியர்கள்
தொழும் திருப் பாதன் இராமாநுசனைத் தொழும் பெரியோர்
எழுந்து, இரைத்து, ஆடும் இடம்—அடியேனுக்கு இருப்பிடமே. 105

இருப்பிடம்—வைகுந்தம், வேங்கடம், மாலிருஞ்சோலை என்னும்
பொருப்பிடம்—மாயனுக்கு என்பர் நல்லோர்; அவை-தம்மொடும் வந்து
இருப்பிடம், மாயன் இராமாநுசன் மனத்து ; இன்று அவன் வந்து
இருப்பிடம் என்-தன் இதயத்துள்ளே, தனக்கு இன்புறவே. 106

இன்பு உற்ற சிலத்து இராமாநுச! என்றும், எவ்விடத்தும்,
என்பு உற்ற நோய் உடல்தோறும் பிறந்து, இறந்து, எண்-அரிய
துன்பு உற்று வீயினும், சொல்லுவது ஒன்று உண்டு: உன் தொண்டர்கட்கே
அன்பு உற்று இருக்கும்படி என்னை ஆக்கி, அங்கு ஆட்படுத்தே. 107

அம் கயல் பாய் வயல் தென் அரங்கன் அணி ஆகம் மன்னும்
பங்கய மா மலர்ப் பாவையைப் போற்றுதும்—பத்தி எல்லாம்
தங்கியது என்னத் தழைத்து, நெஞ்சே! நம் தலைமையே
பொங்கிய கீர்த்தி இராமாநுசன் அடிப் பூ மன்னவே. 108

இராமாநுச நூற்றந்தாதி முற்றும்

இயற்பா முற்றும்

ஸ்ரீ :

பாட ரூப பேதங்கள்

| | | |
|---|--|---|
| 2082 தகளியாய் சூட்டினன் சூட்டினேன் | அடி உகிரால் உலகு அளந்த ஞான்று | அடைதற்கு என்னே அடைதற்கு என்றே |
| 2083 படைத்து அடைத்து | 2099 நானறு முலைத் தலை | 2117 முரண் வலி ஆம் அன்றே வள் உகிரால் |
| 2084 பார் அடியும் ஓர் பார் உடுத்து சூர் உருவில் பேய் அளவும் | 2101 பொருது இடைவு புள்ளின் வாய் ஏத்துவாரம் நின்று ஏத்துவார் நின்று | 2118 வாழ்வார்கள் ஆய்வார்கள் என் என்ற எம் என்ற என் என்னும் |
| 2085 போர்க் கதவும் 2087 வண்ணனை யாம் என்று மறப்பேன இன்று மறப் பேனே | 2103 ஊர்ந்தாயை 2105 விரலொடு ஞான்று 2106 மரகதமே 2107 நைத்து வைக்கும் வேங்கடமே | 2119 என் என்ற எம் என்ற என் என்னும் 2120 கஞ்சன் முன் அஞ்ச 2121 கன்று உகந்தான் 2122 குற்றம் செய்யிலும் 2123 திருமுகமே அணைக் கிடந்தார் 2124 தாமே கைகூடும் 2125 தமர் உகந்தது எவ்வண்ணம் இருப்போர் 2127 பண்புரிந்த ஆகத் தான் போகத்தார் 2128 செந்நெய் செந்நிறீ காண்போரோ 2129 செவ்வடிக்கே 2130 மாறும் பல்ஆக்கை 2131 புரிந்த பரிசினால் 2133 நண்ணில் கைதொழுவார் 2134 சிங்காதனம் ஆம் அணிவினக்கு ஆம் 2136 ஆகினும் ஆயினும் பேர் ஆயர்க்கு |
| 2088 கருமங்கட்கு 2089 எரி கதிரோன் தன்னே | 2109 கையில் 'வலம்புரி யும் மலர்மகள் ஆகத் தான் மா மதில் நின் ஆகத்தான் நின் ஆகத்தால் பிறை மருப்பில் | |
| 2090 இன்று உன் கிடந்த அன்றே கிடந்ததுஎன்னே விரி கோட்ட மா வடிவில் மா வடியில் மா வடியின் | 2110 உள்எத்து 2111 சென்று அறி தண் துழாயான் அடியே 2112 பற்றி பொன் ஆழி மால் அடியே 2114 அருன்புரிந்த நான்முகர்க்கு 2115 ஏழ் உலகும்உண்டு முகில்வண்ண நின்று உருகி நின் உருவில் 2116 குற்றமாய்க் கொள்ளில் தேறின் | |
| 2091 விண்ணில் அலகு சீர் ஆழியார்க்கு 2092 தான் தொழா 2094 இயல்பு ஆக சார் துழாயான் இயல்பு ஆக நீதி யால் | | |
| 2095 சாத்தியும் 2096 முதல் ஆவார் மூவர் முதுநீர்வண்ணன் வையத்து | | |
| 2097 வண்ணன் அடி 2098 விசம்பு அளந்தது என்பார் | | |

| | | | | | |
|------|--|------|--|------|---|
| 2137 | பிதற்றில் அல் லால் எம் பெம்மாணை காண்கிலார் | 2160 | கொண்டாரை நிவர்த்திலையே தோய மடுத்து | 2183 | ஞானத்தான் தானத்தான் |
| 2138 | நயன் என்று நல் மாலை | 2161 | பகைஞர்க்கு | 2184 | பார்க் கடலான் புரிவர் |
| 2139 | மால் அடியைக் | 2162 | அடுகனத்து அஞ்ஞான்று | 2185 | ஆங்கே திகழ சேர்த்தி |
| 2140 | தன்னில் அங்கை | 2164 | ஆயன் நிரை விடை | | அங்கமலம்கொண் டான் |
| 2141 | சாணய் தாமரையானே டும் | | என் நீ உருவு உடைய நோரர் நிசாசார் | 2187 | உள் ஒடுக்கி காண்போல் வண்ணர் கழல் |
| | முரண் ஆய அரண் ஆய மன் | 2165 | ஞான்று எயிற்று அளவும் | 2188 | வாய் மடுத்து கண் சுழன்ற சேவடியே |
| 2142 | விலகும் இலகு கருங் கட லும் | 2166 | படிகொண்டு கொடிகொண்டு படிவில் | 2189 | முலை உண்டாய் அலை பண்பாய் |
| 2143 | ஏழ் உலகம் தாயனவும் போயனவும் | | நீர் ஏந்தும் | 2190 | பெரு மறையால் |
| 2144 | தொழாது என் கேவன் தேன் மொழியே கூடும் அதே நள்ளேல் | 2167 | பணி மறைத்த காமரு | 2191 | பின்னாயா. நின் உள்ளே நின் றமையால் |
| 2145 | நம்மேல் வினை எம்மேல் வினை | 2168 | தாள்கொள்மின் | 2192 | இன்பத்தார் ஆவர் |
| 2146 | செய்யாணை | 2171 | வணங்காறும் அன்றே கேர் அரியோன் ஆய | 2193 | பலரும் கண்ணுதலோன் என்றே தொழும் தகை யான் |
| 2147 | ஒதுவதுவும் | 2172 | இடந்த தூண் | 2194 | தொடர் எடுத்து இடர் எடுக்க |
| 2150 | ஏழ் உலகம் நீ வளர்த்தது மெய் என்பர் | 2174 | எயிறு இலகு வாய் மடித்தது ஈடு இழியச் | 2195 | பண்டு இப் பெரும் பதியை |
| | நீ விளைத்தது மெய் | 2175 | சென்ற வித்தை மறையவர்க்கு | 2196 | திரித்தும் அழகிதே |
| | நீ கிடந்த மெய் | 2176 | உரைக்கும் முறை செல்லும் அவை உண்டே | 2197 | அடிமைப்பட்டது தான் அறியானே னும் |
| | நீ கிடந்தாய் மெய் மெய் என்பார் சொல் | 2177 | கடைக்கைப் பிடி | 2198 | பிறை அணிந்த |
| 2156 | இருவினைகள் | 2179 | திரிவரோனும் ஒருவர் அங்கத்து | 2199 | மார்பத்து தான் கிடந்த வான் கிடத்தான் |
| 2157 | பழுது ஒன்றி | 2180 | வேங்கடத்தின் மேயானும் | 2200 | மதிக்க வேண்டாம் |
| 2158 | பூங்கிடங்கும் | 2181 | ஓர் அடியின் | 2201 | தாரணங்கள் |
| 2159 | படம் உடைய பன்னாகப் பள்ளி யான் கைதொழுது கொன்னாகப் | 2182 | தகளியாய் இடி திரியாய் ஞாலச் சுடர் ஞாலத் தமிழ் | 2203 | பெற்றால் கரிதா கும் |

| | | |
|----------------------|----------------------|--------------------------------------|
| வென்று கண்டோட்டு | ஆர் அன்று அறிவார் | 2254 கரி இடந்த துணிந்தேன் யான் |
| 2204 வலம் கொண்டு | 2234 நிறையார் குழல் | 2255 பெருந் தமிழன். |
| 2208 பரித்து எழுந்த | தாழ்ந்த | அல்லேன் |
| கதிரியிருத்து அம் | இளங் கரி | நல்லேன் பெரிது |
| 2209 நினைப்பு அரியன் | பூங் கொடிகள் | 2258 சாற்றி உரைத்தல் |
| எனப் பலரும் | யான் விரும்பும் | சார்த்தி உரைத் |
| எனப் புகலும் | 2235 நீர் மதிக்கும் | தல் |
| 2213 மகிழ்ந்தது நின் | 2238 கடைப்படுமின் | 2259 நிமிர்ந்து அளப்ப |
| பாதமே | கேட்டிரோ | நிவர்த்து அளப்ப |
| 2214 பணிந்துலவும் | கேட்டிரோ | பேர் மொழிந்த |
| 2217 அறிவாரும் தாம் | 2239 பாடு என்னும் | 2260 தான் இரப்பான் |
| அறிவார் | பாடு என்றும் | மொய் மலரான் |
| 2218 திருந்தத் | 2240 காண்குற்ற | தோள் நலம் |
| 2219 இரு நிதியும் | போது | தான் |
| சார்வும் அறிந்து | இருள் இரிந்து | எத்தனைக்கும் |
| சார்பும் அறிந்து | இருள் திரைந்து | 2261 நினைந்து எனது |
| சார்வு என்று | இருள் தெரிந்து | 2262 ஊன் திகழும் |
| அறிந்து | இருள் தெளிந்து | மேனி |
| 2220 முடிவும் | உன்னையும் அங்கு | 2264 குறையானவெம் |
| அத்தனையே | 2243 பேதமையால் | என் சொற்கள் |
| 2222 புக்குஇயலல் | மாறு ஒன்று | செய்த வரம் |
| ஆகா | 2244 பட்ட விஞ்சாபம் | 2265 உரம் கருதும் |
| அருளான் அறம் | பட்ட இடிசாபம் | மூக்கத்தவனை |
| அறம் அருளும் | சொல்லில் | மூக்கத்தவன் |
| என்றே | 2245 கதையும் பெரும் | 2266 அமுது என்னச் |
| மாமறையோன் | கண்ண | சொல் |
| நந்த | நின் பெயரே | 2267 நவின்று உரைத்து |
| மாமறையோற்கு | இதையம் | 2269 தாம் செல்வ |
| 2223 பிறப்பு என்றும் | எத்துக் கதையின் | தன்பின் |
| 2225 மானிடமாய் | எத்திக் கதையின் | கடி நரக |
| நாவினில் உள் | கதையும் திரு | 2270 கதம் சிறந்து |
| 2226 அதன் நரகம் | மொழியாய் | உதவிப் போர் |
| அரு நரகம் | 2246 கமலக் கையால் | யானை |
| அரு நாகும் | 2249 வான் அவுணன் | 2271 கைதொழுது |
| 2228 அணி உருவன் | 2250 பூவேகும் | 2272 அளந்தான் இக் |
| மற்று எல்லாம் | பூவேறும் | கார்க் கடல் |
| உள்ள கிடந்த | 2251 தமர் உள்ளம் தன் | 2273 எத்தினர் தாம் |
| 2229 வியன் இரு | பொருப்பு | 2274 அவை கூடா |
| ஞாலம் | தமர் உள்ளம் | முன்னம் |
| 2231 ஆங்கு அவர் | மாமல்ல | 2277 முத்தி மறை |
| சொன்ன | எவல்ல | யாவான் |
| 2233 ஆர் அது | 2252 அடங்கான் | 2278 திரு மார்ப |
| அறிவான் | அடி நிமிர்ந்த | |

| | | |
|--|---|---|
| பட மூக்கில் குட மூக்கில் 2279 தான் வளர்ந்து உள் ஒடுக்கிக் 2280 அறை கழல் மா வடிவன் மாவலியை 2281 நெடியானே விண்ணவர்க்கும் மேலா மேலாய் மேல் நாள் விளவின் 2283 வரை மார்பில் கொண்டேன் மனம் 2284 செரு நாகம் அரு நாகம் 2285 பொருந்தியே உண்டு உமிழ்ந் தும் கீர் ஏற்றும் 2286 பாற்கடல் கொண்டார்க்கு 2287 ஆழியார்க்கு ஏற்றார்க்கு 2288 கழல் தொழுது வாழ் எழில் அனந்தம் 2289 உண்டு உமிழ்ந்து உண்டும் உமிழ்ந் தும் வண்டு உறையும் 2290 மற்று இவையே எண்ணின் 2291 நலம் புரிந்த 2292 நறை விரியும் 2293 திண் சுதவும் 2296 பல்வம் 2297 வந்து உதித்த வந்து ஒதைத்த மார்பன் 2298 செல்லாது | 2301 உண்டு உமிழ்ந்து ஆக்கி உண்டு உமிழ்ந் தாய் அவ் இவ் உலகம் பெரிது அன்றே இன்றே திரு மாலே 2302 பேசுவார் அவ் வளவே வாசமலர்த் தண் துழாய் தேசடைச் தேசடையான் அக்கரனைக் கொண்டான் 2304 துளையில் சென்று புனத்துழாய் 2305 பொருந்து சுடராழி 2306 முழுது உண்ட மொய் குழல் ஆச்சி இழுது உண்ட நெஞ்சே திறந்து 2308 யாரோ துயர் யாண்டையார் பள்ளி அணைந் தானை 2311 நேர்த்தவன் சிந்தை நிறை விசும்பம் 2312 நரை ஏற்றான் பாற்கடல் உள்ளான் 2313 இருந்தான் மனமும் 2315 வசவேகொல் 2317 கைய்ய மாயர் அவர்க்கு 2318 அவர்க்கு அடிமை 2319 மண் திசையும் 2320 மறை பொருளாய் | 2323 எரி உருவம் 2324 மார்பனார் 2326 மண் கோட்டில் 2327 அலை முகடு அண்டம் 2330 பெற்றதும் 2331 குழந்து தாழ் அருவி 2333 மான் மரிய மான் மறிய 2334 மேலாய்ப் குழவியான் 2335 மார்பர்க்குப் மார்பற்கு மார்வர்க்கு 2336 வரை மார்வில் மீன் போல திரியுங்கால் 2337 நிறம் உடைய 2338 பொலிந்த மலிந்த திரு திரு இருந்த மார் பன் 2341 உற்றக் காத்து 2342 பார்க்கடல் போன்ம் 2345 படைப்ப 2346 அங்கர்க்கு அங்கக்கு கரி உருவன் 2347 கைடவரும் 2348 கமலத்தினது ஒண்போது ஆங்கு அத் திகிரி 2349 எனப் பெயர்ந்து 2351 விளங்கும் களிறு 2353 குல மகளிர் 2354 மன்னிக் குடம் நயந்த 2355 தம் கொங்கை வாய் வைத்தான் 2357 நீ வேண்டா கீர் வேண்டாம் |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| வெஃகாவைச் சேர்ந்தானே மென் மலர் 2358 எய்து முடிப் போது ஆன்ற அடிப் போது 2359 வலம் சூழ்ந்த வலம் சுழித்த மாதவனை ஓர்த்து 2360 மார்பினையே 2362 நினைப்பு அரியனே னும் நிலைபெற்று நினைப்பெற்றேன் 2363 உணர்வில் உணர்வு உணர்விலும் காண்பு அரியன் உணரிலும் காண்பு அரியன் காண்பு அரியர் இணர் இணையக் 2364 உரைப்பரேனும் காண்பு அரியனே னும் 2365 உணர்வரேனும் 2366 கழல்போல் சேர்ந்தால் பின்னைக்கா 2367 எழில் கொண்ட வேகத்து எழில் கொண்டு தான் முயங்கி நீர் மேக மேனி 2368 இமைக்கும் கண்ண மரகதமே 2369 அய்யப்படாதே மார்பன் 2372 மண் உண்டு உண்டு ஆற்றாதாய் 2374 உள் ஒடுக்கி ஆராய்ந்து | 2376 அரியாய் இகந்த சிந்திப் பிளந்த 2377 தாழ்த்து வணங் கத் 2378 மலர் எடுத்த 2379 நணுகாமைக் காப் பான் 2380 அந்நான்று எங்கட்கு 2381 சார்பு நமக்கு 2382 தான்முகளும்ச் 2383 உரைப்பன் உரைப்பார் யாரும் அறியார் இத்தனை எத் தவம் 2384 ஆலில் கிடந்தது வும் அப்பில் அரும் பொருளை 2385 ஆறு சடைக் காய்த்தான் 2386 மார்பம் வளை உகிர்த் தோன் யுகத்தில் ஒரு ஞான்று உள் வாங்கு நீயே உள் வாங்கினையே அருள் நான்கு 2387 அயத்தார் பௌத் தர் மானவனை மால் வளை 2388 இனிச் சிறிதும் நன்றாக நின் அருள் அருளின் பாலதே 2389 சேர கொலை கொண்ட ஈடு அழித்தான் 2390 குறை கொண்ட மறை கொண்டு | 2391 அது கொண்டு அழில் யான் காண 2392 காண்கை கண் கேட்கைச் செவி மகுடம் தாழ்த்து தண் மலரான் 2393 மறுக்கிடந்த இரண்டும் போய் இரண்டும் 2394 வீடு ஆரும் மெய் வருந்திக் கொண்டு உழல் வீர் விண்ணவர்க்கும் 2396 படி நடந்தான் மாற் கண்டன் நீற்கண்டன் 2397 அஞ்ஞான்று 2398 ஆலை பிழற்கீழ் நால்வர்க்கும் 2399 வள் உகிரான் மார்பு இரண்டு சாற்றி இருப்பார் சார்த்தி இருப்பார் 2400 ஆழியான் அன்றே 2401 உலகு எலாம் தவத் தேவு 2403 அளி உருவம் தானே பழகியான் தானே 2404 இடல் வேண்டும் வேண்டும் கொலோ கார்மேகம் அன் ன்ன 2405 புகுந்தாய் 2406 வகையான் மதி யாது ஒன்று உண்டேன 2407 மற்றும் தொழு வார் கரிக்கண்டாய் 2408 மட நெஞ்சன் |
|--|---|---|

| | | |
|------------------------|------------------------|-----------------------|
| யாம் காண | 2440 எம் கேசுவனே | 2464 வேந்தவராய் |
| 2409 வீழ்த்த | 2441 என்று நின் தான் | 2465 தொழும் காதல் |
| வீழ்த்ததுவும் | விள்ளேல் மனம் | 2466 வானார் கோன் |
| 2410 உகப்பு உருவம் | 2442 தஞ்சமாய் | மதம் அழித்த |
| ஒளி உருவம் | 2443 மார்வில் | 2467 தமிழேற்கு |
| மகப்பு உருவம் | மார்பன் | 2468 இமையப் பெரு |
| 2411 உள்ளத்துள் நின் | சிரீ தான் வண் | மலை |
| முன் | இலவு | சமைய விருந்து |
| அரவணை மேல் | 2445 போதனை | சமையங்கள் |
| 2412 தாரணியுள் | 2446 மாதவனை மாய | 2469 பெயர் பாடி |
| பேசின் கதை | வனை | 2470 பார்க்கடலான் |
| 2413 திருவயிற்றின் | மாயவனை மாத | 2471 பால் திருந்து |
| உள்ளே | வனை | மேல் திருந்த |
| படாதது அறி | மாதவனை மால | மேல் திருந்து |
| மினோ | வனை | 2472 தாமரை மேலார்க் |
| 2414 ஆனை பிடித்து | மாலவனை மாய | கும் |
| தோளிக்காய் | வனை | ஆடு அரவு ஆர்த் |
| 2415 வெவ்வினை நோய் | மாயவனை மால | தார்க்கும் |
| தாம் கடத்தும் | வனை | ஆடு அரவு ஆர்த் |
| தான் கிடக்கும் | 2447 தன்னோடும் | தார்க்கு |
| 2417 கருத்தனுவார் | 2448 நம் பதியை | ஆடு அரவத்தார்க் |
| 2419 உகக்குமேல் | 2450 கவிக்கும் நிறைப் | கும் |
| 2420 மணிவரண்டி | பொருளாய் | ஆடு அரவத்தாற் |
| ஆனை | பார்க்கின் | கும் |
| 2422 ஒலி உதிர | மறை பொருளாய் | 2473 திரு இருந்த மார் |
| 2423 வினை கடக்கும் | 2451 எயிற்றுத் தாங்கிய | பில் |
| 2424 காப்பு அணிவார் | தும் | திரு இருந்த மார் |
| தான் குவித்துக் | அறிகின்றேன் | வில் |
| 2426 தான் நோக்கி | வல்லேன் | 2474 என்று இருப் |
| நிற்கின்றான் | 2452 எதிலராய் | பேன் |
| 2427 மணி விளக்காய் | 2453 இல்லறம் இல் | 2478 ஒழுக்கம் |
| மணி விளக்காய் | லேல் | யோனியமாய் |
| எப்போதும் | 2454 கார் சிறந்த | 2480 திருவின் நிறுல் |
| ஆடுதிரேல் | 2455 பதிப் பகைஞர்க்கு | போல் |
| 2429 மென்மையால் | மதிக்கிடந்த | 2481 முனி நஞ்சப் |
| காப்பார் மலை | மதிக்கடைந்த | பேய்ச்சி |
| 2430 மலை யாமை | 2456 தீக்கொண்டு | பனி நெஞ்சு |
| தலை யாமை | செஞ்சடையான் | 2482 இயல்பாக |
| அலை யாமை | பின் | இயல்பு எல்லாம் |
| 2433 வியாதி ஏற்று | பின் சென்றும் | திறத்துக்கு எல் |
| வேருக எத்தார் | பூக்கொண்டு | லாம் |
| 2435 நிற்கின்ற எல்லாம் | 2457 பாட்டும் உரையும் | ஒரு ஞான்று |
| 2437 வாணர்க்கு | 2458 தற்பென்னத் | 2483 கொண்டு உலவும் |
| 2439 மண் எஞ்ச | 2460 எய்ந்தும் | |

| | | | | | |
|------|---|------|---|------|--|
| | வல்லி இது எனும் வல்லி ஈது எனும் ஈது என்னும் வல்லி அது எனும் காண்மின்கள் | | கண்கள் தன் னெடும் | 2514 | கொடும் கோல் சிலையர் நிரை கொள் உழவர் கவ்வத்து தம்கால் குடமாழியும் மண்ணும் உலகு அளந்த நிரந்தன நிறைந்தன ஞானப் பொன் துழாய் அலங்கல் சூழ் |
| 2484 | செறித்து | 2502 | வளைவு விளைக்கு மால் யவர்க்கும் | 2515 | தம்கால் குடமாழியும் மண்ணும் உலகு அளந்த நிரந்தன நிறைந்தன ஞானப் பொன் துழாய் அலங்கல் சூழ் |
| 2486 | பரிபவர்தாம் கருஞ் சுடர் ஆழி | 2503 | கோது கொண்டு தேன் நலம் சோலை | 2517 | தம்கால் குடமாழியும் மண்ணும் உலகு அளந்த நிரந்தன நிறைந்தன ஞானப் பொன் துழாய் அலங்கல் சூழ் |
| 2487 | இது அன்றி கிளியும் எழுகும் இடம் தொண் டையோ ஈது அறிவு அரிதே | 2504 | செருவாரும் நட்பு செறுவார் உன் நட்பு இறை கூய் இதோ வந்து | 2518 | என்று புன்வாடை தெரியிலும் தெரியலம் துற்றி நின்ற எம்மை வான் காற்று விண்ணும் மண்ணும் தன்பால் எம் பிரானின் எம் பிரான் தன் எப்பால் யவர்க் கும் |
| 2488 | அரியின யாம் என்று வெண் முத்தம் பேர்கின்றதே | 2506 | இருந்தான் இவன் சொல்லால் பெடையோடும் செல்ல அன்னன்ன நீர்மை கொல்லோ | 2519 | விண்ணும் மண்ணும் தன்பால் எம் பிரானின் எம் பிரான் தன் எப்பால் யவர்க் கும் |
| 2489 | பேர்கின்றதே இது எல்லாம் எனவே | 2507 | இன்னம் சொல் லீரோ | 2520 | எப்பால் யவர்க் கும் |
| 2490 | நடாவுதிர் தண் வாடை தணிந்து | 2508 | இசையலம் இசையிலும் சிமையம் மிசை நல் நீர் சுமந்து | 2521 | உயிர் ஞானச் சுடர் ஞாலச் சுடர் விளக்காய் எம் பிரானது பெருமையே |
| 2492 | கயலோ தும் கண்கள் அயலோர் அறிகி லும் புனைவெங்கடத்து | 2509 | இசையலம் இசையிலும் சிமையம் மிசை நல் நீர் சுமந்து | 2522 | வைத்தார் இவை வைத்தார் இவர் இவ் அகாலம் தொல்லை ஆழி அம் சூழ் பிறப்பும் |
| 2493 | ஊழிகளாய் படும் ஊழிகளாய் அடும் | 2510 | அவற்றின் புறத் தான் | 2523 | அம் பொன் பெயரோன் |
| 2495 | காரிகைக்கே | 2511 | சீர் அடியால் நாயகன் தன் னெடு தன்னெடு செயப்பாலதுவே | 2524 | சொரிகின்றன அதுவும் |
| 2496 | கூயருளாய் | 2512 | நல்குற்றை எல் லாம் நல்குற்ற எல்லாம் சோர்வான் | | |
| 2497 | உலகு ஏழ் உண் டான் மாஸையும் தண் ணம் | 2513 | துழாய் நெடும் சூழ் என்று தன் தண் தார் இழந்த இக் காலத்தும் இங்கு இவளோ அம்மலோ இலங்கை | | |
| 2498 | தொடு உண்ப் | | | | |
| 2500 | புண்டரீகத் தண் கேழ் இயல்புகளே | | | | |
| 2501 | இயல்பு ஆயின ஓரோ குடங்கை | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| விண்ணோர் தொழுவே விண்ணும் தொழுவே சரிகின்றன சங்கம் 2525 கிரிமி சொல்லிய சொல் கைத்து என்னால் உன் தன்னை திருமால் வன் கவி யாது சொல்லும் சொல்லாய் | உலகு எல்லாம் எம்மை உண் கின்றதே 2543 அன்னாய் கண்ணு 2544 அசுரர்ச் செற்ற 2545 கலந்தாய் 2546 அருளாய் விடுமே வருந்தேன் 2547 மிக வந்த 2548 உண்டான் எனலும் கொண்டு என்னை நாழ் இவனோ என்று | பாவுகின்ற தொழுதார் விண்ணுளாரினும் 2557 செலக் கழித்த ஞாயிறு நீத்த வண்ணத்து ஓர் நீத்த வஞ்சித்து நீத்து வஞ்சித்து வஞ்சித் தோராசே 2558 தாயார் பெற்றார் கொல் 2559 செஞ் ஞாயிறு உதயம் மலைவாய் வண்ணத்து 2560 மெல் ஆவியுள் 2561 மைய நல்லார்கள் மையல் வண்ண என் தனி மாணிக்கமே 2562 இருள் ஓடி சுடர் விடும் மாலை மாகதமே அழியேனுடை ஆவி 2563 உடைக்கலத்து உடை புடைக்கலர்ந் தானே அம்மானே புலம்புவதே 2564 கனைஞால் போழ் வாய் கனைஞால் குழ்திரை 2565 அவன் சித்தமே பிதற்ற திருமால் தனைக் கொண்ட 2566 தீவினைகட்கு அரு நஞ்சை |
| 2526 உண்டு உமிழ்ந்தும் உமிழ்ந்தும் கடாய் 2527 கடாகின்ற தேன் நவின்ற 2529 வெண் திரைக்கே கொண்டு 2531 சிறகால் பறத்தீர் துங்கட்கு எளியது 2533 விடு நல் திரு அருளால் தொழீ ஓர் பொலன் கலனே 2534 பொலக் குண்டலப் கலக்குண்ட ஞான்று 2536 தன்மை அவ் ஆழி காதலில் காதலன் தளப்பு அரு 2539 இரக்கிலும் இரைக்கிலும் உரைக்கினும் 2540 இருக்கின்றதே 2541 கனி இன்மை யில் 2542 ஒரோ கருமம் ஒரோ கருமம் | 2549 சுருங்கா இருளும் கருந் திண்மபை கருந் திடுமபை 2550 உலகாரைச் ஆரச் சிறக்கும் பருதி வட்டம் சால்வின் 2551 திரைப் பாயில் சூடும் துழாய் 2552 தும்வியல் இடமே 2553 வடம் போதில் கையும் விடம்போய் இது வியப்போ எம் பிள்ளை நன் செங்கோல் எங்கு பொன் மாலை வெங்கனம் செய்து துழாய்த் துணையாய் 2555 வலியின் பெருமை யும் யான் சொல்லும் நேர்த்து அல்ல உருவில் 2556 வெண்புரி நூலினை | 2562 இருள் ஓடி சுடர் விடும் மாலை மாகதமே அழியேனுடை ஆவி 2563 உடைக்கலத்து உடை புடைக்கலர்ந் தானே அம்மானே புலம்புவதே 2564 கனைஞால் போழ் வாய் கனைஞால் குழ்திரை 2565 அவன் சித்தமே பிதற்ற திருமால் தனைக் கொண்ட 2566 தீவினைகட்கு அரு நஞ்சை |

| | | | | | |
|------|--------------------|------|------------------|------|------------------|
| 2607 | மோதாமை | 2632 | காரணமாய் | 2653 | முகம்சிவந்தவராம் |
| 2608 | இல்லாத தானே | | கொன்றானே என் | | சிதைவராம் |
| | பிறர்கட்கும் | | மனத்துக் | | என்றே |
| | கீழ் மேல் ஆர் | 2633 | கொண்ட நான் | | சிந்தனையேன் |
| | அமைப்பார் | 2634 | ஒன்றை நோக் | | தனை |
| 2611 | அடியார் | | காது | 2654 | மாதா பிதாவாக |
| | செறி கழல்கள் | | சிந்தையார் தம்மை | 2655 | இனி நின்ற |
| | தான் நியிர்ந்து | | பிளந்தார் வனம் | | இனி நன்று |
| | செறி கழல் தான் | 2635 | வனம் ஆளும் | | அகத்து உலவும் |
| 2612 | இன்றே நான் | | தண் துழாயான் | 2656 | முதலார் திரு |
| | காண உணர்ந்து | | அடியே | | வுருவம் |
| | காணும் உணர்வு | | அடியைத்தான் | | முதலான் திரு |
| 2613 | அவ்வளவார் | | காணும் | | வுருவம் |
| 2614 | ஆங்கே | 2636 | அந் நான்று | | முதல்வ |
| 2615 | வல்லினையும் தீர்ப் | | உன்னுவாய் தான் | | கார் உருவ |
| | பான் | 2637 | இருத்தி நீர் | | கார் உருவாய் |
| | தமர்க்கு | | தன் சிந்தையிலும் | | என்றே |
| 2616 | எமக்கு என்றும் | 2639 | எனக்கு அவரை | 2657 | உருவு ஒன்று |
| 2617 | தன் உரைக்கில் | | எப்போதும் | 2658 | ஒழியாமல் |
| 2618 | தொல்லினையும் | | உள்ளால் | | யான் இருந்தால் |
| | பார்க்கடியும் | | எப்போதும் | 2659 | நின் அகத்தே |
| 2619 | வன் புடையான் | | உள்ளார் | | நீ பெரியன் |
| | வன் படையான் | | தீர்ப்பான் | | நெடியால் |
| | மார்பு இடந்தான் | 2641 | போய் அவுணன் | | உள் |
| | அன்பு உடையான் | 2642 | மேலாப் பிறப்பு | 2660 | உலகு அளவு |
| 2620 | எவனேனும் | | யாம் வேண்டும் | | யானும் |
| 2621 | அறிது என்னே | 2643 | பேர்த்து | | யானும் உன் |
| 2622 | ஆகிலும் | 2644 | ஈன் துழாய் | | ஆவது |
| 2624 | போய்ப் போய் | 2645 | மறை முறையான் | 2663 | தேசு என்றே |
| 2625 | மள்ளர் | | முறை முறையால் | 2665 | திரிந்து |
| | கௌதே பல் | | ஒவாதே | 2666 | திரிந்து |
| | நாளும் | 2647 | காற்று இழிந்த | | இல்லையால் |
| 2626 | புகாவான் அவை | | காற்று எழுந்த | | காந்துருவில் |
| 2627 | அவயம் | | பாதகி மூக்கும் | | அஞ்ஞான்று |
| | நவைய | | பரிச் செவியும் | | பின் தொடர்ந்து |
| 2628 | மிக ஓர்ந்து | 2648 | அவன் ஆகில் | | எம்மாளை |
| | மிக வாய்ந்த | | கய்தான் | 2667 | இதுவே கண்டார் |
| | வீழா எனினும் | 2649 | எப்போதும் குட்டு | | செயப்பால |
| | தான் செய்யும் | 2650 | இழைத்த | | வல்லமே |
| 2629 | வெம்மையே | | மாதவனை | | வவ்விருளை |
| | அஞ்சி | 2651 | அதுவோபொருள் | 2668 | கடப்பாது |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 2672 | இன்னம் மும்மதில் வாளியின் மார்பினில் செறுத்து அரவொடு அறுப்போர் அறிவு அரும் தன்மையைப் பெருமையுள் எழுலகத்தினில் கொண்டின அங்கையில் அமர்ந் தனை முந்நீர் வண்ண மலர் என அங்கை அங்கையின் முப்போதும் எழு விடை சமையமும் முதல் நால்வகை யாய் நிவர் கொடி விசும்பின் இளம் பிறை துடைக்கும் இளம் பிறை துடைக்கும் மாற்று ஒரு வினையே | ஆராதா மா மாமை கட்டுப்படுத்திலீர் மெய்ப்படுவர் என் ருர் மெய்ப்படுவார் என்றார் மெய்ப்படுவன் என்றான் மெய்ப்படுவார் என்றான் 2682 சிறுநெல் கை மேவா பேர்த்தேயும் 2684 கட்டுரைத்தாள் கட்டுரையாள் 2685 உண்டும் உமிழ்ந் தும் 2687 சிக்கன ஆர்த் தடிப்ப 2688 சென்று அலைப்ப கின்று அதன் மத்த கத்தை 2689 அவளுக்கு மூத் தோனை 2693 நாகம் கயிருக்கி தாங்கிக் கிடந் தான் 2694 தாரார்த்தமார்பன் 2695 இரண்டு கூருக்கி இடர் கடந்தான் தீராத நோய் 2696 தன் இடைச்சி அல்லனே 2697 காரணமாய் திரிதருவேன் 2700 அது அன்று எனி னும் 2703 ஊரார் உறங்கி னும் பேர் ஆயிரமே பிதறுவன் 2705 பேரா மருது இறுத்தான் | 2708 ஊர் ஆயம் எல் லாம் 2711 பல்புரி சேர் 2712 இரு சுடரே 2713 முன் நான் முனை நான் 2715 வன் கைகளால் தான் தடவத் தான் 2717 நான்கு எனிலும் நான்கினும் நான்கிலும் தான் வருந்தி 2718 மன்னும் மழை துகர்ந்தும் உடலம் விட்டு எழுந்தும் தொன்னெறிக்க கண் சொன்னார் எனப் இன்னதோர் காதல் இனையார் 2719 அன்னதோர் எல்லையின் ஊடு 2721 போற்றி இசைப்ப போற்றி செய்ய 2724 முகிழ்த்த முகிழ் நிலா அன்னவர் தான் நோக்கம் தம் மான் நோக் கும் மன்னி மாமலை போல் கூந்தல் 2725 மணித்தலத்தின் மாணிக்க 2727 சூழ் கதவின் சூழ் கதவும் உழக்க அரும் துக்க 2728 சந்தனச் சேறு புலர்த்த சந்தனச் சாறு புலர்த்த |
|------|---|--|---|

2732 நிற்பிரகம்
மான் நோக்கில்
2735 பேடை வாய்ச்
2736 தன்னு மதி
உருக்க
தன் உடலம்
2738 தான் கண் துயி
லும்
2740 கல் நிறைந்து
தீர்த்து
திரு வயிற்றுப்
பேயே
திரு வயிற்றில்
பேயே
2741 வெயில் வெறித்த
2742 செவ்வாய் பிணை
நோக்கில்
பிணை நோக்கி
காதலனைக்
காணுதே
தான் சென்றும்
சென்று அங்கு
2745 பன்னகராயன்
தன் பாவை
2746 தழுவிக்கொண்டு
2751 தரித்து அங்கு
2753 கபாடம் கடந்து
2754 மன்னவன் தன்
2755 சூடாமணி
இமைப்ப
2756 என்னுடை நெஞ்
சும்
2757 தலிர்த்தான் என்
கொலோ
செழும் சாந்தின்
சந்தனத் தாது
அனைந்து
மண் இவ்வுலகம்
பொத அணைத்து
பொது வணைத்து
2758 எனக்காக எய்
கின்றான்
காப்பிர்தான்
இல்லையே

காப்பிர்தாம்
இல்லையே
2760 மூப்பு இன்று
2761 கண் வளரக் கட்
டுண்டு
2764 மாமண்டி வெஞ்சு
மத்து
2765 ஆயிரங்கண்
2766 தாளமேல்
கடாத்தி
2767 புகழ் படைத்து
மின் இலங்கும்
நீர்தாம் விழுங்க
வட மலையே
துயர் கடந்த வன்
எல
2768 மன்னும் குறையு
லின்
2770 அத்துணைக்கே
2771 ஏழ் உலகம்
போய்க்
உலகம் எத்து
வித்த தாளானை
2772 மின்னிய தண்
சேறை
2773 மாகதத்தை
2775 தத்துவத்து முத்
தினை
2778 மின்னு மழை
2779 அன்ன உருவில்
அரியை
2784 நாம் வணங்கும்
2786 முன் நான்
படிலத் திறத்து
படித் திறத்து
2787 தான் முன்னாள்
பெயர்த்தும் குடம்
ஆடி
2789 மா முனிக்காய்த்
2790 மற்று அவைதான்
வன்னிய பூம்
2792 மனிதரை
குறையில் பிரான்
பேர் இயல்பே

2793 புலற்றி
பேர் உடையார்
2794 இருள் சூர்த
பாதம் எத்தன்
சென்னி
2795 உற்ற அன்பன்
அவன்
என்பால் எனக்
குற்றம்
என்பால் இனக்
குற்றம்
இயல்பு இது,
இயல்வு இது
2796 இன் கவிகள்
ஈன் கவிகள் இன்
பால்
இல்லாதவன்
பாவி
2797 மொழியைக் கடத்
தும்
முக்குறும்பான்
எம் கூர்த்தாழ்
வான்
பழியைக் கடக்கும்
பாடி அல்ல வழி
வருத்தம் என்றே
வருத்தம் இன்றே
2798 பிற இருள்
மாய்த்த எம்
மாய்த்த என்
2801 ஆரியம் செம்மை
இராமாதுசன்
இராமாதுசன்
தனை
காரிய வன்மை
2802 முனிவர்க்கு
இன்றிக்
2803 துவவத்து எழில்
செந்தமிழின்
பெய்யும்
2805 மலை என்றும்
மனிதரைச்
சேரேன்

| | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| மணசிரைச் சேரேன் | கூடியதே | 2844 இல்லா வண்தமிழ் |
| 2806 தலை முழுதும் | 2819 விதி இன்று | இயல்பு கண்டே |
| கலியே | பாட்டு என்றும் | 2845 தொகை அறுந்த |
| அரங்கன் மெளலி | 2820 எய்திலன் | கோக்குலமே |
| 2807 முத்தினும் | 2822 சிறு கலியால் | 2846 அடைந்த பின்னே |
| மொய்த்திடினும் | 2823 படைத் தண்டும் | வாக்கு |
| தனியானேத் | 2824 செறித்து உண் | அடைந்ததற் பின் |
| தண் தமிழ் தூல் | ணும் | வாக்கு |
| செய்த | பலத்தைச் | 2847 இராமாநுசனே |
| 2809 என்று நீள் | செறுத்தும் | 2848 இது என்று |
| நிலத்தே | பிலத்தைச்செறித் | எண்ணி |
| என்று நீள் நிலத் | தும் | பிரமம் என்று |
| தோர் | 2825 என்னை எவ்வாறு | என்று |
| 2811 முகில் என்ன | என்று அடர்ப் | 2849 மிடை தரும் |
| யதிகட்கு | பதுவே | காலத்து |
| 2812 வெப்பம் முது | 2826 நாதன் என்று | தூத்திலனேல் |
| கிட்டு | 2828 பொருளால் முன்பு | 2850 என் குலக் |
| 2813 அறுவினையேன் | இராமாநுசா நின் | கொழுந்தே |
| 2814 தீவினையார் | இராமாநுசன் நின் | 2851 இராமாநுசன் தன் |
| முன நான்கள் | 2429 உள்ளார் தாமோ | புகழ் |
| பொய்த்தவன் | தம் ஈறு இல் | 2852 இனி நம் இராமா |
| போற்றும் | தெருளும் திறல் | நுசன் |
| கற்ற மெய்ஞ் | தந்து | என்றும் நன்மை |
| ஞானத்து | 2830 வாமனன் சீரை | பெருந் தேவனைப் |
| 2815 இராமாநுசா | 2831 கண் உற நிற் | பாவும் |
| யாரே அறிபவர் | கினும் | 2853 மருள் சுரந்தோர் |
| உன் அருளின் | காண கில்லார் | படியில் தொட |
| தன்மை | 2832 வாயும் என் | ரும் |
| அல்லற்கு | ஆவியை | இராமாநுசன் |
| என்னை உற்றபின் | 2833 அருவினை | மிக்க |
| 2816 மெய்க்குற்றம் | 2835 இராமாநுசா | இராமாநுசா மிக்க |
| நீங்கி | மெய்ம்மை | 2854 கொழுந் தண்டும் |
| விளக்கிய மேகம் | 2838 நின் அருளின் | மண்டி வந்து |
| இயல்பு ஆக | இராமாநுசா இனி | ஈன்றது |
| ஆகி நின்றோர் | இருவோமுக்கு | 2856 ஞானம் கனித்து |
| இயல்பே | ஆன பின்னே | 2857 தருமனுக்காய் |
| 2817 வெள்ளச் சுடர் | 2839 புன்மை அறு | 2858 யார் எனக்கு |
| விடும் | சமயம் | எனக்கு என்று |
| இராமாநுசா என் | 2840 கொள்ள வன் | 2859 கண்டு இவை |
| 2818 நெஞ்சில் குறை | கூற்றம் | 2860 இராமாநுசா |
| கொண்ட | யதித்தலை | நின்னைச் சார்ந்த |
| என்னை வாழ்வு | 2841 பார்த்திடினே | வரே |
| வாழ்வு என்று | 2843 அற்புதம் செம்மை | 2861 சார்ந்த என் |
| | பல் உலகில் யாவும் | இத் தாமரைத் |

| | | |
|---|--|--|
| செய்வன அதனால் இராமாநுசா எம் இராமாநுசா உன் 2862 ஏந்தும் 2863 தேர்த்திடினே 2865 செழு முத்தும் என் கண்முகப்பே இருக்கினும் உன் புகழே. புகழே மொய்த்து இராமாநுசா இராமாநுசன் என்னை என்னை மொய்த்து நின்றே 2866 நின்ற உன் கீர்த்தி யும் வேங்கடம் போல் பார்க்கடலும் இராமாநுசா இவை ஈந்து 2867 ஈந்தனன் பல் பொருளாய் எய்த்வண்கீர்த்தி யினால் 2868 இராமாநுசா 2869 கொள்ள வல்ல உணர்ந்து அவமே வையத்துளோர் அறிவு அழிந்து 2870 மதியாதவர்கள் யவர் அவர்க்கு 2871 இராமாநுசா திரு உறிலே 2872 திருவுற்ற பெருதவெம் தீவினை உரு அற்ற ஞாலத்து 2873 வீடு பெறுதும் | வீடு பெரிதும் வீடு சிறிதும் மெய்மையார் கூட்டன் இராமாநுசா இது 2874 வாய் மடுத்திட்டு இன்னம் இத்தனை உலெப்பு இல்லையே 2875 பேதைமை தீர்க்கும் 2876 மனிதரைப் கருதும் முன்னம் பெற்றார் யவர் பெற்றார் அவர் அவர் எம்மை இன்று 2877 பெரியவர் பேசி னும் பேதையார் பேசி னும் உரிய சொல் ஒன்றும் பெறும் கலியே 2878 புலியிக்கு அன்றி 2879 இராமாநுசா நின் ஏற்றை அன்றி இருக்கினும் என் மனம் 2880 நினைவார்பிறவியை நீள் நிலத்தில் 2881 கூறும் மறைப் பொருளாம் மறப் பொருளாம் இருள் சுமந்து இருள் நீங்கித் இராமாநுசன் என்றும் இராமாநுசன் என்னும் 2882 இராமாநுசா | கண்ணுளும் நெஞ்சளும் 2883 கட்டைப் பொருளை அல்லனென் என் 2884 செல்வம் தகவும் சரியாப் பிறவி சேர்த்தவர்கட்கு உவந்து இருந் தேன் யான் என்றும் நான் என்றும் நான் ஒன்றும் 2885 உயிர்கட்கு அவர்க்கு உயர்வு உதித்து மறை நாலும் 2886 நல் வினையின் எம் இறைவன் 2887 என்னை உய்த் தான் இன்று சார்த்திடுமே 2890 வேண்டி அன்பால் நின்பால் அஃதே இராமாநுசா இது மயக்கிடிலே 2891 வல்லியைப் பூண்டு இராமாநுசா என்றது ஒன்றை உன்னி அழுக்கு என்பர் 2894 காட்டித் தரினும் கிடக்கில் என் விண் சேரில் என் இராமாநுசா என் 2895 திருப்பாற்கடல் பாற்கடல் பள்ளி கொள் மாயன் 2897 இராமாநுசா வீயிலும் 2898 பூ அன்னவே |
|---|--|--|

இப் பதிப்பிற்குப் பயன்பட்ட சுவடிகளும் புத்தகங்களும்

சுவடிகள்

| | |
|---------------------------|----|
| ஸ்ரீ வானமாமலை மடம் ஏடு | 1 |
| நாங்குனேரி (பிரதேசம்) ,, | 5 |
| திருக்குறுங்குடி மடம் ,, | 1 |
| மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ,, | 1 |
| ஸ்ரீ பெரும்புதூர் ,, | 3 |
| ஒரியண்டல் லைப்ரரி ,, | 4 |
| அடையாறு லைப்ரரி ,, | 3 |
| | — |
| | 18 |
| | — |

புத்தகங்கள்

| | | |
|-------------------------------|---------|------------|
| கடர்மாசாரியர் | பதிப்பு | 1856 |
| அப்பாவுமுதலியார் | ,, | 1865 |
| ஸ்ரீ நிவாஸவரதாசாரியர் | ,, | 1898 |
| வியாக்கியான புத்தகங்கள் | | 1901 |
| காரப்பங்காடு கோபாலசாரியர் | ,, | 1908 |
| அரசாணிபாலே கந்தாடை | | |
| கிருஷ்ணமாசாரியர் | ,, | 1912 |
| பி. ப. அண்ணங்கராசாரியர் - | | |
| திவ்யார்த்த தீபிகை | | 1927-1930 |
| சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் | ,, | 1928 |
| இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ் | ,, | 1938, 1952 |
| T. C. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார் | ,, | 1939 |
| மயிலை மாதவதாசன் | ,, | 1943, 1950 |
| பி. ப. அண்ணங்கராசாரியர் | ,, | 1956 |
| தெலுங்குப் புத்தகம் | | |

ஸ்ரீ :
அரும்பத விளக்கம்

அ

அஃகாத - குறையாத, மாறாத
அஃகாவே - சுருங்கிப் போகாவோ,
கிட்டாவே
அகடு - வயிறு, நடுவிடம்
அகத்தாய் - இடமாக உடையவனே
அகத்து - உள்ளே
அகப்பட - உட்பட
அகம் - மனம்
அகல் இடம் - பூமி
அகலம் - வயிறு, இருதயம், ஸங்கல்பம்
அகன் - வயிறு
அகைப்பு - ஸங்கல்பம், எழுச்சி,
மதிப்பு, பிரயத்தினம்
அங்கம் - உடம்பு
அங்கன் - அங்கத்தையுடைய பிள்ளை,
புதல்வன்
அங்காந்து - வாய் திறந்து
அங்கை - அகங்கை, உள்ளங்கை,
அழகிய கை
அசுரர்கோன் - அசுரார்க்கு அரசன்,
அசுரர்தலைவன்
அசைந்து - ஆடி, அலைச்சல்பட்டு
அசைமின் - இருங்கள்
அசைவு - தளர்வு, தளர்ச்சி, களைப்பு,
நாசம்
அஞ்சனம் - மை
அஞ்சிறை - அகம் சிறை, உட்சிறகு,
அழகிய சிறகு
அஞ்ஞான்று - அக்காலத்தில்
அட்டான் - கொன்றவன்
அட்டு - கொன்று
அடங்கார் - பகைவர்
அடர்ப்படார் - நெருங்குப்படார்
அடல் - வலிமை, நெருங்கின, போர்
அடி எடுத்தல் - கால் வாங்குகை,
வெளியில் புறப்படுதல்
அடிக்கோலி - அகலப் பாரித்து,
அகலுகைக்கு உத்தேசித்து

அடிதாறு - பாத-ரோகை, பாதுகை
அடியதோ - அடிமைப்படக்கூடியதோ
அடிவட்டம் - திருப்பாதமாகிற
வட்டம்
அடுகனம் - போர்க்களம்
அடுத்த - நெருங்கிய
அடை - இலை
அடைப்பு - பற்றுதல்
அண்டர் - தேவர், வானோர்
அண்டர்கோன் - தேவாதிதேவன்,
(திருமால்)
அண்டம் - அண்டபித்தி, பூமி, உலகம்
அண்ணல் - பெரியோன், தலைவன்
அணி - அழகு, வரிசை
அணி விளக்கு - மங்கல தீபம்
அணுக்கராய் - அண்மையில் இருப்பவ
ராய்
அணுகுதல் - நெருங்குதல்
அணை - படுக்கை
அணைப்பார் - நினைப்பவர்
அதவி - அடர்த்து, நெருக்கி
அதிர்தல் - நடுங்குதல்
அதிரும்-ஒலிக்கும், பேரொலி செய்யும்
அந்தரத்தார் - ஆகாயத்தில் வசிப்பவர்,
தேவர்கள்
அந்தாம் - காலதாமதம், விளம்பம்
அந்தி - அந்திக்காலம், சந்தியாவந்த
னம் முதலிய கர்மானுஷ்டானம்
அந்தாதி மேலிட்டு-அந்தாதித்தொடை
யில் அமைந்த செய்யுட்களை மேற்
கொண்டு
அநாதன் - தனக்குமேல் ஓர் தலைவன்
இல்லாதவன்
அப்பு - நீர்
அம் - அழகு
அம்ம - வியப்புக்கு குறிப்பு
அம்மனே - ஆச்சரியம், வியப்புக்
குறிப்பு

அம்மனை - தாய்
 அம்மான் - பெருமான், சுவாமி
 அமம் சூழ்ந்து - அமைந்து பார்த்து
 அமர் - யுத்தம், போர்க்களம், அமர்தல்
 அமர் உலகம் - தேவலோகம், சுவர்க்கம்
 அமர்க்கண் - யுத்த பூமியில், ஒன்றோ
 டொன்று போரிடுகின்ற கண்கள்
 அமர்தல் - தங்குதல், பொருத்துதல்
 அமரர் - தேவர்
 அமராமை - ஒப்பாகாதபடி
 அமளி - படுக்கை, ஆசனம்
 அமை - மூங்கில்
 அமைக்கும் பொழுது - ஆறியிருக்
 கைக்கு அவகாசம்
 அமையா - அடங்காத, வீடுவிக்க
 வொண்ணாத
 அமையும் - தரும்
 அயர்த்தல் - மறத்தல், பிரயித்தல்
 அயர்த்து - அறிவின்றி
 அயராப்பு - மறவாமை
 அயல் கின்ற - அருகில் இருக்கிற
 அயலார் - பிறர்
 அயலிடை - அருகில், பக்கத்தில்
 அயன் - பிரமன்
 அரங்கம் - இடம், கோயில், திருவ
 ரங்கம்
 அரங்கு - நாடகசாலை
 அரண் - காப்பு
 அரத்தை - துன்பம்
 அரவம் - சப்தம், ஆரவாரம், பாம்பு
 அரவித்தம் - தாமரை
 அரவு - பாம்பு
 அரவு அரசு - பாம்புகளின் அரசன்
 அரன் - சிவன்
 அரி - சிங்கம்
 அரி உருவன் - நாசிக்க உருவம் உடை
 யவன்
 அரி உருவும் ஆள் உருவும் - சிங்க
 வடிவும் மனித வடிவும் ஆன நா
 சிங்கம்
 அரிதல் - அறுத்தல், பறித்தல்
 அரிது - அருமையானது, இயலாது

அரிய புலன் - கொடுமையான இத்திரி
 யங்கள்
 அரியாய் - நாசிக்கமாய்
 அரியான் - அருமையாக இருப்பவன்
 அரு - அந்தராத்மா
 அருக்கன் - சூரியன்
 அருகும் - கிட்டும்
 அருநாகம் - கொடிய நாகம்
 அரும்ப - மலர்
 அருவி உருமதம் - அருவிபோல் பாய்
 கின்ற மதநீர்
 அருவினை - நீக்குதற்கு அரிய கொடிய
 பாவம்
 அருள் கீர்மை - கருணைபுரியும் இயல்பு
 அருளாது ஒழியுமே - அருள் செய்யாமல்
 போவதே
 அருளிக்கான் - அருள்செய்
 அல்லல் - துன்பம்
 அல்லி - இதழ்
 அல்லேல் - அன்றாகில்
 அலகு அளவுகண்ட - எண்ணிக்கை
 களை எல்லகண்ட (எண்ணித்த)
 அலங்கல்-மாலை, அலங்குதல், அசைதல்
 அலர்தான் - வருந்தியவன்
 அலம்புதல் - ஒலித்தல்
 அலமருகின்றன - சுழல்கின்றன, தடு
 மாறுகின்றன
 அலர் - பார்த்த
 அலர் - மலர்
 அலர் எடுத்த வண்ணத்தான்-தாமரை
 மலர்போல் நிறமுடைய இத்திரன்
 அலர்தல் - விரிதல், மலர்தல்
 அலைப்ப - மோத
 அலைபண்பு - மிக்க கீர்மை, அதிகசயித்த
 குணம்
 அலையாமல் - புரளாமல்
 அவம் - குற்றம்
 அவம் செய்தல் - பழுதாக்கல், பயனின்
 றிப் போகச் செய்தல்
 அவற்கு - அவனுக்கு
 அவனி - பூமி
 அவிய - மறைய, ஒழிய
 அவியாத - நாசம் அற்ற

அவிர்தல் - ஒளிவிடுதல், விளங்குதல்
 அவிழந்தொழியும் - நீங்கிப்போகும்
 அவிவு இன்றி - இடைவிடாமல்
 அவை செய்து - அவயவமாகப் பிரித்து,
 சின்ன பின்னமாக்கி
 அவையம் - அபயம், அடைக்கலம்
 அழல் - நெருப்பு, கோபம்
 அழல் - எரியும்படி
 அழலும் - நெருப்பைக் கக்கும், எரிகிற
 அழறு - (அளறு) சேறு
 அழிப்பு - நாசம் செய்கை
 அள்ளல் - சேறு, நெருக்குதல், அடர்தல்
 அளக்கிற்பார் - அளந்தறிய வல்லவர்
 அளப்பு - ஒப்பு, உவமானம்
 அளவு - எல்லை, முடிவு
 அளவு கண்ட - ஆயுளின் எல்லையை
 அறிந்த, இறக்கும்படி செய்த
 அளவு கண்ட நெறி - அளந்த விதம்,
 அளவிட்டுவைத்த உபாயம்
 அளவு போந்த - அளவுக்கு உட்பட்ட
 அளறு - சேறு
 அளிந்த - பிரியமான
 அளிப்பு - கருணை செய்கை, காப்பாற்
 முகை
 அற - மிகவும்
 அறம் முதல் நான்கு - அறம், பொருள்,
 இன்பம், வீடு
 அறிகிற்போம் - அறிவோம்
 அறிதியே - அறிந்திருக்கின்றயோ
 அறிதுயில் - யோகநித்திரை
 அறியாமை - அறியாமல்
 அறிவானம் - அறிந்து கொள்வானம்,
 அறிந்து விடுவானம், அறியமாட்டா
 தவன் என்றபடி
 அறுசுவை - கைப்பு, புளிப்பு, இனிப்பு,
 துவர்ப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு
 அறுபதம் - வண்டு
 அறைகூய் - அறை கூவி, வெற்றி
 முழக்கம் செய்து
 அறைதல் - ஒலித்தல்
 அறையிடுதல் - அறைகூவுதல், ஐயித்
 தோம் என்று பேரொலி செய்தல்

அறையோ - முறையிட்டுக் கூறும்
 வார்த்தை, ஐயசப்தம்
 அன்றி - கோபித்து
 அன்றிக்கொண்டு - கோபத்தை மேற்
 கொண்டு, சீறிக்கொண்டு
 அன்பு - பக்தி
 அன்னன்ன - அப்படிப்பட்ட
 அன்னீர - ஒத்த
 அனகன் - குற்றமற்றவன்
 அனங்கவேள் - மனமதன்
 அனந்தன் - ஆதிசேஷன்
 அனல் - நெருப்பு, தீ
 அனையீர்களாய் - ஒத்தவர்களாய்

ஆ

ஆ - ஆக
 ஆக்கை - சீராம்
 ஆகத்தான் - மார்பை உடையவன்
 ஆகம் - உடம்பு, மார்பு, மனம்
 ஆகிகாரண் - வருக, உண்டாகட்டும்
 ஆட்டவும் - நீராட்டவும்
 ஆட்டப்பட்டார் - அடிமைப்பட்டார்
 ஆப்படுதல் - அடிமைப்படுதல்,
 அடிநாடி செய்தல்
 ஆப்பலி - நாபலி, தங்கள் தலையை
 அறுத்து இடும் பலி
 ஆப்பெற்று - அடிமையாயிற்று
 ஆடாதன - நடவாதன
 ஆடுவான் - ஆடும் பொருட்டாக
 ஆண்டையார் (யாண்டையார்) - எங்குள்
 ளார்
 ஆணிப் பொன் - ஒட்டற்ற பொன்,
 சிறத்த பொன்
 ஆதானும் - யாதானும், எதுவாயினும்
 ஆதி - முதல், ஆதியாகிய இறைவன்
 ஆதி நடு அந்தி - காலே, நண்பகல், மாலை
 ஆப்பு - பந்தம், கட்டு
 ஆப்புண்ணுதல் - கட்டுப்படுதல்
 ஆம் - ஆகும்
 ஆம் ஆறு - தக்க உபாயம்
 ஆம் கை (அம்மை) - அழகிய கை
 ஆமாறு - சகுதியாக

ஆமே - ஆமோ, முடியுமோ
 ஆய் - ஆய்தல், ஆராய்தல்
 ஆய்ச்சி - இடைச்சி, யசோதை
 ஆய்த் தாய் - இடைச்சியாகிய யசோதை
 ஆய்த்து - சித்தித்து, துணுகி அறிந்து
 ஆய் மகள் - ஆயர்மகள், நப்பின்னைப்
 பிராட்டி, நீளாதேவி
 ஆய் மலர் - ஆராய்த்து கொண்டமலர்
 ஆயவர் - ஆயர் குலத்தவர், கண்ணன்
 ஆயானுக்கு - ஆகியவனுக்கு
 ஆயிரவாய் நாகம் - ஆதிசேடன்
 ஆயோ - பறவைகளை ஒட்டுவதற்காகக்
 கூறும் சொல்
 ஆவார் - ஆகின்றவர், ஒப்பாவார்
 ஆர் - யார், மிகுதி, திரட்சி, கூர்மை
 ஆர்த்த - (ஆர்த்தல்) கட்டிய
 ஆர்த்தல் - ஆரவாரித்தல், ஒலித்தல்
 ஆர்தல் - நிறைதல்
 ஆர்ந்தேன் - பொருந்தினேன், பரிபூர்
 ணன் ஆனேன்
 ஆர்வம் - விருப்பம், அன்பு காரணமாகப்
 பிறப்பது, சிநேகம்
 ஆர - நிறைய
 ஆரம் - முத்துமாலே, மாலே, சந்தனம்
 ஆரவாரம் - சப்தம்
 ஆராமம்-சோலை, உத்தியான வனங்கள்
 ஆரானம் - யாரானம், யார்ஆயினும்
 ஆரும் - (பொறுத்தற்கு) அரிய
 ஆரோ - யாரோ
 ஆல் - ஆச்சரிய அசைநிலை, ஆலமரம்
 ஆலம் - விஷம், ஹாலாஹலம் என்ற
 விஷம்
 ஆலம் அமர் கண்டம் - விஷம்
 பொருந்திய கழுத்து
 ஆவார் - ஒப்பாவார்
 ஆவான் - ஆதற்கு
 ஆவி - மனம், உயிர்
 ஆழ்வார் - முழுகிப்போவார்
 ஆழி - கம்பீரம், சக்கரம், அளவு, கடல்,
 கடல் சுழி, தேர்ச் சக்கரம்
 ஆழி நெஞ்சே - கம்பீரத்தன்மையு
 டைய நெஞ்சே, ஆழ்ந்துள்ள மனமே

ஆழியாய்க்கு - சக்கரத்தையுடைய
 உனக்கு
 ஆழியான் - கடலில் துயில்பவன்
 ஆள் - மனிதன், அடிமை, வீரன்
 ஆள் அற்றப்பட்டு - வேறு ஆள் இல்லா
 மையால்
 ஆளாய் - அடிமையாய்
 ஆளி - யாளி, ஒருவகை மிருகம்
 ஆளி - ஆள்பவன்
 ஆற்ற - மிகவும்
 ஆற்றல் - வலிமை
 ஆற்றங்கரை - கபிஸ்தலம் என்னும்
 திருப்பதி
 ஆற்றாசாய் - நிறையாதவனாய், திருப்தி
 யில்லாதவனாய்
 ஆற்றான் - திருப்தியடையான், தரிக்க
 மட்டான்
 ஆற்றேன் - வல்லமையுடையேன்
 அல்லேன், பொறுக்கமாட்டேன்
 ஆறிய - தணிந்த
 ஆறு - வழி, முறை, விதம்
 ஆன் - பசு
 ஆன் ஆய்ச்சி - பசுவை வளர்க்கும்
 இடைப் பெண்
 ஆன் விடை - காளை

இ

இசைத்த - ஏற்றதான, பொருத்தமான
 இசையிலம் - உடன்பட்டுச் சொல்லல்
 பெற்றேரும் அல்லோம்
 இசையும் - பொருந்தும்
 இசையுங்கொல் - பொருந்துமோ
 இசையின் - சொல்லுங்கள்
 இட்ட - கொடுத்த
 இடங்கை - இடக்கை
 இடத்தல் - பிளத்தல், குத்தி எடுத்தல்,
 ஒட்டுவிடுவித்து எடுத்தல், பிளந்து
 எடுத்தல்
 இடந்த - பிளந்த, கிழித்த
 இடந்தாய்க்கு - குத்தி எடுத்த உனக்கு
 இடந்தான் - குத்தி எடுத்தான்
 இடந்து - குத்தி எடுத்து
 இடம்பாடு - பெருமை
 இடர் - தன்பம், துக்கம்

இடுக்குண்ட - நெருக்குண்டன
 இடை - நடு
 இடைகழி - நடுக்கட்டு, மத்தியப் பிரதேசம்
 இடைநின்ற - இடைப்பட்ட
 இணங்கும் - ஒக்கும், ஒத்துச் சொல்லப்படும், சேர்த்துச் சொல்லப்படும்
 இணர் - பூங்கொத்து
 இணை - சேர்த்திருத்தல்
 இதயம் - இருதயம், உட்கருத்து
 இப்பிறவியாவது - இந்த ஸம்ஸாரம்
 இமம் - பனி
 இமை - இமைக்கும் பொழுது, சிறிது நேரம்
 இமை - பார், நிச்சயித்திரு, அறி
 இமைக்கும் - ஒளிவிடும்
 இமையாத கண் - இமைத்தல் செய்யாத மனக்கண், ஞானக் கண்
 இமையாது - இமை கொட்டாமல்
 இயங்கும் - சஞ்சரிக்கும், உலாவும்
 இயல் - கம்பீரம், தன்மை, சப்தம்
 இயல்பாக - தக்கபடி, தகுதியாக
 இயல்வு - உபாயம், தகுதி, ஒப்பு
 இயல்வே - இயற்கையாமோ
 இயல்வார் - இயல்புடையார், ஆசிரிக்கத்தக்கவர்
 இயன்ற - பொருத்திய
 இரவி - சூரியன்
 இரியும் - தோற்கும்
 இரு - பரந்த, பெரிய
 இருக்கு - இருக்குவேதம்
 இருகால் - இருதனி
 இருசுடர் - சூரிய சந்திரர்
 இருந்த - உள்ளன
 இருந்த தமிழ் நல்மாலை - சிறந்த தமிழ்ப் பாமாலை
 இருந்தியம் - பெருஞ்செல்வம்
 இரு பிறப்பு ஒரு மான் - இருபிறப்பானான ஒப்பற்ற பிராமண பிரமசாரி
 "இருஞ்சிறைப்புள்" - பெரிய சிறகுடைய பறவை
 இரும்சோலை - திருமாலிருஞ்சோலை
 இருவகைப் பயன் - சுக துக்கம்
 இருவிசம்பு - பரந்த ஆகாயம்

இருவினைப்பாசம் - புண்ணியம் பாவம் என்னும் கரும் பாசங்கள்
 இருள் - அஞ்ஞானம்
 இரைக்கும் - சப்திக்கும்
 இல் - இருப்பிடம்
 இல் மொழி - இல்லாத மொழி
 இலக - பிரகாசிக்கும்படி, விளங்க
 இலகுதல் - ஒளி விடுதல்
 இலங்குதல் - விளங்குதல்
 இலை - இல்லை
 இவ்வகாலம் - இந்தக் காலம்
 இழப்போம் - இழக்கிறோம்
 இழிந்தேன் - இறங்கினேன், விடுபட்டேன்
 இழிய - இறங்க, பாய
 இழைப்பன் திருக்கூடல் - கூடல் சுழி
 களைப் பூமியில் வரையேன்
 இழைப்பு அரிய - நினைத்தற்கு அரிய
 இளக - மறைய
 இளங்குமார் - நித்திய சூரிகள், என்றும்
 இளமையாய் விளங்குகிற இறைவர்
 இளங்கிரி - சிறிய மலை
 இளங்கோயில் - பாலாலயம்
 இளவாடை - மந்தமாருதம்
 இளைக்கில் - தளர்ச்சியற்றால்
 இளையாப்பாய் - தளரமாட்டாய்
 இறக்கவும் - மிகுதியும்
 இறத்தல் - அழிதல்
 இறவாத - அழியாத
 இறுகின்றது - முடிகின்றது
 இறுத்தல் - முறித்தல்
 இறுத்து - முறித்து
 இறுமாவார் - கர்வம் கொள்ளமாட்டார்
 இறை - கடவுள், தலைவன், ஏகதேசம்
 இறை - சிறிது, கொஞ்சம்
 இறைஞ்சும் - வணங்கும்
 இறைபாடி - தங்கும் படைவீடு, ராஜதானி
 இறையேனும் - கொஞ்சமும், சிறிதளவாவது
 இன் - இனிய, அழகிய
 இன்பக் கடல் ஆழி - இன்ப சமுத்திரம்
 இன்பு - இன்பம்
 இன்றா - இன்றாக, இப்பொழுதாக

இன்று - இப்பொழுது
 இன்றுதாறும் - இன்று வரையிலும்
 இன்னன் - இப்படிப்பட்ட நிலைமைகள்
 இன்னே - இவ்வாறு
 இனது - இப்படிப்பட்டது
 இன நாள் - இக்காலம்
 இனம் - கூட்டம்
 இனவே - இத்தன்மையனவே

ஈ

ஈசன் - ருத்திரன்
 ஈட்ட - திரண்ட
 ஈட்டம் - கூட்டம், தொகுதி
 ஈடு - பெருமை, வலிமை
 ஈடு அழித்த - கீழ்ப்படுத்தின
 ஈடு அழிய - வலிமை கெடும்படி,
 பெருமை கெடும்படி, கட்டுக்குலையும்
 படி
 ஈதல் - தருதல், கொடுத்தல்
 ஈது - இது
 ஈந்த - கொடுத்த
 ஈப்பாய் - அளிப்பாய், கொடுப்பாய்
 ஈய்ந்த - ஈந்த, கொடுத்த
 ஈர் - பெருமை, இரண்டு
 ஈர் அரி - பிளந்து போடத் தக்க பகை
 வன், பெரிய பகைவன்
 ஈர் உருவன் - பெரிய வடிவுடையவன்
 ஈர்தல் - பிளத்தல்
 ஈர்ந்த - அறுத்த
 ஈர்த்தான் - பிளந்தவன்
 ஈர்மை - குளிர்ச்சி
 ஈர்வன் - பிளக்கின்றன
 ஈறுவர் - பன்னிரண்டுபேர், துவாதச
 ஆகித்தர்
 ஈரைந்து முடியான் - பத்துத் தலைகளே
 யுடைய இராவணன்
 ஈன் - இளிமை
 ஈனச் சொல் - இழிவான வார்த்தை,
 இழிசொல்
 ஈனவர் - இழிந்தவர்

உ

உக்க - சிதிலமடைய
 உக - நிலைகுலையும்படி, அழியும்படி

உகந்த - விரும்பிய
 உகந்தது - விரும்பியது
 உகந்து - விரும்பி, மகிழ்ந்து
 உகப்பர் - ஆசைப்படுவர்
 உகம் - பிரளயகாலம்
 உகள் - புரன், கிளர்ந்து எழ
 உகிர் - நகம்
 உகைக்குமேல் - எழுந்தால்
 உச்ச - உயர்ந்த, மேலான
 உசாவி - ஆலோசித்து
 உடம்பு செல்லுந்தீனையும் - உடம்பு
 விழுவது வரையில்
 உடுத்த - உடையாகக் கொண்ட,
 சூழ்ந்த
 உடைந்ததுவும் - பயந்திருந்து
 உடைவு கண்டான் - அழியச் செய்த
 வன்
 உண்டாயை - உண்டவனாகிய உன்னை
 உணர்வு - அறிவு, ஞானம்
 உத்தமன் - புருஷோத்தமன், இறை
 வன்
 உது - அடுத்ததுள்ளது
 உதைப்பளவு - கைநொடிப் பொழுது,
 கணநேரம்
 உந்தி - கொப்பூழ்
 உந்தி - தள்ளி, முற்றோலி, முற்பட்டு
 உமிழ்ந்த - வெளிப்படுத்தின, கொப்
 புளித்த
 உமை - பார்வதி
 உய்த்தல் - செலுத்தல், ஆராய்தல்
 உய்ந்தம் - உய்ந்தோம், பிழைத்தோம்
 உய - உய்ய, பிழைக்கும்படி
 உயர்த்தி - வெளியிட்டுச் வளரச் செய்
 கிறாய், அவதரிக்கிறாய்
 உயலிடம் - உய்யும் இடம்
 உயவேன் - உசாவேன், கூடேன்,
 ஆலோசிக்க மாட்டேன், விசாரிக்க
 மாட்டேன்
 உரப்பி - கோபித்து
 உரம் - வலிமை
 உரவு - வலிமை
 உராய் - உரசி, உலாவி, திரிந்து
 உரிஞ்சி - உராய்ந்து
 உரு - வடிவு

உரு எண்ணும் - கணக்கு எண்ணுதல்,
பலமுறை சொல்லுதல்
உருகி - உருக்கம் கொண்டு, விருப்பம்
கொண்டு, அன்பு கொண்டு
உருகுதல் - கரைதல்
உரும் - இடி
உருவம் - வடிவம்
உரை - சொல், பிரமாணம்
உரைக்கியம் - சொல்லுவோம்
உரைப்பு - உரைக்கப்படுவது
உரைமேற் கொண்டு - புகழ்வதில் ஈடு
பட்டு, மேலான உரையைக்கொண்டு
உலகு - உலகம், நாடு, உலகத்தார்
உலாகின்றது - உலாவா நின்றது
உவணம் - கருடன்
உவமன் - சமமானவன்
உவாக்கும் - உப்புக்கரிக்கும்
உழுது - எங்கும் சஞ்சரிக்கிற
உழிதருதல் - திரிதல்
உள் - உள்ளம், மனம்
உள் ஒடுக்கி - வயிற்றினுள் ஒடுக்கி
உள்ளாடு - பாம்பதம்
உள்வாங்கி-உடம்பினுள்ஒடுக்கி,அழித்து
உள்ளம் - மனம்
உள்ளால் - மனத்தில்
உள்ளு - நினை
உள்ளுதல் - நினைத்தல், பிரார்த்தித்
தல், தியானித்தல்
உளம் - உள்ளம், மனம்
உளைவான் - வருந்துவதற்கு
உற்றது - அனுபவித்தது
உற்று - கிட்டி, நெருங்கி
உற்றும் உருதும்-அனுகூலமாயும் பிரதி
கூலமாயும்
உற - மிகவும்
உறப் பிணித்த - இறுக்கிக் கட்டிய
உருமை - உருமல், அடையாதபடி
உறு நோய் - சேர்ந்துள்ள நோய்
உறும் - தரும், பொருந்தும்
உன்னி - நினைத்து
உன்னுதல் - நினைத்தல், தியானித்தல்

உள

உளடறுத்து - பிளந்து

உளடி - மனம் வேறுபட்டு, பிணங்கி
உளடு - இடை, நடு
உளண் - உணவு
உளர்கின்றது - பரவுகின்றது
உளர்தி - வாகனம்
உளரும் - உளர்ந்து செல்லும், பெருகும்
உளழ் இலை - முற்றிப் பழுத்து வீழ்ந்த
இலை
உளழி - உகம், பிரளய காலம், உளழிக்
காலம்
உளழிதோறு உளழி - உகாந்தகாலம் எல்
லாம்
உளழியான் - உளழிக் காலத்தாம் இருப்ப
வன்
உளன் - உடம்பு, வடிவம், உணம், குற்
றம்
உளன்றிப் பொருது - தரித்து நின்று
சண்டைசெய்து
உளனக் குரம்பை - மாமிசத்தாலான
குடிசை, உடல்

எ

எல்கு - குலாயுதம்
எடுத்த - எடுத்தன, தூக்கின
எடுத்து - உயர்த்து, தூக்கி
எண் - நினை, தியானம் செய்
எண்கொண்டு - எண்ணி, நினைத்து
எண்ணம் - மனம்
எண்ணில் - ஆராய்ந்தால்
எண்ணோ - எண்ணமோ
எண்மர் - அட்டவசுக்கள்
எத்தனை - எப்படிப்பட்ட
எதி - யதி, முனிவர்
எதிர்வன் - ஒப்பாவேன்
எந்தை - என்னுடைய தந்தை
எந்நின்ற - அநேகவிதமான, பலவகைப்
பட்ட
எப்பாடும் - எல்லாப் பக்கங்களிலும்
எப்பாலேக்கும் - எல்லா துன்பங்
களுக்கும்
எம் - எங்களது
எம் கோன் அவன் - எமது தலைவ
னாகிய எம்பெருமான்
எம்பிரான் - எம்பெருமானுடைய

எம்மான் - எம்பெருமான்
 எய்துதல் - பொருத்துதல், ஒத்தல்
 எயில் - மதில், கிரிபுரம்
 எயிறு - பல், கொம்பு
 எரி - கெடுப்பு
 எரி உருவ வண்ணத்தான் - கெடுப்பின்
 வடிவை உடையவன் (இரணியன்)
 எரி சுடர் - எரிகின்ற அக்கினி
 எரி வட்டம் - கொள்ளிவட்டம்
 எருத்தம் - பிடரி, கழுத்து
 எல்லி - இரவு
 எல்லே - ஆச்சரியக் குறிப்பு
 எவ்வண்ணம் - எவ்விதம்
 எவ்வளவார் - எப்படிப்பட்ட அளவுள்ள
 வார்
 எவ்வளவும் - சிறிதாயினும்
 எவ்வேனும் - யாராகிலும், எல்லா
 உறவு முறையிலும்
 எழில் - அழகு
 எழு துணை - முன்னே எழுத்துவரும்
 துணை
 எழுதும் - எழுதோம்
 எழுநாகம் - கிளர்ச்சியையுடைய நாகம்,
 எழுவுகையான நாகம்
 எழும் - மேலோங்கும், பெருமிதம்
 கொள்ளும், உய்த்துபோகும்
 எழுவார் - கைவிட்டு அகல்பவர்கள்,
 மேலும்மேலும் விரும்புவோர்
 எழுவீப்பன் - வெளியிட்டிடுவன்
 எள்கல் - வருந்துதல்
 எள்குதல் - ஈடுபடுதல், வருந்துதல்
 எள்கும் - தளரும்
 எளியர் - அடியார்
 எற்றேயோ - என்ன ஆச்சரியமோ
 எறி கதிரோன் - வீசும் கிரணங்களை
 யுடைய சூரியன்
 எறிவு - எறிதல், அடித்தல்
 எறிவு - தழுப்பு
 எறிவு இலம் - தெறித்து ஒலி செய்த
 லைக் கேட்டிலோம்
 என் - என்ன, என்ன பயன்,
 எதற்காக
 என்று - என்றைக்கு, எந்த நாள்
 என்ன - என்னுடைய

என்னின் - என்னைக்காட்டிலும்
 என்னே - என்ன வியப்பு
 எனை ஊழிகள் - எத்தனையோ ஊழி
 கள்
 எனைப் பகலும் - எல்லாக் காலமும்
 எனைப் பலரும் - எண்ணில்லாத பலரும்,
 பூசிக்கத்தக்க பலரும்

௨

ஏ - அம்பு
 ஏகி - ஏறி, நடத்தி
 ஏத்தி - துதித்து
 ஏத்துதல் - புகழ்ச்சல்
 ஏதங்கள் - துன்பங்கள், துக்கங்கள்
 ஏதிலர் - பகைவர்
 ஏமம் - சேமம், காப்பு
 ஏமாந்து - இறுமாந்து, செருக்குக்
 கொண்டு
 எய் - ஒத்த
 எய்த்த - ஒத்த
 ஏர் - அழகு
 ஏல - தகுதியாக, முற்பட
 ஏ வல்ல - எய்ய வல்ல, அம்பு எய்தலில்
 வல்ல: அழிக்க வல்ல
 ஏழை - அறிவிலி
 ஏற்பு - ஏற்றல்
 ஏற்றான் - எருதையுடையவன், சிவன்
 ஏற்றான் - கொண்டுவந்தான், தரித்துள்
 ளான்
 ஏற இட்டு - தங்கும்படி போட்டு,
 சமர்ப்பித்து
 ஏறின் - (ஏற்றின்) காலைகளுடைய
 ஏறு - காலை, தலைவன்
 ஏறு ஏறி - சிவன்
 ஏன் - எனம், பன்றி
 என்று - ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பினால்
 என்றேன் - ஏற்றுக்கொண்டேன்
 எனம் - பன்றி
 எனும் - எனினும், ஆயினும்

௩

ஐந்துபொறி-பஞ்சேந்திரியங்கள்: மெய்,
 வாய், கண், மூக்கு, செவி

ஐம்பால் ஒதி - கொண்டை, குழல்,
பனிச்சை, முடி, சுருள் ஆகிய ஐந்து
வகைக் கூந்தல்
ஐம்புலன் - ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள்:
உணர்த்தற்குரிய மெய், வாய், கண்,
மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகள்
ஐய - சுவாமியே
ஐய நல்லார்கள் - சிறந்த ஆடவர்கள்
ஐயார் - கோழை
ஐவர் - பஞ்சபாண்டவர்கள்

?

ஒக்கல் - (ஒக்கலை) இடுப்பு
ஒசித்தல் - முறித்தல்
ஒசித்தனவும் - ஒடித்தனவும், முறித்த
னவும்
ஒசித்து - ஒடித்து
ஒசியும் - ஒடியும்
ஒண் - ஒண்மை, அழகு, பிரகாசம்
ஒண் குறவர் - அழகிய குறவர்
ஒண்ணை - முடியாது
ஒருக்கா - ஒடுக்கமாட்டாமல்
ஒருங்கிறு - ஒடுங்கிய
ஒரு நான்கு - ஒரு நான்
ஒரு மாலை - ஒப்பற்ற சொல்மாலை, ஒப்
பற்ற புருஷஸூக்தம்
ஒல்கும் - ஒடுங்கும், துவளும்
ஒழிவது - நீங்குவது
ஒளிறு - ஒளி
ஒற்றைப் பிறை - ஒரு கலையையுடைய
பிறைச் சந்திரன்
ஒன்றும் - சிறிதும், ஒரு படியாலும்,
ஒரு விதத்தாலும்
ஒன்னலர் - பகைவர்

?

ஒக்கினேன் - ஆக்கினேன், சமர்ப்பித்
தேன்
ஒங்கு ஒதம் - கிளர்ந்து எழுந்த அலை
களோடு கூடிய கடல்
ஒசனை - யோசனை, நாலு காசம்
ஒட்டுக்கொடுத்த-புறங்கொடுத்து ஒடிய
ஒத்து - வேதம்
ஒதநீர் - கடல் நீர்

ஒத வண்ணர் - கடல் போன்ற
நிறத்தையுடையவர்
ஒத வல்லார் - துதிக்க வல்லவர்,
துதிக்கத் தக்கவர்
ஒதம் - குளிர்ச்சி
ஒதம் - திவலை, திரை, அலை
ஒதி - சொல்லி
ஒதி - கூந்தல்
ஒது - சொல்
ஒதுதல் - சொல்லுதல், புகழ்தல்,
ஜபித்தல்
ஒம்பி - ஆதரித்து
ஒர் - நினை, தெரிந்துகொள், தியானம்
செய்
ஒர் - ஒப்பற்ற
ஒர் இருவர் - பிரிவின்றி ஒருமையான
இரண்டு பேர், அசுவிநி தேவர்கள்
ஒர்தல் - நினைத்தல், தியானித்தல்,
ஆராய்தல்
ஒர்ப்பன - மனனம் பண்ணுவன,
சித்திப்பன
ஒர்ப்பு - ஆராய்தல்
ஒராதுவன்போல் - அறியாதவன்போல்
ஒராது - நினையாது
ஒராமை - ஆராய்ச்சியில்லாமை
ஒவா - இடைவிடாத
ஒவாத - அழியாத, ஒழியாத
ஒவாது - நீங்காது, இடைவிடாமல்,
ஒயாமல், ஒழியாமல்

க.

கங்குல் - இரவு
கஞ்சன் - கம்ஸன்
கஞ்சை - கஞ்சனை, கம்சனை
கட்டழித்த - நிலைகெடுத்த, நிலைகுலை
யச்செய்த
கட்டப்பொருள் - தவறான பொருள்
கட்டுரைத்தான் - உறுதியாகச் சொன்ன
ஒன்
கட்டுவிச்சி - குறிசொல்பவன்
கட்டேறி - செய்வ ஆவேசம் கொண்டு
கடத்தும் - மாற்றும்
கடந்தது - வென்றது, அதிக்கிரமித்
தது, அழியச்செய்தது

கடந்தான் - அழித்தான்

கடப்ப - கடக்க

கடவார் - கடக்கமாட்டார், நீங்கார்

கடவுதல் - செலுத்துதல்

கடவும் - செலுத்தும்

கடம் - காடு, பாவம்

கடன் - கடவன்

கடன் நாடு - புண்ணிய பலத்தை அனு

பலிக்கும் சுவர்க்காதி லோகங்கள்

கடாய - நடத்தின

கடாயின் - கடத்திய, செலுத்திய

கடி - வாசனை, காவல்

கடிதல் - நீக்குதல்

கடிது - விரைவில்

கடியும் - நீக்கும்

கடுமை - கொடுமை

கடுவன் - ஆண்குறங்கு

கடை - தாழ்வு, வாசல், கீழானது,

வீணம்

கடைக்கண் - முடிவில், கடைபோக

கடைப் பிடிமின் - உறுதியாய் பற்றுங்

கள்

கண் - பூமி, தரை, இடம், கணு

கண்டம் - கழுத்து

கண்டாய் - முன்னிலை அசைச்சொல்

கண்டர் - முன்னிலை அசைச்சொல்

கண்டுகொள் - பார்த்தருள், கருணை

செய்

கண்டுகொள்கிற்குமாறு - கண்டுகொள்

ஏழம்படி

கண்ணி - மாலை, பூமாலை

கண்ணிக் கயிறு - முடிச்சுக்களையுடைய

கயிறு

கண்ணுதலோன் - ருத்திரன், சிவன்

கண்படுத்தல் - கண்வளர்தல், உறங்

குதல்

கண்படையுள் - பள்ளிகொண்ட இடம்,

கண் வளர்த்தருளுகிற அவஸ்தை

கண்புதைய - மறைய

கண்போது செய்து - கண்ணை முடிக்க

கொண்டு

கண்வளர்தல் - உறங்குதல்

கண்வளரும் - உறங்கும்

கணம் - கூட்டம்

கணை - அம்பு

கதம் - கோபம்

கதவம் - கதவு

கதவி - கோபித்து

கதி - புகலிடம், வழி, பற்றுக்கோடு

கதி மிகுத்து - வேகம் மிகுத்து

கதிர் - ஒளி

கதிர் இலகு - ஒளி வீசுகின்ற

கதிரவன் - சூரியன்

கதிரோன் - சூரியன்

கதை - மகாபாரதம், இதிகாச புராணங்

கள்

கமலத் தடம் - தாமரைக் குளம்

கமலம் - தாமரை

கமழும் - மணம் வீசும்

கரத்தல் - மறைத்தல்

கரம் - திடம், திண்ணம், கை

கரவு - மறைவு

கரி - சாட்சி, யானை

கரிமுகத்தோன் - கணபதி

கரு அரங்கம் - கருப்பையாகிற இடம்

கருக்காய் - செங்காய், பிஞ்சுக்காய்

கருக்கோட்டியுள் - கருப்பையாகிற

இடத்தில்

கருதுதல் - விரும்புதல்

கருமம் - தொழில்

கருவரை - கருமையான மலை

கல் - ஒலி, மலை

கல் அருவி - மலையருவி, ஒலியையுடைய

அருவி

கல் அறை-இரத்தினமயமான கோயில்,

கற்கோயில்

கல்லார் - கல்வியில்லாதவர்

கலங்காப் பெருங்கரம் - குழப்பமற்ற

விசாலமான வைகுண்டம்

கலந்து காட்டும் - ஒத்துக் காட்டும்,

அனுகரித்துக் காட்டும்

கலம் - பாத்திரம்

கலன் - ஆபரணம்

கலாய் - கலந்து

கலி மிக்க - நிலவளம் மிகுந்த

கலை - ஆடை

கவ்வை - ஆரவாரம், ஒலி
 கவர் தலை - கவிழ்ந்திருக்கிற தலை,
 பிளவுபட்டிருக்கிற தலை
 கவரி - சாமரங்கள்
 கவி - பாட்டு, தோத்திரம்
 கவை - பிளவு
 கழல் - திருவடிகள், பாதம்
 கழறல் - குற்றம் சொல்லமாட்டார்,
 இடித்துரைக்கமாட்டார்
 கழி காதல் - மிக்க விருப்பம்
 கழியா - கழியாமல், போகாமல்
 கழிவது ஓர் காதல் - மிக்க காதல்
 கள் - தேன்
 கள்வன் - வஞ்சகன்
 களியில் - செருக்கினால்
 களிறு - யானை, ஆன்யானை
 கற்பவை - இனி அறியக்கூடியவை
 கற்பு - கற்புடைமை, பதிவிரதைத்
 தன்மை
 கற்றவை - முன் அறிந்தவை
 கற்றுக் குணிலை - கன்றாகிற குறுந்
 தடியை
 கற்றுப் பிணை - இனம் பருவமுடைய
 பெண்மான்
 கற்றை - தொகுதி
 கறங்க - ஒலிக்க
 கறை கொண்ட கண்டம் - நீல கண்டம்
 கனகம் - பொன்
 கன குரல் - கனத்த குரல்
 கனல் - நெருப்பு
 கனலும் - நெருப்பைக் கக்கும்
 கனி - பழம்
 கனைத்தல் - ஒலித்தல்

கா

கா - காப்பாற்று
 காசுத்தன் - இராமன்
 காண் - முன்னிலை அசை
 காண்குற்ற - கடைசித்து அருளுகிற,
 காண உற்ற
 காண்டும் - காண்போம்
 காண்பு - காண்கை, பார்த்தல்
 காதல் - அன்பு, பக்தி
 காதலன் - புதல்வன்

காப்பு - காவல், ரகசு
 காப்பு அணிவான் - திருவந்திக்காப்பு
 இடுவதற்காக
 காம்பு - மூங்கில், ஆதார தண்டம்,
 குடையின் பிடி
 காமம் - விரும்பிய பொருள்கள், விருப்
 பம், ஒசை சுவை முதலியவற்றில்
 பிறக்கிற இன்பம், புருஷார்த்தம்
 காமவேள் - மன்மதன்
 காமர் - விருப்பம், அலங்காரம்
 காமிப்பார் - விரும்புவார்
 காய்த்து - வருத்தி
 கார் - கருமை, மேகம்
 கார் அரவு - சினத்தையுடைய
 ஆதிசேஷன்
 கார் ஒதவண்ணன் - மேகம்போலும்
 கடல்போலும் நிறமுடையோன்
 கார் ஒதச் சேற்றத்தி - கரிய கடலைச்
 சினந்து அழிக்கும் ஆற்றல்படைத்த
 வடவாமுகாக்கினி
 கார் ஒதம் - கரிய கடல்
 கார் கோடு - மேகம்போல முழங்கும்
 சங்கு
 கார்த்த - கறுத்த
 கார்த்தன - சிறந்த கரியநிறம்
 கொண்டன
 கார்த்திகையான் - முருகன்
 காரிகை - பெண்
 கால் - காற்று, காலம்
 கால்வது - வெளியிடுவது
 காலுதல் - உமிழ்தல், கக்குதல்
 காவலனை - காப்பவனை
 காவிகள் - செங்கழுநீர் பூக்கள்
 காழ்த்து - கோபம்கொண்டு
 காளம் - கறுப்பு
 கான்ற - வெளிப்படுத்தின, பெருக்கிய
 கான்று - உமிழ்த்து, கக்கி

கி

கிடங்கு - அகழ், நீர்நிலை
 கிடாத்தி - கிடத்தி
 கிரிசை - கிரியை, செய்கை
 கிருமி - புழு
 கிரிக் கிரி - எடுத்தெடுத்து

கிளை - சுற்றம்
கிறி - தந்திரம், உபாயம்

கி

கிண்ட - கிழித்த
கிண்டான் - பிளந்தான், கிழித்தான்
கிண்டு - கிழித்து
கிளா - கிண்டு, தள்ளி
கிளாதே - பிளவாமல்
கிளா மருது - இணைபிரியாத மருத மரங்
கள், இரட்டையான மருதமரங்கள்

கு

குட்டம் - மடு
குடங்கால் - தொடை, மடி
குடங்கை - உள்ளங்கை
குடம் ஆடுதல் - குடம் ஏடுத்துக்
கூத்தாடுதல்
குடமூக்கு - குடந்தை, கும்பகோணம்
குடிச் சீர்மை - உயர் குடிப்பிறப்பால்
வரும் சிறப்பு
குடை கவித்து - குடையாக மூடி,
குடை பிடித்து
குண்டுகை - கமண்டலம்
குணப்பான் - குணதிகள்
குணில் - குறுத்தடி
குதையும் - தடுமாறச் செய்யும்
குந்தம் - கோய்
குமாருள்ளீர் - இளம் வயதுடையவர்
களே
குமைத் திறங்கள் - வருத்திய வகைகள்
குரம்பை - கூடு, குடிசை
குரவை - குரவைக் கூத்து, கைகோத்
தாடும் ஒருவகைக்கூத்து
குரா - குராமரம்
குரு - புண், கட்டி
குருக்கள் - கௌரவர்கள்
குருதி - இரத்தம்
குருந்தம் - குருக்கத்திமரம்
குருந்து - குருந்தமரம்
குரை - ஒலி
குரை கழல் - ஒலிக்கின்ற கழல்
குரைத்தல் - ஒலித்தல்
குலாகின்ற - வளைகின்ற

குலை - கரை
குழக்கன்று - இளங்கன்று
குழல் - புல்லாங்குழல், கூந்தல்
குழறு - சொல்லுகின்ற
குழறும் - திருத்தமற்றிருக்கும்
குழிய - கூடிய
குழைத்து - உரைத்து, இளகச்செய்து
குறங்கு - தொடை, மடி
குறள் - வாமன்
குறள் உரு - குட்டை வடிவம்
குறித்து - குறி வைத்து
குறிப்பு - திருவுள்ளம், எண்ணம்,
கருத்து
குறும்பர் - சிற்றாசர்
குறையல்பிரான் - குறையலூரில்
அவதரித்த திருமங்கையாழ்வார்
குறையிரந்து - குறைகளைக்கூறிக்
கொண்டு, யாசித்துக்கொண்டு
குன்றம் - சிறு மலை
குன்று - சிறு மலை
குனி சங்கு - வளைந்த சங்கு

கூ

கூடல் - இழைத்தல் - வட்டமாகத்
தரையில் கோடு தீறி எண்ணிய
இடத்து இரட்டைப்படின தலைவ
னுடன் சேர்தல் கூடும், ஒற்றைப்
படின சேர்தல் கூடாது என்று
அறிதல்
கூடாக்கி - சரீரத்தை வற்றச் செய்து
கூடாமுன் - அடைவதற்குமுன்பே
கூந்தல் - கேசி என்னும் அசுரன்
கூப்பி - (கை) குவித்து
கூய் - கூவி
கூர் - மிகுதி, செறிவு
கூரிய - நுட்பமான
கூற்றம் - யமன், மாண பயம்
கூற்று ஒருபால் - கூறுகிய ஒரு பாகத்
தில்
கூற்று - கூறத் தக்கது
கூறு - பாகம், பங்கு, பகுதி, பிளவு
கூழ் அற்றது - சந்தேகம் அற்றது
கூழை - மயிர்மூடி
கூன் - வளைவு

கே

கேசவன் - கேசி என்னும் அசுரனை
அழித்தவன்
கேடு - துன்பம், அழிவு
கேடு இறுதி - இறுதியான கேடு, முடி
வான கேடு
கேதம் - துன்பம், கெடுதி, தீமை
கேழ் - நிறம்
கேழ்த்த - நிறமுடைய
கேழ்பவர் - சம்பந்தம் பெற்றவர்,
நன்மை உடையவர்
கேழல் - பன்றி
கேள் - சுற்றம், பந்து, உறவினன்
கேள்வன் - கணவன், நாயகன்

கை

கை கோலி - கை கூப்பி
கைத்த - கோபித்த
கை தொழுது - வணங்கி
கை தொழுதும் - வணங்குவோம்
கை தொழுவான் - கை தொழும்
பொருட்டாக
கைந் நாகம் - யானை, கஜேந்திரன்
கை புனைந்து - கை கூப்பி, வணங்கி
கைமிக்கு - அதிகரித்து, விஞ்சி
கைய - கையுடத்துள்ளன
கையகற்றி - நீக்கி, கைவிட்டு, போக்கி
கையது - கையிலுள்ளது
கையேறி - ஒழுங்காக ஏறி, வரிசை
வரிசையாய் எழுந்து, கும்பல்
கும்பலாக ஏறி, கையெடுத்தல்

கோ

கொங்கு - தேன்
கொங்கை - மூலை
கொடு - வளைந்த
கொண்டல் - மேகம்
கொந்து - கொத்து, பூங்கொத்து
கொய்தல் - பறித்தல்
கொயல் - கொய்தல், பறித்தல்
* கொல்யானை - கொல்வதற்காக நிறுத்
தப்பட்ட யானை, குவலயாபீடம்
கொழிக்கும் - குவிக்கும்

கொழுத்து - கொடி
கொள்ளல் - கொள்ளாதே
கொள்ளை - மிகுதி
கொளீஇ - கொளுத்தி, ஏற்றி
கொளுவி - கொளுத்தி, போட்டு
கொன்று - வருத்தி

கோ

கோ - தலைவன், கடவுள், அரசன்,
இறைமைத் தன்மை
கோட்டி - வளைத்து, வணங்கி
கோட்டு அம் கை-குவிந்த அழகிய கை
கோடு-கொம்பு, சிகரம், தந்தம், வளைவு,
குவிவு, கரை, சங்கு
கோடுதல் - வளைதல்
கோதை - மயிர்முடி
கோபாலகன் - கண்ணன்
கோமான் - தலைவன்
கோமின் - பூட்டுங்கள்
கோல் - கொம்பு, திரட்சி, அழகு
கோலம் - அழகு
கோலி - கூப்பி, குவித்து
கோவல் பொன்னகர் - திருக்கோவலூர்
ராகிய அழகிய நகர்
கோள் - இடையூறு, கிரகணம், துன்
பம், வலிமை, பலம்
கோளரி - வலிமையுடைய சிங்கம்
கோன் - அரசன்

சு

சுகடம் - வண்டி, சுகட வடிவாய் வந்த
அசுரன்
சங்கம் - சங்கு
சங்கரன் - ருத்திரன், சிவன்
சமணர் - ஜைனர்
சமம் - போர், யுத்தம்
சமயங்கள் - மதங்கள்
சமய விருந்து - சமயம் பண்ணின
விருந்து, வழக்கமான விருந்து
சரண் - உபாயம், காப்பு
சரணு (சரண் ஆ)-உபாயமாக
சரணாவிர்தம் - திருவடித்தாமரை
சரம் - அம்பு
சரிசின்றது - கழல்கின்றது

சலம் - வஞ்சகம், கபடம்

சவை - சபை

சா

சாடி - உதைத்து

சாடு - சகடம்

சாத்தி - சமர்ப்பித்து

சாத்தி இருப்பார் - துதிசெய்பவர்

சாத்தியும் - (சித்திரமாக) எழுதியும்

சாய் - ஒளி

சாய்த்தனவும் - தள்ளினவும்

சாய - விழும்படி

சார்ங்கம் - சார்ங்கம் என்னும் திருமாவின் வில்

சார்வம் - புகலிடம்

சார்வு-சார்ந்திச் சொல்லப்படும்

உவமை, புகலிடம்

சாரல் - மலைப்பக்கம்

சாரா - சேரமாட்டா

சாரார் - நெருங்கார்

சாரிகை - விரைந்த நடை, வட்டமாக வரும் நடை

சாலேகம் - சன்னல்

சாற்றுதல் - சொல்லுதல்

சி

சிக்கென - உறுதியாக

சிந்த - சிதற

சிந்தாமல் - சிதறாமல், நழுவாமல்

சிந்துதல் - சிதறுதல்

சிந்தை - மனம், மனோதம், எண்ணம்

சிமையம் - சிகரம்

சிரம் - தலை

சிலம்பு - மலை, சதங்கை, காலணி

சிலம்பும்படி - பழி சொல்லும்படி

சிலாதலம் - கற்பாறை

சிலை - வில்

சிலையர் - வில்லையுடையவர்

சிவப்பட்டார் - சைவர்

சிறத்து - சிறப்புற, தகுந்தபடி

சிறப்பு - உபகாரம்

சிறியார் - அற்பர், எளியார்

சிறை - சிறகு

சின்னம் - அடையாளம்

சி

சேனை-குளிர்த்த தன்மையுடையவனை

சீர் - கல்யாண குணங்கள், சிறப்பு, சிறந்த குணம்

சேரணன் - சிவந்த குணங்களையுடையவன்

சேரியர் - சிறப்புடையோர்

சேற்றம் - கோபம்

சேறடி - சிறிய அடி

சேறல் - கோபியாதே

சு

சுகிர்த்து-வகிர்த்து, பிளந்து

சுடர்-அக்கினி, ஒளி, சூரியன், விளக்கு சுமந்து - மேற்கொண்டு

சுர - சுரப்பு

சுரர் - தேவர்கள்

சுரவி - சுரபி, பசு

சுராசுரர்கள்(சுரர், அசுரர்கள்) - தேவர்களும் அரக்கர்களும்

சுருக்காக - அடங்கும்படி

சுருக்காக வாங்கி - சுருங்க இழுத்து

சுருக்கி - ஒடுக்கி, குறுக்கி

சுருக்கு - சுருக்கம், சுருக்கமான பொருள்

சுருங்கலது - சுருங்குகிறதில்லை, நெடியதாக நின்றது, சுருங்குதலையுடைத்தாயிருந்தது

சுருதி - கேட்கப்பட்ட

சுரும்பு - வண்டுகளில் ஓர் இனம், ஆண் வண்டு

சுலாவி - பார்து

சுவடு - அடையாளம்

சுவடும் - குறிப்பும்

சுவேதன் - வெண்ணிற வாகனமுடையான், அருச்சுனன்

சுழலும் - சஞ்சலப்படும், கலங்கியுள்ள

சுளகு - சிறுமுற்றம்

சுற்றம் - உறவு

சூ

சூட்டாய - அலங்காரமாயிருக்கிற, சூட்டத்தக்க

சூது - உபாயம்
 சூர் - தெய்வப்பெண்
 சூர் உருவின் பேய் - தெய்வ வடிவுடைய பேய் (பூதனை)
 சூழ் - ஆக்கிரமிக்கும்
 சூழ் - சூழ்ச்சி, உபாயம்
 சூழ் கயம் - பார்த்த பொய்கை, விசால்
 மான மடு
 சூழ் கழல் - எங்கும் வியாபித்திருக்கிற திருவடிகள், ஆபாணங்களால் சூழ்ந்திருக்கிற திருவடிகள்
 சூழ்சூழல் - சுருண்ட கூந்தலையுடைய வள்
 சூழ்ச்சி-சுற்றுப்பகுதி, ஆவாணங்கள்
 சூழ்ந்த - சுற்றிக்கொண்டு, வஞ்சித்துக் கொண்டு
 சூழ - வியாபிக்க
 சூழல் - சூழ்ச்சி, உபாயம்
 சூளாமணி-கிரீடத்தின் துனியின்மேல் அமைந்த மாணிக்கம்

சே

செக்கர்-சிவந்த
 செகில் - சிவப்பு
 செஞ்சடையான்-சிவந்த சடையை யுடையவன், சிவபெருமான்
 செடி நாகு - துன்பமயமான நாகம்
 செந்நீதி - செவ்வையாக நிறுத்தி, நன்றாக நிறுத்தி
 செம்மீ - மூடி, அடைத்து
 செம்மையாய் - முறைப்படி
 செய்கிறது - செய்கிறாய்
 செய்ய - சிவந்த, செம்மையான, சிறந்த
 செய்து - சிவப்பானது
 செரு - போர்
 செரு ஆழி - போர் செய்வதற்குரிய சக்கராயுதம்
 செருநர் - பகைவர்
 செல்லிய செல்கைத்து - செல்லுந் துணையும்
 செல்வு - செல்வம்
 செவ்வி - அழகு

செவி தெரியாநாகம் - புறச்செவி வெளியே தோன்றாத பாம்பு
 செவ்வே - நேராக, நன்றாக
 செற்றவாறு - அழித்தவகை
 செற்றார் பகைவர்
 செற்று - அழித்து, கொன்று, முடித்து, துளைத்து
 செறித்து - நெருங்கி
 செறிதல் - மிகுதல்
 செறிதம் - அடைவோம்
 செறிந்த - நிறைந்த, மிகுந்த
 செறிவு - அடக்கம்
 செறுத்தல் - அழித்தல், கொல்லுதல்
 செறுவான் - நீக்குவான்
 சென்னி - தலை

சே

சேமவைப்பு - சேமரிதி
 சேமம் - இன்பம், காவல், பாதுகாப்பு
 சேய் - குழந்தை, சேய்மை, நீட்சி
 சேயரிக்கண் - சிவந்த கோடுகள் பார்த்த கண்
 சேயவர் - தூரத்தில் உள்ளவர்
 சேயான் - தூரத்திலிருப்பவன்
 சேர்வான் - சேரும் பொருட்டாக
 சேரி - ஊர், தெரு
 சேரி திரியாமல் - தெருக்களில் அலை யாமல், கண்ட இடங்களில் அலையாமல்
 சேவகன் - வீரன்
 சேவடி - சிவந்த பாதம்
 சேற்று அள்ளல் - சேற்றின் அடர்த்தி

சோ

சொல் - பிரமாணம்
 சொல் நின்ற - புகழ்தங்கிய
 சொல் மாலை - சொற்களால் தொடுத்த மாலை, புகழ்மாலை, பாமாலை
 சொல்மொழி - திருநாமம்
 சொல்லுந்தனையும் - சொல்வதற்குச் சக்தியுள்ள வரையிலும்

சோ

சோர்வன - ஒளிவிடுவன

சோராவகை - எஞ்சாதபடி

சோல்வான் - கவாந்து கொள்ளுதற்கு

ஞா

ஞாலம் - பூமி

ஞானத் தமிழ் - ஞானத்தைத் தரு

கின்ற தமிழ்ப் பிரபந்தம்

ஞானம் - புத்தி, அறிவு, பக்தி

ந

நகர்த்து - அடித்து, புடைத்து

நகவாந் தொழும்பர் - தருதியற்ற

இழிஞர்

நகவு - அருள், தன்மை

நகளி - அகல்

நகைமை - தன்மை

நகையார் - தன்மையுடையவர்

நங்கு - தங்கியிரு

நஞ்சம் - பற்றுக்கோடு, புகலிடம்

நடம் - தடாகம், குளம், விசாலம்,

அகலம்

நடாலிய - பார்த்த, வளைந்த

நடாலியது - வளைத்தது

நடிக்கும் - பருக்கும்

நடிந்து - அழித்து, வெட்டி

நண் - தண்மை, குளிர்ச்சி

நண்டு - தடி, கொம்பு

நண்ணம் - குளிர்ச்சி

நண்ணளி - குளிர்ந்த அருள், கருணை

நத்தும் பாதனை - அளந்த திருவடி

உடையவனை

நதைக்கின்ற - நிறைந்த

நத்திரம் - கிரியை

நமர் - அடியார், சுற்றத்தார்

நமியாட்டி - தனியனாகிய இப்பெண்

நமியேற்கும் - தனிமையா யிருக்கிற

எனக்கும்

நராணி - பூமி

நரித்திருந்தேன் - நிலைபெற்றிருந்

தேன்

நரித்து - அணிந்து

நருக்குதல் - நலிதல், ஹிம்வரித்தல்

நருமன் - யமன்

நலை - தலைமை, முதன்மை

நலைப்பெய்தல் - சேர்தல்

நலை முகடு - தலைப் பக்கத்தை

நலைவாய் - கபாலத்தின் வாய்

நவம் ஆம் - தவம்போலும்

நவிசு - ஆசனம்

நழல் - நெருப்பு

நழல் வாய் அரசு - சூரியன்

நழும்பு - அடையாளம்

நள்ளூற்று - தளர்ந்து

நளம் - முல்லை அரும்பு

நளை - கட்டு, விலங்கு

நற்பு - உண்மையுடையன, உள்ளபடி,

தத்துவங்கள்,

தனது ஆகத்தானே - தன்னது

ஆகவே

தனம் - செல்வம், பக்திச்செல்வம்,

ஸ்தனம்

தனாது - தன்னுடைய

தனி - ஒப்பற்ற

தனி ஒரு வித்து - ஒப்பற்ற காரணம்

நா

நாது - மகர்த்தம்

நாதை - தந்தை

நாம்பு - குறுங்கயிறு, சிறுகயிறு

நாமம் - மாலு, மலர்மாலு

நாமரையாள் - லக்ஷ்மி

நாமரையான் - பிரமன்

நாய - தாலிய

நாயம் - பங்காளி உரிமை

நாயவர் - தாலியவர், தாலியளந்தவர்

நாயவனை - தாலியவனை, (திரிவிக்

கிரமனை)

நாயின - தாலியன்

நார் - மாலு

நாரகை - பூமி, நட்சத்திரம்

நாரணி - உலகம்

நாரா கணம் - நட்சத்திரக் கூட்டம்

நாழ் சடை - தொங்குகிற சடை

நாழ்தல் - மேலிருந்து விழுதல்

நாழ்ந்து - வணங்கி, அடிமைசெய்து

நாழ்விடம் - பள்ளம்

நாழ்வு - தங்குமிடம்

நாழ்வுறுவர் - தங்குவர்

தாள் - அடித்தண்டு, பாதம், திருவடி,
தாழ்ப்பாள், பூட்டு
தான் முகமாய் - தான் முதன்மையாய்
தானத்தால் - ஸ்தானத்தால், தக்க
முறைப்படி, பத்தியால்
தானவன் - அசான்
தானை - சேனை

தி

திகழ்தல் - விளங்குதல்
திகழும் - விளங்கும்
திகிரி - சக்கரம்
திகங்கள் - சந்திரன்
திசை - (திக்குக்களோடு கூடிய)
உலகம், விஷயம், இயல்பு, இடை
யாட்டம், அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட
இடம்
திசை உறு தெய்வம் - திக்குப் பாலகர்
திசை திசையின் - எல்லாத் திக்குக்
களினின்றும், திக்குக்கள்தோறும்
திசைமுகன் - பிரமன்
திடர் - மேடு
திண் - திண்மை, வலிமை
திண்ணைவு - வலிமையின் செயல்,
நெஞ்சரம், நிச்சயம்
திணிப்பு - செறிவு
திரு - திருமகள், செல்வம்
திருத்தியை - திருந்தச் செய்தாய்
திருந்த வைத்தார் - நன்றாக வைத்தார்
திருமங்கை - திருமகள்
திருவன் - அழகுடையவன்
திரை - கடல், பாற்கடல்
திவம் - பரமபதம், வானுலகம்
திறம் - வகை, பிரகாரம், தன்மை,
குணம்
திறம்பாது - தவருது
திறம்பிற்று - தவறிற்று
திறல் - வலிமை
திறவிது - உறுதியானது, நிலையானது
திறன் - விஷயம்
தினை - சிறுமையைக் காட்டக் குறிக்
கும் பொருள்
தினையேனும் - தினை அளவாவது, சிறி
தேனும்

தி

தி - தீமை, கொடுமை
திக்கதி - தீய வழி, கெட்ட வழி
திக்கதிக்கண் - தீய வழியில், கெட்ட
வழியில்
தீம் - இனிமை
தீமாற்றம் - தீய சொற்கள்
தீர்த்தகார் - பரிசுத்தப்படுத்துகிறவர்
தீர்த்த ஆறு - உரிமையான விதம்,
அற்றுத் தீர்த்தபடி, ஒரு பொரு
ளிலே ஆழ்ந்திருக்கை
தீர்த்தால் - அற்றால்
திவிழித்து - கோபத்தோடு பார்த்து

து

துகள் - புழுதி
துத்தி - புள்ளி
துஞ்ச - இறக்க
துஞ்சுதல் - தூங்குதல்
துடி - வாத்தியவகை
துணை - நண்பன், உதவியாளன்
துயரம் - துன்பம், துக்கம்
துாக்கும் - தள்ளும்
துரகம் - குதிரை
துரத்தல் - விடுதல், செலுத்துதல்
துலங்குதல் - ஒளி விடுதல்
துலை - ஒப்பு
துலைகொண்டு - ஒத்து எதிர்த்துவந்து
துவக்கும் - தடைசெய்யும்
துவார்க்கும் - சிவந்துள்ள
துவரை - துவாரகை
துழா - தடவி
துழாகின்றது - தடவுகின்றது
துழாம் - துழாலின, பார்த்த, ஈடுபட்ட
துழாய் - துழாவி, ஆராய்ந்து
துழாவுதல் - அளாவுதல்
துளங்க - நடுங்க, நிலைதடுமாற
துளும்ப - ததும்ப
துறந்த - விட்டு நீங்கிய
துறுகின்றிலர் - சூட்டுகின்றிலர், அணி
னின்றிலர்
துன்பு - துன்பம்

துன்னுதல் - நெருங்குதல், நிறைதல்
துனி - துக்கம், துன்பம்

தூ

தூ - தூய்மை, பரிசுத்தம்
தூபம் - புகை
தூய் - தூவி, இறைத்து
தூரல் - தூர்க்காதே
தூவ - இறைக்க

தெ

தெய்வம் - மோகினித் தெய்வம்
தெரியுங்கால் - ஆராயுமிடத்து
தெருள்சன் மேல்-ஞானத்திற்கு மேற்
பட்ட பக்தி
தெருளா மொழியான் - தெளிவில்லாத
சொற்களை உடையவன், மழலை
மொழி பேசுபவன்
தெருளோம் - தெளியோம்
தெளி - தெளிவாக அறி, தெளிவாயாக
தெள்ளியோர் - அறிவுடையோர்
தெளிது ஆக - தெளிவு அடையும்படி
தெளிந்தொழியும் - தெளிவாக வெளிப்
பட்டுத் தோன்றும்
தெளிய - தெளிந்தால்
தெற்றனவு - வெட்கக்கேடு
தென் உலகம் - யமலோகம்
தென் புலம் - யமலோகம்

தே

தெங்குதல் - நிறைதல்
தேச - ஓளி, அழகு, மதிப்பு, புகழ்
தேர் ஆழி - தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட
சக்கராயுதம்
தேர்தல் - ஆராய்தல்
தேர்வன - தேடும் தன்மையன
தேவாசுரம் - தேவாசுர யுத்தம்
தேவு - தேவதைகள், தெய்வம்
தேராதவண்ணம் - தெளிய இயலாத
படி
தேறி - தெளிந்து
தேறுமா - தெளியும்படி

தை

தையல் - பெண்

தொ

தொகுத்த - திரட்டிய
தொகுத்து - சுருக்கி
தொங்கல் - மாலை
தொட்ட - எடுத்த
தொடர் - சங்கிலி
தொடு உண்ண - தொட்டு உண்ண
தொடுங்கால் - தொட்டால்
தொடுவு - களவு
தொடுவுண்ட - திருடி உண்ட
தொடையல் - பூமாலை
தொண்டை - கோவைக் கனி
தொய்யில் - குழி
தொல் - பழமை
தொல்ல - பழமை
தொலைதற்கு - அழிதற்கு
தொழா - வணங்கமாட்டா
தொழாநிற்பார் - தொழுது நிற்பார்
தொழுதக்கால் - வணங்கினால்
தொழுமவன் - தொழப்படுகின்றவன்
தொளை - துவாரம், நரம்பு

தோ

தோடு - இதழ்
தோய்த்த - படிந்த
தோய - விழ
தோயும் - படியும், தங்கும்
தோள் நலம் - தோள் வலிமை
தோளி - தோளை உடையவன்
தோற்றம்-தோன்றுவது, பிரகாசிப்பது
தோன்றல் - சிறந்தோன்

ந

நகர் - கோயில்
நகரம்-இருப்பிடம், வைகுத்த மாநகரம்
நங்கள் - எங்கள்
நசை - விருப்பம்
நஞ்சம் - நஞ்சு
நட்டு - நாட்டி
நடாய - நடத்துகின்ற
நடாவு - செலுத்துகிற, நடத்துகிற
நடு - இடை
நடுதல் - நிறுத்துதல்

நண்ணி - நெருங்கி, கிட்டி
 நண்ணுதல் - சேர்தல், அடைதல்
 நணுகாமல் - சேராமல், நெருங்காமல்
 நந்து - சங்கு
 நந்துவிக்கும் - அவிக்கும், அணைக்கும்
 நம்பும் - விரும்பும்
 நமன் - யமன்
 நமன் தமர் - யம தூதர்கள்
 நமையாமல் - அடக்காமல், ஜயிக்காமல்
 நயத்தல் - விரும்பல்
 நயப்பு - அன்பு, நீர்மை
 நயம் - விருப்பம், இனிமை, நயமான
 விஷயம், சப்தாதி விஷயங்கள்
 நரம் - மனிதப் பிறவி
 நல்காப்பான் - அருள்செய்யான்
 நல்கிறதே - கொடுத்ததை
 நல்லறம் - விவேகம் முதலிய நற்பண்பு
 கள், கருணை முதலிய நற்குணங்கள்
 நல்லான் - குணத்தில் பெரியோன்
 நல் மலை - நல்ல பாமாலை
 நலம் - அன்பு, அழகு
 நலம் புரிதல் - ஆசைப்படல்
 நலம் புரிந்து - நன்மையை விரும்பி,
 மேன்மையை விரும்பி
 நலிதல் - வருத்துதல்
 நலித்தல் - சொல்லுதல், பேசுதல்
 நலின்று - சொல்லி
 நவை - குற்றம்
 நள்ளேன் - நெருங்கேன், விரும்பேன்,
 சேரேன், நட்புச் செய்யேன்
 நளிர் - குளிர்ந்த
 நளிர்விப்பான் - நடுக்கச் செய்பவன்
 நறவு - தேன், தேன் போன்ற கங்கை
 நறு - வாசனையுடைய, அழகுடைய
 நறுமை - வாசனை, அழகு
 நன்பு - நன்கு, செவ்வையாய், நூனம்,
 ஆத்மா
 நன்றாக - அழகியதாக, நிச்சயமாக
 நன்று - செவ்வையாய், மிகவும்

நா

நா - நாக்ரு
 நாகனை - ஆதிசேஷனாகிய படுக்கை,
 சேஷசயனம்

நாகம் - பாம்பு, சுரபுன்னை, யானை
 நாடிக்கொள்ளும் - தேடிக்கொள்ளும்,
 தேடிச் சேரும்
 நாடும் - தேடும்
 நாடு வளைத்து - நாட்டாரெல்லாரும்
 கடிக் கொண்டு
 நாண் - நாணி, விற்கயிறு, கடிசுத்திரம்,
 அரைஞாண்
 நாணப்படும் - அடங்கியிருக்கவேண்டும்
 நாணுமை-நாணுமல், வெட்கப்படாமல்
 நாணுதல்- அடங்குதல்
 நாத்தன்னால் - நாவினால்
 நாதானை-நாதனை, தலைவனை
 நாபதி - நாவுக்குரிய தலைவன்
 நாபி - கொப்புழ்
 நாமங்கை - நாமகள், சாஸ்வதி
 நாமகீர் - புகழ்ப்படைத்த கடல்கீர்
 நாமம்-பெயர், புகழ், சிறப்பு, பெருமை
 நாய் தந்து - நாயை ஏவி
 நாயகம் - மேம்பாடு
 நால்வகை வருணம்-அந்தணர், அரசர்,
 வணிகர், வேளாளர்
 நால்வர்(சிவனிடம் அறம் கேட்டோர்)-
 தகடர், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர்,
 காசியார்
 நால்வாய் - தொங்கும் வாய்
 நாவலம் சூழ் நாடு - நாவலத்தீவு,
 ஜம்பூத்வீபம்
 நாவல் - நாவல் மரம்
 நாவலர்கள் - புலவர்கள், கவிஞர்கள்
 நாழ் - குற்றம், செருக்கு, அர்த்தமில்
 லாத வாக்கு, சாமர்த்தியம்
 நாள் - வாழ்நாள், ஆயுள்
 நாள் மலர் - அன்று அலர்ந்த பூ, செவ்
 வீழ் பூ
 நாளும் - நாள்தோறும்
 நாற்றி - தொங்கவிட்டு
 நான்கு ஆனாய் - நாற்கதி ஆனாய்
 (தேவர், மனிதர், விலங்கு, தாவரம்
 என்னும் நாற்கதி)
 நான்முகன் - பிரமன்
 நான்ந் - தொங்கிய
 நான்ந் - ஞானம், பொழுது, காலம்

நானிலம் - நான்குவகைப்பட்ட நிலம்,
பூவுலகம்

நி

நிகர் - ஒப்பு
நிகழ்த்தாய்-தோன்றினாய், விளங்கினாய்
நிகழ்த்து - எதிரே நின்று
நிசாசரர் - அசுரர்
நிசாசரி - அரக்கி
நித்திலம் - முத்து
நிமிர்ந்தது - ஒங்கியது, வளர்ந்தது
நியமங்கள் - சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட விதிமுறைகள்
நிரயம் - நரகம்
நிரை - வரிசை, அழகு
நிரைத்துக்கொண்டு-வரிசையாக எடுத்துக்கொண்டு, சேகரித்துக்கொண்டு
நிரைந்தன-வரிசையாகத் தோன்றின
நிரை நின்று - திரளாக நின்று
நிரைமலர்-வரிசையான மலர், தொடுத்த மலர்கள்
நிலத் தேவர் - பிராமணர், பாகவதர்
நிலன் - நிலம், பூமி
நிலை - சங்குமிடம்
நிலை மன்னும் - நிலை பெற்றது
நிலந்து - நிமிர்ந்து, உயர்ந்து
நிழல் - ஒளி
நிற்பு - நிலை பெற்று வாழும் இடம்
நிறம் - அழகு, இயல்பு, புகழ்
நிறீஇ - நிறுத்தி
நிறை - அடக்கம்,
நிறை செய்து - நிறைவாக
நிறைவிசம்பு - நிறைந்த ஆகாயம், பரம்பதம்
நின்ற - நிலைபெற்ற
நின்று - நிலைபெற்று
நினைப்பு - எண்ணம், ஆலோசனை

நீ

நீசதை - தாழ்மை
நீதி - நீதி தூல்கள், இதிகாச புராணங்கள்
நீதியால் - தூல்களில் கூறிய முறைப்படி

நீர்-தண்ணீர், திருப்பாற்கடல், நீர்மை, தன்மை, கடல், அண்டத்தைச் சூழ்ந்த ஆவரண நீர்
நீர் ஏற்றது - நீரை ஏற்றுக்கொண்டது, தாரை வார்த்துத் தத்தம் செய்யப் பெற்றது
நீர்க்கண்டன் - நச்சு நீரைக் கண்டத் திலே உடைய ருத்திரன்
நீர்த்து - நீர்மையை உடையது, தன்மையை உடையது
நீர்மை - குணம், தன்மை, இயல்பு
நீர் வரணம் - நீர்கொண்டு எழுந்த மேகம்
நீல் - நீலம், நீலநிறம்
நீலம் - கருநெய்தல்
நீழல் - நிழல்
நீள் இருக்கைக்கு-நீண்ட காலம் வாழ்வதற்கு
நீளியவாய் - பெரிதாய்
நீற்றான் - நீற்றை அணிந்தவன்
நீருடி - திருநீற்றை அணிபவனான ருத்திரன்

நி

நதலி - சங்கற்பித்த
நதி - நுனி, கூர்மை
நடங்கு இடையை - மெல்லிய இடையை உடையவளை
நடங்குதல் - துவளுதல், அசைதல்
நுண்ணறிவினான் - நுட்பமான அறிவிலே கானத்தக்கவனாயிருப்பவன்
நுண்பு - நுட்பம்
நுண் தூல் - நுட்பமான சாஸ்திரங்கள்
நுண் தூல தாமரை - நுட்பமான சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட இதய தாமரை
நும - உங்களுடைய

நா

நூல் - சாஸ்திரம், பிரமாணம், ஆகமம்
நூல்பால் - வேதங்களில், பிரமாணங்களில்
நூலாட்டி - திருமகள்

நெ

நெகிழ - நீங்க

நெஞ்சினர் - நெஞ்சு
 நெடியோய் - பெரியோய், எல்லையற்ற
 பெருமையை உடையவனே
 நெறி - வழி, உபாயம்
 நெறியார் - நல்வழிச் செல்வார், பத்தர்
 கள்
 நெறிவாசல் - அடையும் உபாயமும்
 அடையப்படுவதும், இயல்புக்கு ஏற்ற
 உபாயம்

நே

நேமி - சக்கரம்
 நேர் - ஒப்பு
 நேர்தல் - எதிரிடுதல்
 நேர்த்து - கொடுத்து
 நேர்த்தேன் - அடைந்தேன், கிட்டி-
 னேன்
 நோபடுவான் - அணையும் பொருட்டாக
 நோர் - அடைய மாட்டார், கிட்ட-
 மாட்டார்
 நோன் - ஒப்பாகான்
 நேரே - நிலையாக, நிரந்தரமாக

நொ

நொய்விது - எளிது

நோ

நோக்கும் - பார்க்கும், விரும்பும்
 நோற்றாய் - நோன்பு செய்தாய்

ப

பகடு - யானை
 பகர - ஒதுவிக்க
 பகரும் - விளங்கும்
 பகல் - நாள், காலம், பொழுது, விடிவு
 காலம்
 பகழி - அம்பு
 பகைப்ப - போட்டியிட
 பங்கயம் - தாமரை
 பசிது - பசுமையானது
 பசுப்பு - பசுமை
 பசைந்து - ஒன்று சேர்த்து, பசை-
 கொடுத்து, பக்குவம் பண்ணி
 படப்பை - தோட்டம்
 படர் எடுத்த - படர்ந்தோங்கிய, விரிந்த

படர்வித்த - பரப்பின
 படலம் - தொகுதி
 படி - தன்மை, இயல்பு, பூமி, திரு-
 மேனி, வடிவம்
 படி அமர் - பூவுலகத் தேவர்
 படிக்கோலம் - வடிவழகு
 படிச் சோதி - திருமேனியின் ஒளி
 படுகதை - பெரிய கதை, மகாபாரத-
 மும் சிறந்த புராணங்களும்
 படுகாடு நிற்ப - ஒரு சேர விழுந்த
 மாங்கள் போலச் செயலற்றுக்
 கிடக்க
 படுத்த - விரித்த
 படுத்தல் - உண்டாதல்
 படு நாகம் - இழிந்த நாகம், கொடிய
 நாகம்
 படுப்ப - உண்டாக்க
 படும் - மறையும்
 படை - கருவி, சாதனம், ஆயுதம்
 படைத்த - செய்த
 பண்டு - மூன்பு
 பண்டு பண்டு - வெகு காலமாக
 பண்பன் - நீர்மையை உடையவன், நற்-
 குணசீலன்
 பண்பு - குணம், அழகு
 பண்பு ஆழித் தோள் - அழகுக்குக்
 கடலாயிருக்கிற தோள்
 பண் புரிந்த - இசையுடன் கூடிய
 பண்டி - வயிறு
 பண்டைத் தானம் - பரமபதம்
 பணம் - பாம்பின் படம்
 பணி - பணிவிடை, வேலை
 பணி - அருள் செய்
 பணிவன் - வணங்குவேன்
 பணிலம் - சங்கு
 பணியுமவர் - வணங்குகின்றவர்
 பனைத்தல் - பெருத்தல்
 பனைத் தோள் - பருத்த தோள்
 பத்தி - பத்தி
 பதவியாய் - வழியாக, நீர்மையாக, நேர்-
 கொடு நேர்
 பதி - ஊர், திருமலை, உபாயம்
 பதிப் பகை - வழிவழியாக வருகிற பகை
 பதினெருவர் - ஏகாதச ருத்திரர்

பந்தனை - பந்து

பந்தனையார் - உபாயமாகப் பற்றியவர்

பயக்க - உண்டாக்க, கொடுக்க

பயந்த - கொடுத்த, உபகரித்த, உப
தேசித்த

பயலை - பசலை

பயலோ இலீர் - கிட்டினீர் அல்லீர்,
பழகி அறியீர்

பயவாமை - பசலை நிறத்தை அடையாமை

பயின்றது - பொருந்தியது, தங்கியது

பயின்றது - பழகி, வணங்கி

பரதர் - பரதவர், நெய்தல் நில மக்கள்

பரமே - உண்டாக்கக் கடவதே தோ, இயலுவதே தோ

பரவுதல் - துதித்தல், புகழ்தல்

பாவி - துதித்து, பாக்கச் சொல்லி

பாவை - கடல்

பரிசு - இளமை, தன்மை, செவ்வி

பரிசு நறு மலர் - இளைதான அழகிய மலர்

பரிதி வட்டம் - சூரிய வட்டம், சூரிய
மண்டலம்

பரிந்து - அன்பு கொண்டு

பருச் செவி - பருத்த செவி

பருத்து - விரிந்து, வியாபித்து

பரு மொழி - பரிபூர்ணமான மொழி,

பெருமையுடைய மொழி

பலி ஏற்ற - பிச்சை வாங்கிய

பவர் - பரப்பு

பழி - தவறு, தீம்பு, பிறரால் சொல்லப்
பட்ட தீங்கு, தெரியாமல் விளையும்

குற்றம்

பழித்தல் - நிந்தித்தல்

பழுத்தொழிந்தேன் - பக்குவனாகி
விட்டேன்

பழுது - வீண், பயனற்றது, குற்றம்

பழுது இன்றி - குற்றம் இல்லாமல்,
முறைப்படி

பழுது உண்டே - குற்றம் ஆகுமா

பள்ளி - படுக்கை

பற்றா மனிசர் - உபயோகமற்ற மனிதர்

பறத்திர் - பறக்கின்றீர்

பன்னகம் - பாம்பு

பனி - குளிர்ச்சி, மழை

பனிப்ப - நடுங்கும்படி

பனிப்பு - நடுங்கச் செய்தல், குளிர்ச்
செய்தல்

பனி விசம்பு - குளிர்ந்த பாம்புதம்

பா

பாக்கியம் - பேறு, நல்வினை, புண்ணியம்
பாட்டு - பாசாங்கள், அருளிச் செயல்
கள்

பாடு - வருத்தம்

பாண் - பாட்டு, இசை, இச்சக
வார்த்தை

பாண்கண் - பாட்டில்

பாணி - கை

பாதம் அத்தால் - திருவடிகளினால்

பாய் - பரந்த, பரவும்

பாயல் - படுக்கை

பார் - பூமி, அண்டபித்தி

பார்க் கடல் - பூமியைச் சூழ்ந்த கடல்

பாரசி நாள் - துவாதசி நாள்

பாரிப்பு - பரப்பு

பால் ஓதம் - பாற்கடல் திவலைகள்

பால் - பாற்கடல்

பால் வேலை - பாற்கடல்

பாவம் - தான் தெரிந்து செய்த
பாவம்

பாவித்தல் - தியானித்தல்

பாவித்து - பாவனை செய்து

பாவியாது - விசாரியாது, எண்ணாமல்

பாவுவர் - பரவுவர்

பாழி - படுக்கை, இருப்பிடம்

பாறு - பருந்து, கழுகு

பாறு பாருக்குதல் - துண்டு துண்டாக்
குதல், சின்னபின்னம் செய்தல்

பி

பிஞ்ஞகன் - சிவன்

பிடி - பந்து, பெண்யானை

பிண்டம் - மூலகாரணம்

பிணி - துன்பம், நோய்

பிணித்தல் - கட்டுதல்

பிணைதல் - சேர்தல், கூடுதல்

பிணை மருதம் - ஒன்றோடொன்று

சேர்ந்த மருதம்

பிணையல் - மாலை
பிதிர் - அதிசயச் செயல், மிச்சம்,
மோகனம்
பிதிரும் - கலங்கும்
பிதா - பிதா, தந்தை
பிதாவை - பிதாவை, தந்தை போன்ற
வனை

பிரமாணித்தார் - நம்பியவர்கள்
பிரான் - பெருமான், உபகாரகன்
பிலம் - குகை
பிழைப்பு இல் - சூற்றமற்ற, விட்டு நீங்
காத, ஈடுபடுத்துகிற
பிள்ளை - பாலன், குழந்தை
பிறங்குதல் - விளங்குதல்
பிறை - இளமதி, சந்திரன்

17

பீதக ஆடை - பீதாம்பரம், பொன்
ஆடை
பீற - பிளக்கும்படி

18

புகர் - ஒளி
புகவிடம் - இருப்பிடம், பூர்வையுண்டம்
புகை - தூபம்
புடை - பக்கம், சுற்றிலும்
புடைத்தல் - அடித்தல்
புடைநின்ற - சூழ்ந்த, சுற்றும் உள்ள
புடையால் - அடியால், சாதனத்தால்
புண்டரிகம் - தாமரை
புண் நிரந்த - புண்படும்படி பிளந்த
புண்புரிந்த - புண்ணைச் செய்து
கொண்ட, புண்பட்ட
புணர்ப்பு - படைப்புச் செயல், சிருஷ்டி
புணரி - கடல்
புணை - தெப்பம்
புத்தேன் - தேவதை
புந்தி - புத்தி, மனம், ஸங்கல்ப ஞானம்
புய்ய - புக, சேர
புயல் - மேகம்
புயல் காலம் - கார் காலம்
புரந்தரன் - இந்திரன்
புரவி - குதிரை
புரி - வலம்புரிச் சங்கம்

புரி - விரும்பு
புரி சடை - பின்னப்பட்ட சடை
புரிசை - மதிவு
புரிந்த - விரும்பிச் செய்த
புரிந்ததுவும் - விரும்பியதும்
புரிந்து - விரும்பி, அன்பு கூர்ந்து, கூடி,
கலவி செய்து

புரிய - மிக
புரிவார் - விரும்புவார்
புல் - புன்மை, அற்பம்
புல்கில் - அணைந்தால், நெருங்கினால்,
தொழுதால்
புல்கும் அணை - தழுவிக்கொள்ளும்
மெத்தை, தழுவு அணை
புல்லறிவு - அற்ப புத்தி
புலம் - அழகு
புலம்ப - ஒலிக்க, தனிமைப்பட
புலம்புதல் - கூப்பிடுதல்
புலம்புறம் - வருத்தி அழும்
புலர்த்து - துவண்டு

புலன் - உறுப்புக்கள், அவயவங்கள்
புலன் ஐந்து - பஞ்சேந்திரியங்கள்,
ஐந்து விஷயங்கள் : சுவை, ஒளி,
ஊறு, ஒசை, நாற்றம்
புலாகின்ற - புலால் நாற்றம் வீசுகின்ற
புலால் வெள்ளம் - இரத்த வெள்ளம்
புலனி - பூமி
புவி - பூமி, இடம், ஸ்தானம்
புள் - பறவை, கருடன், பறவையான
கொக்கு உருவில் வந்த பகாசரன்
புறன் உரை - மனங்கொண்டு சொல்
லாத வார்த்தை, மேலுக்குச் சொல்
லுகிற வார்த்தை

புன்மை - சிறுமை, இழிவு, அற்பம்
புன் வாடை - மந்தமாருதம்
புண் - நிலம், கொல்லை, வயல்
புணல் - தண்ணீர்
புனைதல் - அணிதல்

19

பூ - அழகு
பூங்கோதையான் - அழகிய ஸயிர்
முடியை உடையவன்
பூண் - பூணுதல், அணிதல், ஆபரணம்

பூண்ட நாள் - விழந்தநாள்
 பூம்பட்டு - அழகிய பட்டு
 பூம்புனலும் - பூவோடு கூடிய நீரும்,
 பூவும் நீரும்
 பூமங்கை - லட்சுமி
 பூரித்து - மகிழ்ந்து
 பூரியர் - சீமோர், அற்பர்
 பூவியேல் (புருவியேல்) - தள்ளி
 விடாதே, புகவிடாதே
 பூவைப் பூ - காயம்பூ

பெ

பெட்டை - புரட்டுப் பேச்சுக்கள்
 பெண் அகலம் - பெண் பக்கலில்,
 பெண்ணின் மேனியில்
 பெண்ணை - பனை
 பெம்மான் - பெருமான், சுவாமி
 பெய்கிற்பார் - பெய்யச் செய்வார்
 பெய்து - ஊற்றி
 பெயர்த்தான் - திருப்பினான்; உண்
 டாக்கினான்
 பெயர்தல் - நீங்குதல்
 பெயரா (பெயர் ஆ) - வியாஜமாக
 பெயரும் - அசைந்துகொண்டிருக்கிற
 பெரிது - மிகவும்
 பெருக - மிக
 பெருகு - மிக, வழிகிற
 பெருந் தகை - பெருந்தன்மை உடை
 யவர்
 பெருந் தமிழன் - சிறந்த தமிழன்
 பெரும்பாழ்க் காலம் - மகா பிரளய
 காலம்
 பெரும் புலரி - அதிகாலை
 பெரும் பெயர் - பெருமையுடைய பெயர்
 பெருமான் - உபகாரகன்
 பெற்றார் - தாய் தந்தையர், தொடப்
 பெற்றவர்
 பெற்றி - தன்மை, விதம்
 பெற்றம் - பசு

பே

பேசாய் - பேசுவாயாக, பேசு, சொல்
 பேசும்படியான் - பேசத் தக்க வார்த்
 தைகள்

பேண் நலம் - விரும்பும் குணம்
 பேணலது - விரும்பாது
 பேணுதல் - ஆதரித்தல்
 பேதுறுதல் - திகைப்படைதல், மனம்
 கலங்குதல்
 பேதுறுவீர் - மனம் கலங்குவீர்
 பேதைகள் - அறிவிலிகளே
 பேதைமை - அறியாமை
 பேய்காள் - பேய்த்தன்மை படைத்
 தவர்களே, அறிவுகேட்களே
 பேயராய் - அறிவில்லாதவராய்
 பேர் - திருப்பேர்நகர், பெரிய, பெயர்
 பேர் ஆயற்கு - பெரிய இடையனுக்கு,
 கண்ணனுக்கு
 பேர்க்கலாம் - போக்கலாம்
 பேர்கின்றது - வேறுபடுகின்றது
 பேர்த்தனை - பெயர்த்தனை, தள்ளி
 னாய்
 பேர்த்தால் - பெயர்த்தால், திருப்பி
 னால்
 பேர்த்து - மீண்டும்
 பேர்தல் - பெயர்தல், நீங்குதல்
 பேர்த்திலன் - பெயர்த்திலன், நகர
 வில்லை, அசைவின்றி இருந்தான்
 பேர்த்து - பெயர்த்து, நீங்கி, சென்று
 பேர்வு - பெயர்வு, நீங்குதல்
 பேர - பெயர், பெயர்த்து போம்படி
 போகம் - திருப்பேர் என்னும் திருப்
 பதி

பேராளா - பெரும் புகழைக் கொண்
 டவனே
 பேறு - பாக்கியம், புருஷார்த்தம்

பை

பை - அழகு, பரந்த, பசுமை
 பைக்கண் - அழகிய கண்
 பைய - மெல்ல, மெதுவாக

பொ

பொடி - சாம்பல், நீறு
 பொத - (முள் முதலியன) தைக்க
 பொதி அவிழும் - கட்டு விரியும்,
 மலரும்
 பொதிவோம் - அடக்குவோம்

பொரல் உற்று - போர் செய்யத்
தொடங்கி

பொரு - ஒப்பு

பொருது - போர்செய்து, சண்டை
செய்து

பொருந்தாதவனை - சேராதவனை,
பகைவனை

பொருப்பு - மலை

பொருள் இல்லை - பிரயோசனம் இல்லை

பொல்லா ஒழுக்கும் - தீய நடத்தையும்

பொலிதல் - விளங்குதல், நிறைதல்

பொலிந்த - மிகுந்துள்ள

பொழில் - பூமி, சோலை, உலகம்

பொறி - நிறம், புள்ளி

பொறி ஐந்து - மெய், வாய், கண்,
மூக்கு, செவி

பொறை - பொறுமை

பொன் - அழகு, பசுலை நிறம்

பொன்பாவை - திருமகள்

பொன்பெயரோன் - இரணியன்

(இரணியம் - பொன்)

பொன்றல் - இறத்தல்

பொன்றமை - அழியாமல்

பொன்றும் வகை - இறக்கும்படி

பொன்னி - காவிரி

போ

போகம் - இன்பம், நுகர்ச்சி, செல்வம்

போது - பொழுது, காலம், மலர்,
அரும்பு

போதுமின்கள் - ஒழுங்குகள், செல்
லுங்கள்

போந்தில் - தோன்றவில்லை

போர் - சஞ்சாரம், யுத்தம்

போர்க்கதவம் - அடைக்க ஒண்ணுதபடி

பொருகின்ற கதவு, தாளிட
ஒண்ணுது முகத்திலே அறையும்
கதவு

போலும் - ஓர் அசைச் சொல்

போவான் - போகும் பொருட்டு

போழ் - பிளந்த

போழ்தல் - பிளந்தல்

பொ

பொனவம் - கடல்

ம

மகப்பு - பெருமை, ஆச்சரியம்

மகிழ் அலகு - மகிழ்மரத்தின் விதை

மங்க - மங்கிப் போக, அழிந்து போக

மங்குல் - மேகம்

மஞ்சரி - பூங் கொத்து

மடம் - அறியாமை

மடி - முன்தானை

மடுத்தது - வைத்துக்கொண்டது

மண் - பூமி

மணத்தல் - சேர்தல், கூடுதல், விரும்பு
தல்

மணம் - திருமணம்

மணுளன் - நாயகன், கணவன்

மணி - கௌஸ்துப மணி, இரத்தினம்

மணி விளக்கு - இரத்தின விளக்கு,

அழகிய விளக்கு, மங்கள தீபம்,

நந்தா விளக்கு

மதன் - செருக்கு

மதனன் - மன்மதன்

மதி - சந்திரன், புத்தி, அறிவு

மதிக்கவேண்டா - எண்ணவேண்டாம்

மதிசூடி - சிவபெருமான்

மதித்தல் - நினைத்தல், உணர்தல்,
சங்கற்பித்தல்

மதித்து - எண்ணி, நினைத்து

மதிபார்த்து - கருத்தறிந்து

மதியம் - சந்திரன்

மதியாது - நினைவாது, இலட்சியம்
செய்யாது

மதிவிகற்பால் - புத்திபேதங்களினால்

மது - தேன்

மந்தி - பெண்குரங்கு

மயக்கு - மயக்கம் விளைக்கும் பொருள்,

அறிவைக் கெடுக்கும் பொருள்

மரண் - மரணம்

மராதகம் - மராதகம், பச்சை மணி,
இந்திரநீலமணி

மரவடி - பாதுகை

மராமரம் - ஆச்சா மாம், சால விருட்சம்

மருக்கண்டு - மருவிற்று, சேர்த்தது

மருப்பு - கொம்பு

மருவ - கிடும்படி

மருவாதார் - சேராதார்
 மருவு - பொருந்து, சேர்
 மருவுதல் - சேர்தல்
 மருள் - மயக்கம், அஞ்ஞானம்
 மல் - மல்லர்கள்
 மலக்குண்டு - கலக்கப்பெற்று
 மலங்க - நடுங்கும்படி
 மலர்ந்து - சுற்றும் ஒளிபரந்து
 மலர்மகள் - லட்சுமி
 மலரான் - திருமகள்
 மலரோன் - பிரமன்
 மலிந்து-பொருந்தி, விரும்பி, நிறைந்து
 மழை - மேகம்
 மற்று - மேல்
 மறம் - கொடுமை, பகைமை
 மறவேல் - மறக்காதே
 மறி - குட்டி
 மறி கடல் - அலை எழிகிற கடல்
 மறுக - சுழலும்படி
 மறுத்த - தடுத்த
 மறு நோய் - திரும்பிவரக் கடவதான
 துக்க வாசனை
 மறை - வேதம்
 மறையான் - வேதத்தையுடையவன்,
 பிரமன்
 மன் - மன்னன்
 மன்றில் - வெளியில்
 மன்னுதல் - நிலைபெறுதல், தங்குதல்
 மனச் சுடர் - திருவுள்ளமாகிய விளக்கு
 மனத்தலை - மனத்தில்
 மனப் போர் - மனத்திலே எண்ணிய
 போர்
 மனம் சுழிப்ப - மனம் சுழித்து இழுக்க
 மனைப்பால் - மனையிடம், வீட்டிடம்,
 ஓரிடம்

மா

மா - குதிரை, பெரிய, கரிய, சிறந்த,
 அழகிய, குதிரை வடிவாய் வந்த
 கேசி என்னும் அசுரன்
 மாக்கதி - சிறந்த மோகம்
 மாகடல் - பெரிய கடல்
 மாகம் - ஆகாயம்
 மா காயம் - பெரிய வடிவம்

மாசு - குற்றம்
 மாசுணம் - பாம்பு
 மாகுணம் - அழுக்கடையச் செய்யும்
 மாட்டிரேல் - சக்தியற்றவர்களானால்
 மாடு - செல்வம்
 மாண் - மாணி, பிரமசாரி
 மாண்பு - அழகு
 மாணி - பிரமசாரி
 மாதவன் - லட்சுமி நாயகன்
 மாதாய் - மாதாவாய், தாயாய்
 மாதிரம் - திக்குக்கள்
 மாதா - பெண், தாய், அழகு
 மாதோ - அசைச்சொல்
 மாந்துதல் - பருகுதல்
 மாமை - மாமை நீறும், அழகு
 மாய - இறக்க, மறையும்படி
 மாயவர் - வஞ்சனை உடையவர்
 மாயன் - மாயாவி, மாயைக்காரன்
 மாரி - மழை
 மாருதம் - காற்று
 மால் - கருமை, மேகம், பிரேமம்,
 அன்பு, திருமால், ஆசை, பெரிய,
 மயக்கம்
 மால் ஓதம் - பெரிய கடல்
 மால்பால் - திருமாலிடத்து
 மால் யானை - மலைபோலே இருந்துள்ள
 யானை
 மாலும் - மயங்கும், பிச்சேறப்பெற்ற
 மாள்(தல்) - இறத்தல்
 மாற்கு - மாலுக்கு
 மாற்றார் - பகைவர்
 மாற்றி - போக்கி
 மாற்று - பகைவர்
 மாறு - பகை, எதிரி, கைம்மாறு
 மாறுகோள் - மாறுபட்டது
 மானிடம் - மனிதப் பிறவி

மி

மிகப் புருவம் ஒன்றுக்கு ஒன்று
 யோசனையான் - கும்பகர்ணன்
 மிடைந்தது - நெருங்க நடத்தினது
 மிடைந்தவை - நெருங்கிச் சேர்ந்தவை
 மிலைக்க - கனைக்க, கதற,
 மிளிர் தல் - புரள்தல்

மின் - மின்னல்

16

மீட்டு - எடுத்து

மீண்டு ஒழிய - திரும்பாது போக

மீதிட்டு - மேலோங்கி

மீன் - நட்சத்திரம்

17

முக்கி - பெரிதும் வருந்தி

முக்குணம் - ஸ்தவம், ரஜஸ், தமஸ்

முக்குறுப்பு - மூவகைச் செருக்கு, கல்வி, செல்வம், குலம் பற்றிய செருக்குக்கள்

முகடு - உச்சி, சிகரம்

முகப்பு - முன், முன்னிலை

முகில் - மேகம்

முகிழ் விரிந்த - அரும்பு மலர்ந்த

முடி - கிரீடம், தலை

முடித்தான் - நிறைவேற்றினான்

முடித்தன்று - முடித்தது

முடிந்த பொழுதில் - கிழத்தனத்தில்

முடிவட்டம் - திருமுடி, கிரீடம்

முடை - நாற்றம்

முத்து - மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம், கண்ணீர், துளி

முதல் - முதன்மையானது

முது புணர்ப்பு - பழமையான சேர்க்கை

முத்துற்ற - முற்பட்ட

முந்தையராய் நிற்பார் - முற்பட்டு நிற்பார்

முந்தீர் - கடல்

மும்மதில் இலங்கை - நீர், மலை, வனங்களாகிற மூன்று அரண்களையுடைய இலங்கை

முயங்குதல் - நெருங்குதல், நிறைதல்

முயற்றி - முயற்சி

முரண் - வலிமை, மிடுக்கு, பகைமை, மாறுபட்ட செயல்கள்

முரல்(சல்) - தொடர்ந்து ஒலித்தல்

முரணை வலி - கொடுமையான வல்லமை

முரிந்த - ஒடிந்த

முலைத்தலை - முலையில், முலைக்காம்பு

முழுநீர் - நிறைந்த நீர்

முளரி - தாமரை, முன்

முற்றல் முரி ஏறு - வலிமை முதிர்ந்த காளை

முறி - தளிர்

முறை - ஸ்ரீ கோஸம் (இராமாயணம்)

முன் உரை - இதிகாசமாகிய பாரதம்

முன்றில் - முற்றம்

முன்னம் - முன்பு, முன்

முன்னி - முற்கோலி

முனி - கோபம்

முனிதல் - கோபித்தல்

முனியாது - கோபம் கொள்ளாது

18

மூக்கின்று - பாதிக்கிறது

மூப்பு - கிழத்தனம்

மூது ஆவி - பழமையான பிராணன், ஸூக்ஷ்ம சரீரம்

மூதுவர் - முற்பட்டவர்

மூர்க்கத்தவன் - மூர்க்க குணமுடையவன்

மூர்த்தி - திருமேனி, இறைவன், வடிவம்

மூரி - பழமை, பரப்பு, வலிமை, உறுதி

மூரி நீர் - பரப்பை உடைத்தான கடல் நீர்

மூவாத - மூப்பு அடையாத, திரும்பி வருதல் இல்லாத

மூவாமை - பாதிக்காமை

19

மெத்தென - மெதுவாக, மெள்ள

மெய் - உண்மை

மெய்ப்படியால் - உண்மை நெறியால்

மெய்பெற - சரிவர

மெய்ம்மை - சத்தியம், உண்மை

மெய்வினேனோய் - உடம்பின் அடியாக வந்த வினைகளும் நோய்களும்

20

மேதகு - சிறந்த

மேயுதுவும் - மேலியதும், தங்கியதும்

மேயான் - மேலியவன், பொருந்தியவன், எழுந்தருளியவன்

மேல் - பண்டு, முன்பு
மேல் சுார்-மேன்மைத் தன்மைவாய்ந்த,
தேவர்கள், நித்திய சூரிகள்
மேலன் - மேன்மேல் உண்டாகின்றன
மேலால் - முற்காலம்
மேலைத் தலை மறையோர் - உயர்ந்த
தான சிறந்த வேதத்தையுடையவர்
கள்
மேலை யுகம் - முன் யுகம்
மேவுதல் - பொருந்துதல்
மேனி - நிறம், சரீரம், உடம்பு

மை

மைப் படி - கரிய திருமேனி

மொ

மொய்த்தல் - நெருங்குதல்
மொய்ப்பு - வலிமை
மொய்ம் மலர் - வண்டுகள் மொய்க்கும்
மலர்

மோ

மோடி - தூர்க்கை

யி

யமுனைத் துறைவன் - ஆளவந்தார்

யா

யாக்கை - ஆக்கை, உடம்பு
யாதவன் - யதகுலத்தில் அவதரித்
தவன்
யாதானும் - யாதாயினும், ஏதுவாயினும்
யாளி - ஆளி, ஒருவகை விலங்கு

யோ

யோகங்கள் - உபாயங்கள்
யோகத் துறக்கம் - அறி துயில்
யோகம் - கூட்டம்
யோனி - பிறவி

வி

வக்கரன் - தந்தவக்கரன், ஓர் அசுரன்
வகிர்த்த - வகிர்த்த, பிளந்த
வகை - உபாயம்

வகை அறு - மற்ற உபாயங்கள் அறுக்
கும் படியான
வடநெறி - ஸம்ஸ்கிருத தூல்களில்
காட்டிய நெறி
வடம் - மாலை
வட மாருதம் - வரடைக் காற்று
வடமுசும் - வட திசை
வடி - அழகு, வடிகட்டின, செப்பம்
செய்யப்பெற்ற, கூர்மை
வடிசங்கம் - கூர்மையான சங்கு
வடிவு - உடம்பு, நிறம், தன்மை, அழகு
வண் - வண்மை, கொடை, அழகு
வண் கை - வளமான கை, பெரிய கை
வண்டானம் - நாரைகளில் ஒருவகை
வண்ணம் - வர்ணம், நிறம், அழகு,
ஸ்வபாவம், இயல்பு
வண்ணன் - சுபாவத்தையுடையவன்,
தன்மையுடையவன்
வண் துழாம் சீரார் - வலிய குணங்
களிலே ஈடுபட்ட அடியார்
வண்மை - கொடை, கொடைக்குணம்
வதைப் பொருள்தான் - பரவிற்பலை
வந்தித்தல் - வணங்குதல்
வந்திப்பார் - வணங்குவார்
வம்பு - புதுமை
வயிர வழக்கு - அகங்கார முடைய
வலிமையான வழக்கு, பகையின்
முறை
வர ஆறு - வந்த விதம்
வரம்-அனுக்கிரகம், அருள், திருவருள்,
மேன்மை, சிறப்பு, நன்று
வரம் காட்டும் - நன்றாகக் காண்பிக்கும்
வரவு - வருகை
வரன்முறை - சிறந்த முறை
வரன்றி - திரட்டிக்கொண்டு
வராகம் - பன்றி
வரி - கோடு
வரும் கால் - மேல் வரும்காலம், வரப்
போகிற காலம், வரும்பொழுது
வரை - மலை
வல் - வலிமை
வல்லவா - இயன்றபடி
வல்லான் - வலிமையையுடையவன்,
பலவான்

வல்லி - கொடி, கொடிபோன்ற மூக்கு,
கொடிபோன்ற பெண்
வல்லீரோல் - வல்லவர்களானால், சமர்த்
தர்களானால்
வல்வினை - கொடிய வினை
வலம் - பலம், வலப்பக்கம், வலது
திருமார்பில், வலிமை
வலம் சுழிந்த - பலத்தைப் போக்கிய
வலம்புரி - வலப்பக்கமாகச் சுழிந்திருக்
கும் சங்கு
வலவன் - தேர்ப் பாகன்
வலனாய் - வல்லமையுடையவனாய்
வலியம் - வலியராய் உள்ளோம்
வலைப்படுத்தேன் - வலையிலே அகப்
படுத்தினேன்
வல்வினன் - கொண்டவன்
வழக்கு - நியாயம், நீதி, முறை
வழி - உபாயம், நல்வழி, அர்ச்சிராதி
மார்க்கம், பக்திமார்க்கம்
வழிக்கொண்ட - பிரயாணப்பட்ட
வழிவாழ்வார் - வழிபட்டு வாழ்வார்,
சன்மார்க்கத்தில் வாழ்வார்
வழு இன்றி - ஒழிவு இல்லாமல், இடை
யீடு இல்லாமல்
வழுவா மொழி - அழிவில்லாத சொற்
களாகிய வேதம்
வழுவா வகை - தவறாதபடி, விட்டு நீங்
காத உபாயம்
வன் - கூர்மை
வள்ளத்தன் - கொடைக்குணம்
வளர்ந்தது - கண் வளர்ந்தது
வனம் - காடு
வனைதல் - சமர்ப்பித்தல்

வா

வாங்கி - எடுத்து, வாரி எடுத்து, பறித்
தெடுத்து, பிடுக்கி எடுத்து
வாங்குதல் - இழுத்தல்
வாசகம் செய்வது - புகழ்ந்துரைத்தல்
வாசற்கடை - வாசலுக்கு வெளியே,
வீட்டுக்கு வெளியே
வாசிகை - மாலை, ஒழுங்கு, சரம், சுருள்
மாலை
வாடை - வடகாற்று

வாமன் - வாமன உருவாய் மண் அளந்த
திருமால்
வாய் - உதடு, அதாம், வாக்கு, வாய்
மொழி, உண்மை உரை
வாய்ந்த - பொருந்திய, உண்டான,
அமைந்த, தகுதியான
வாய்ந்து - கிட்டி
வாய்ப்பு - வாய்த்தல், நேர்படுகை,
நன்மை
வாய் பூசி - வாய் கழுவி, வாய் கொப்
புளித்து
வாய் மடித்து - உதட்டை உள்ளே
அடக்கி, உதட்டைப் பற்களால்
கடித்து
வாய் மடுத்தது - வாய்க்குள் கொண்டது
வாய் மொழிந்து - சொல்லி, வாய்
மொழிகளைச் சொல்லி
வாய்வார்கள் - வாய்க்கப் பெற்றவர்கள்,
கைவரப் பெற்றவர்கள்
வாயாராய் - வாயை உடையவராய்
வார் - கச்சு, நெடுமை, பெருகுதல்
வார் கடல் - நெடுங் கடல், பெருகுகிற
கடல்
வார்தல் - ஒழுகுதல்
வாரி - தண்ணீர், இந்திரிய போகங்க
ளாகிற தண்ணீர்
வாலாட்டு - அபிமானம்
வாலியது - வலியது, வெண்மை
யானது
வாழ்ந்து கழிவார் - வாழ்வாகக் காலத்
தைப் போக்குகிறவர்கள்
வாழ்வு - வாழ்கின்ற இடம்
வாழியம் - வாழ்க்கையை உடையோம்
வாள் - கொடுமை, ஒளி, ஆயுதம்
வாள் அரக்கன் - கொடிய அரக்கன்,
இராவணன்
வாள் அரக்கன் போல்வான் - கொடிய
இராவணன் போன்ற மகாபலி
வாள் எயிறு - வாள் போன்ற பல்,
கூரிய பல்
வாளா - சும்மா, வீணை, சலியாமல்
வான் - பெருமை, பெரிய, ஆகாயம்,
பரமபதம், மோட்சலோகம், மேகம்,
சிறப்பு

வானம் - ஆகாயம்
வானோர் - நித்திய சூரிகள்

வி

விசாதி - வியாதி
விசம்பிலார் - ஆகாய வாசிகளான
தேவர்கள்
விசம்பு - ஆகாயம்
விடல் - விடாதே
விடை - காலே
விடை கொள்வார் - பிரிந்து அகல்பவர்
உள், கைவல்யத்தை விரும்புவோர்
விண் - ஆகாயம், மோட்சம், பரமபதம்,
மேல் உலகம்
விண் ஆறு - ஆகாய கங்கை
விண்ட - விரிந்த
விண்டிட - ஒழுக
விண்டு - விரிந்து, மலர்ந்து
விண்ணகர் - வைகுந்த மாநகர்
விண்ணவர் - தேவர்
வித்த - விதைக்க
வித்தி - விதைத்து
வித்து - விதை, காரணம்
வியம் - ஆச்சரியம்
வியல் - அகலம், ஆச்சரியமான,

பெருமையுடைய

வியன் - அழகு
வியவேன் - ஆச்சரியப்படமாட்டேன்
விநிதோட்ட - மலர்ந்த இதழ்களை
யுடைய, ஒளிவிரியும் தோட்டை
(குண்டலங்களை) உடையவனே
விரை - வாசனை
வில் - ஒளி
வில் துடங்க - வில் வளைய
விலகு - எறிகிற
விலங்கல் - மலை
விலங்கா - மாறுதபடி, போகாதபடி
விலங்கு - மிருகம்
விலவு - திருவிழா
விழுது - வெண்ணெய்
விழும் உடம்பு - நசிக்கத்தக்க உடம்பு,
இறக்கும் தன்மை படைத்த உடம்பு
விள்ள - நீங்க
விள்ளேன் - நீங்கேன்

விளரியது - கூப்பிடுகிறது
விளவு - விளா மரம்
விளரி - ஒருவகைப் பண்
விறல் - வலிமை, சக்தி, பெருமை
வினைச் சுடர் - பாபத் தீ
வினையாவி - தொழில்

வீ

வீங்கு - நிறைந்த
வீங்கு ஓதம் - பெருகிவரும் அலைக
ளோடு கூடிய கடல்
வீட்டிற்றும் - கொன்றதும்
வீடின - அழிக்கப்பட்டன
வீடு - மோகனம், இடம்
வீய - அழிய
வீழ - விழ
வீற்றிருந்த - வேறுபாடு தோன்றும்படி
இருந்த

வெ

வெகுண்டு - கோபித்து
வெண் புரிநூல் - பூனூல், யஜ்ஞோப
வீதம்
வெப்பு - ஜ்வர தேவதை
வெம் - வெம்மை, கொடுமை
வெம் நாகு - கொடிய நாகம்
வெய்ய - வெப்பமான
வெருவ - பயப்பட
வெருவி - பயந்து
வெவ்வினை - கொடிய வினை
வெவ்வுயிர்த்தல் - பெருமூச்சு விடுதல்
வெள்ளம் - கடல், திருப்பாற்கடல்
வெள்ளி - சுக்கிரன்
வெளிது - வெளுப்பானது
வெற்பு - மலை
வெறி - வாசனை, மணம், சந்திரன்
வென்றி - வெற்றி

வே

வேட்டல் - விரும்புதல்
வேட்பன - ஆசைப்படுவன
வேடு - வேடர்
வேண்டில் - விரும்பினால்
வேதன் - வேதம் வல்லவன்

வேதனை - துன்பம், வேதம் வல்ல
வனை
வேந்து - வேந்தன், இறைவன்
வேய் - மூங்கில்
வேய் அகம் - ஒரு மூங்கில் குத்துமனவு
இடம்
வேயங்கழை - மூங்கிலின் துளி
வேரி - வாசனை
வேல் - முத்தலை வேல், சூலாயுதம்
வேலன் - வெறியாடுபவன்
வேலை - கரை, கடல், எல்லை, அலை
வேழம் - யானை
வேள் - மன்மதன்

வேறு - பகை

வை

வைகல் - நாள், காலம், பகல்
வைகும் - தங்கும்
வைத்தும் - நிறுத்தியும், படிவமாகப்
பிரதிஷ்டை செய்தும்
வைப்பன் - வைப்பேன்
வைப்பு - சேமநிதி
வையகம் - உலகம்
வையம் - பூமி
வையேன் - நினைவேன், மதியேன்,
வைக்கமாட்டேன், கூரியனான் நான்,
புத்திக் கூர்மையுடைய நான்

ஸ்ரீ :

மங்களாசாஸனம் செய்தருளிய திருப்பதிகள்

| திருப்பதிகள் | பாசுர எண் |
|---------------------------------|--|
| 1. அத்தியூர் | ... 2276, 2277 |
| 2. அட்டபுகரம் | ... 2380, 2780 |
| 3. அன்பில் | ... 2417 |
| 4. ஆதனூர் | ... 2781 |
| 5. இந்தனூர் | ... 2779 |
| 6. ஊரகம் | ... 2706, 2780 |
| 7. கலித்தலம் (ஆற்றங்கரை) | ... 2431 |
| 8. தஞ்சை | ... 2251 |
| 9. தலைச்சங்கம் | ... 2783 |
| 10. திரு எவ்வுள் | ... 2417, 2773 |
| 11. திருக்கச்சி | ... 2307 |
| 12. திருக்கடல்மல்லி | ... 2251, 2707, 2774 |
| 13. திருக்கடிகை | ... 2342, 2707 |
| 14. திருக்கண்ணபுரம் | ... 2707, 2760, 2784 |
| 15. திருக்கண்ணமங்கை | ... 2707, 2773 |
| 16. திருக்குடந்தை | ... 2251, 2278, 2311, 2343, 2417, 2672, 2707, 2772 |
| 17. திருக்குருகூர் | ... 2344 |
| 18. திருக்குறுங்குடி | ... 2772 |
| 19. திருக்கோட்டியூர் | ... 2227, 2268, 2343, 2415, 2779 |
| 20. திருக்கோவலூர் | ... 2158, 2167, 2251 2706, 2776, 2800 |
| 21. திருச்சேறை | ... 2707, 2772 |
| 22. திருத்தண்கால் | ... 2251, 2706, 2775 |
| 23. திருநறையூர் | ... 2706, 2753, 2784 |
| 24. திருநாங்கூர் மணிமாடக்கோயில் | 2782, 2784 |
| 25. திருநீர்மலை | ... 2707, 2227, 2782 |
| 26. திருப்பாற்கடல் | ... 2106, 2180, 2184, 2209, 2292, 2313, 2342, 2384, 2556, 2661 |
| 27. திருப்புக்குழி | ... 2773 |
| 28. திருப்புல்லாணி | ... 2782 |
| 29. திருப்புலியூர் | ... 2706 |

| திருப்பதிகள் | பாகர எண் |
|----------------------------------|---|
| 30. திருப்பேர் கைர் | ... 2417, 2706, 2774 |
| 31. திருமாலிருஞ்சோலை | ... 2229, 2235, 2342, 2707, 2714, 2778, 2896 |
| 32. திருமுழிக்களம் | ... 2781 |
| 33. திருமெய்யம் | ... 2779 |
| 34. திருமோகூர் | ... 2707 |
| 35. திருவதரி ஆச்சிரமம் | ... 2708 |
| 36. திருவரங்கம் | ... 2087, 2209, 2227, 2251, 2343, 2384, 2411, 2417, 2441, 2505, 2706, 2773, 2845 |
| 37. திருவல்லவாழ் | ... 2774 |
| 38. திருவல்லிக்கேணி | ... 2297, 2416 |
| 39. திருவழுந்தூர் | ... 2707, 2777 |
| 40. திருவாலி | ... 2706, 2773 |
| 41. திருவிடவெந்தை | ... 2707, 2774 |
| 42. திருவிண்ணகர் | ... 2158, 2342, 2343, 2707, 2772 |
| 43. திருவெஃகா | ... 2158, 2307, 2343, 2345, 2357, 2417, 2503, 2706, 2780 |
| 44. திருவெள்ளறை | ... 2706, 2773 |
| 45. திருவேங்கடம் | ... 2107, 2118-2121, 2149, 2157, 2158, 2163, 2180, 2206, 2209, 2214, 2226, 2227, 2234, 2235, 2251, 2253, 2256, 2295, 2307, 2311, 2313, 2320, 2321, 2326, 2339, 2342, 2343, 2344, 2349-2354, 2356, 2370, 2415, 2420, 2429, 2471, 2485, 2487, 2492-2508, 2527, 2537, 2544, 2553, 2706, 2714, 2778, 2896 |
| 46. தில்லைத் திருச் சித்திரகூடம் | ... 2777 |
| 47. துவாரகை | ... 2452 |
| 48. பாடகம் | ... 2275, 2311, 2779 |
| 49. வடமதுரை | ... 2708 |
| 50. வேளுக்கை | ... 2307, 2315, 2343, 2779 |

ஸ்ரீ :

பாடல் முதல்குறிப்பு அகராதி

| | | | | |
|-----------------|-----------------|------|------------------|------|
| அ | அலர் எடுத்த | 2378 | ஆமே அமர்க்கு | 2126 |
| அகம் சிவந்த | அவர் அவர் | 2095 | ஆய்ந்த அரு | 2358 |
| அகைப்பு இல் | அவர் இவர் | 2193 | ஆய்ந்து உரைப்பன் | 2254 |
| அங்கற்கு இடர் | அவர் இவர் | 2437 | ஆய்ந்துகொண்டு | 2460 |
| அடர் பொன் | அவற்கு அடிமைப் | 2318 | ஆயிழையார் கொங் | 2832 |
| அடல் கொண்ட | அவன் ஆம் | 2620 | ஆர் எனக்கு | 2858 |
| அடிச் சகடம் | அவன் என்னை | 2411 | ஆரப் பொழில் | 2810 |
| அடி மூன்றில் | அவன் கண்டாய் | 2205 | ஆரானும் ஆசானும் | 2609 |
| அடியால் படி | அவன் தமர் | 2136 | ஆரே அறிவார் | 2454 |
| அடியால் முன் | அவனே அரு | 2332 | ஆரே தயர் | 2308 |
| அடியும் படி | அவையம் என | 2627 | ஆல நிழல் கீழ் | 2398 |
| அடியைத்தொடர்ந் | அழகியான் தானே | 2403 | ஆள் அமர் | 2162 |
| அடி வண்ணம் | அழகு அன்றே | 2287 | ஆள் பார்த்து | 2441 |
| அடுத்த கடும் | அழகும் | 2615 | ஆறிய அன்பு | 2116 |
| அடை ஆர் | அழைக்கும் கருங் | 2529 | ஆறு சடைச் | 2385 |
| அடைக் கலத்து | அழைப்பன் திருமா | 2231 | ஆனது செம்மை | 2839 |
| அடைந்த அரு | அழைப்பன் திருவே | 2420 | | |
| அடைந்தது அரவு | அளப்பு அரும் | 2536 | இ | |
| அத்தியூரான் | அற்புதன் செம்மை | 2843 | இங்கு இல்லை | 2614 |
| அது நன்று | அறிந்து ஐந்தும் | 2187 | இசைந்த அரவமும் | 2345 |
| அதுவோ நன்று | அறியார் சமணர் | 2387 | இசைமின்கள் தாது | 2508 |
| அம் கயல் பாய் | அறியும் உலகு | 2103 | இடங்கை வலம்புரி | 2252 |
| அமுது என்றும் | அறிவு என்னும் | 2293 | இடந்தது பூமி | 2120 |
| அமைக்கும் | அன்பு ஆவாய் | 2440 | இடம் ஆவது | 2447 |
| அயர்ப்பாய் | அன்பு ஆழியானை | 2153 | இடம் கொண்ட | 2802 |
| அயல் நின்ற | அன்பே தகளியா | 2182 | இடம் போய் | 2553 |
| அரண் ஆம் | அன்று அது | 2190 | இடம் வலம் | 2354 |
| அரவம் அடல் | அன்று இவ் | 2315 | இடர் ஆர் படுவார் | 2159 |
| அரன் காரணன் | அன்றே நம் | 2612 | இடுமே இனிய | 2388 |
| அரிய புலன் | அன்னம் செல் | 2507 | இது இலங்கை | 2409 |
| அரியது எனிது | | | இது கண்டாய் | 2247 |
| அரியன யாம் | ஆ | | இப்போதும் | 2671 |
| அருகும் சுவடும் | ஆக்கி அடிமை | 2828 | இமம் சூழ் | 2379 |
| அருள் ஆர் | ஆங்கு ஆரவாரம் | 2391 | இமைப்பப் பெருமலை | 2468 |
| அருள் புரிந்த | ஆங்கு மலரும் | 2348 | இமையாத கண் | 2113 |
| அருளாது ஒழியுமே | ஆண்டுகள் நாள் | 2821 | இயல்வாயின | 2501 |
| | ஆம் ஆறு | 2621 | இயல்வு ஆக | 2094 |

| | | | | | |
|------------------|------|------------------|------|--------------------|------|
| இயலும் பொரு | 2796 | உணர் ஒருவர்க்கு | 2613 | என் நெஞ்சம் | 2276 |
| இருக்கு ஆர் | 2541 | உணரில் உணர்வு | 2363 | என் நெஞ்சம் | 2439 |
| இருந்தேன் | 2852 | உதிப்பன உத்தமர் | 2840 | என்று கடல் | 2083 |
| இரு நால்வர் | 2594 | உய்த்து உணர்வு | 2375 | என்றும் ஒருநாள் | 2651 |
| இருப்பிடம் | 2896 | உயிர் கொண்டு | 2469 | என்றும் புன் | 2518 |
| இரும் தண் | 2218 | உரைக்கில் ஓர் | 2661 | என்றும் மறத்தறி | 2236 |
| இருள் விரிந்தால் | 2494 | உரை மேற் | 2106 | என்றும் மறத்தறி | 2473 |
| இல்லறம் அல்லேல் | 2453 | உலகமும் ஊழியும் | 2325 | என்னின் மிகு | 2588 |
| இலை துணை | 2389 | உலகு படைத்து | 2579 | எண்ணைப் புவியில் | 2794 |
| இவை அவன் | 2312 | உலகும் உலகு | 2142 | எண்ணையும் பார்த்து | 2860 |
| இவை அன்றே | 2587 | உலாகின்ற | 2552 | எனக்கு ஆவார் | 2432 |
| இவையா பில வாய் | 2402 | உள் நாட்டுத் தேச | 2663 | எனக்கு ஆவார் | 2170 |
| இளைப்பாய் இளை | 2607 | உள் நின்று | 2885 | எனக்கு உற்ற | 2795 |
| இறை ஆய் | 2320 | உள்ளிலும் உள்ளம் | 2660 | | |
| இறை எம் | 2280 | உளது என்று | 2226 | ஏ | |
| இறைஞ்சப் படும் | 2837 | உள்ள கண்டாய் | 2180 | ஏற்றான் புன் | 2155 |
| இறை முறையான் | 2645 | உள்ள கண்டாய் | 2321 | ஏறு ஏழும் | 2244 |
| இறையும் நிலனும் | 2110 | உள்ள கண்டாய் | 2467 | ஏன்றேன் அடிமை | 2476 |
| இறையோ இரக் | 2539 | உளறைய நான் | 2365 | இ | |
| இறைவனைக் | 2799 | உற்று வணங்கித் | 2275 | ஒரு பேர் உந்தி | 2672 |
| இன்பம் தரு | 2820 | உறு பெருஞ் | 2809 | ஒருங்கு இருந்த | 2438 |
| இன்பு உற்ற | 2397 | உறுகின்ற கன்மங் | 2558 | ஒன் றுதல் மாமை | 2527 |
| இன்ற அறிகின் | 2268 | உறும் கண்டாய் | 2258 | ஒன்று உண்டு | 2637 |
| இன்று ஆக | 2388 | ஊ | | ஒன்றும் மறத்தறி | 2087 |
| இன்றே கழல் | 22-3 | ஊரும் வரி அரவம் | 2119 | இ | |
| இன்னன்ன தூது | 2506 | ஊழிகள் ஆய் | 2548 | ஒ ஓ உலகினது | 2583 |
| இனி அவன் | 2364 | ஊழிதோறு ஊழி | 2591 | ஒர் அடியும் | 2181 |
| இனி அறிந்தேன் | 2477 | ஊனக் குரம்பையின் | 2172 | ஒர் உருவன் | 2241 |
| இனி நின்று | 2655 | எ | | ஒத்தின் பொருள் | 2220 |
| இனி யார் | 2168 | எங்கன்பெருமான் | 2278 | ஒதிய வேதத்தின் | 2875 |
| இனிது என்பர் | 2216 | என்மர்பதினொருவ | 2133 | ஒர்த்த மனத்தராய் | 2360 |
| ஈ | | எம் கோல் வளை | 2502 | க | |
| ஈய்த்தனன் | 2867 | எமக்கு என்று | 2219 | கட்டப் பொருளை | 2883 |
| ஈர்வன வேலும் | 2491 | எமக்கு யாம் | 2632 | கடம் ஆயின்கள் | 2515 |
| ஈனச் சொல் | 2576 | எய்தற்கு அரிய | 2808 | கடல் அளவு ஆய | 2849 |
| உ | | எய்தான் மராமரம் | 2333 | கடல் கொண்டு | 2495 |
| உகத்து உன்னை | 2189 | எரி கொள் செச் | 2559 | கடிது கொடு | 2274 |
| உகப்பு உருவன் | 2110 | எழில் கொண்ட | 2367 | கடை நின்று | 2192 |
| உண்ணுத உறங் | 2543 | எழுவதும் மீண்டே | 2574 | கடை நின்று | 2436 |
| உணர்ந்த மெய்ஞ் | 2850 | எழுவார் விடை | 2107 | கண்டவர் சிந்தை | 2845 |
| உணர்ந்தாய் மறை | 2229 | எளிதில் இரண்டு | 2132 | கண்டு கொண்டே | 2874 |
| உணர்வார் ஆர் | 2149 | என் ஒருவர் | 2115 | | |

| | |
|--------------------|------|
| கண்டு வணங்கினார் | 2459 |
| கண்டேன் திரு | 2248 |
| கண்ணும் கமலம் | 2290 |
| கண்ணும் செந்தா | 2520 |
| கதவி, கதம் | 2270 |
| கதவு மனம் | 2462 |
| கதிக்குப் பதறி | 2804 |
| கதையின் பெரும் | 2245 |
| கதைப் பொருள் | 2413 |
| கயலோ தும | 2492 |
| கருத்தில் புகுந்து | 2863 |
| கல்லாதவர் இலங் | 2434 |
| கல்லும் கனை கட | 2652 |
| கலந்தான் என் | 2463 |
| கலந்து நலியும் | 2649 |
| கலந்து மணி | 2368 |
| கலி மிக்க | 2878 |
| கவியினர் கை | 2366 |
| கழல் எடுத்து | 2188 |
| கழல் ஒன்று | 2129 |
| கழல்தலம் ஒன்றே | 2535 |
| கழல் தொழுதும் | 2288 |
| கன் ஆர் | 2792 |
| களிறு முகில் | 2352 |
| கற்றுப் பிணை மலர் | 2542 |

கா

| | |
|------------------|-----------|
| காண் காண் | 2316 |
| காண்கின்றனகளு | 2485 |
| காணக் கழி | 2237 |
| காணப்புகில் | 2604 |
| காணல் உறுகின் | 2422 |
| காப்பு உன்னை | 2156 |
| காப்பு மறந்தறியே | 2474 |
| காய்த்து இருளை | 2347 |
| கார் ஆர் | 2673-2710 |
| கார் ஏய் கருணை | 2815 |
| கார் ஏற்று இருள் | 2546 |
| கார் கலந்த | 2670 |
| கார்த்திகையானும் | 2812 |
| காரிகையார் நிறை | 2496 |
| காலே எழுந்து | 2147 |
| காவியும் நீலமும் | 2544 |
| காலே பொதத் | 2606 |

காலேவெய்யோற்கு 2570

கு

| | |
|-------------------|------|
| குழல் கோவலர் | 2480 |
| குறிப்பில் கொண்டு | 2580 |
| குறிப்பு எனக்குக் | 2415 |
| குறைகொண்டு | 2390 |
| குறையாக வெம் | 2264 |
| குன்று அனைய | 2122 |
| குன்று ஒன்றின் | 2353 |

கூ

| | |
|-----------------|------|
| கூட்டும் விதி | 2819 |
| கூற்றமும் சாரா | 2431 |
| கூறும் சமயங்கள் | 2836 |

கை

| | |
|------------------|------|
| கைத்தனன் தீய | 2862 |
| கைய கனல் | 2317 |
| கைய வலம்புரியும் | 2109 |
| கையில் கனி | 2894 |

கொ

| | |
|-----------------|------|
| கொடுங்கால் | 2514 |
| கொண்டல் தான் | 2633 |
| கொண்டதுஉலகம் | 2199 |
| கொண்டானை | 2:60 |
| கொண்டுகூடங்கால் | 2425 |
| கொண்டு வளர்க்க | 2279 |
| கொம்பு ஆர் தழை | 2499 |
| கொழுந்துவிட்டு | 2851 |
| கொள்ளக் குறைவு | 2817 |

கோ

| | |
|------------|------|
| கோ ஆகி | 2250 |
| கோக் குல | 2846 |
| கோலப் பகல் | 2517 |
| கோவலனாய் | 2323 |

ச

| | |
|--------------|------|
| சரணம் அடைந்த | 2857 |
| சரண மறை | 2141 |

சா

| | |
|----------------|------|
| சாயால் கரியானை | 2598 |
| சார்த்தது என் | 2861 |

| | |
|---------------|------|
| சார்த்த அகடு | 2356 |
| சார்வு நமக்கு | 2381 |

சி

| | |
|-------------------|------|
| சினைக்கின்றது | 2511 |
| சிந்தையினோடு | 2859 |
| சில்மொழிநோயோ | 2497 |
| சிலம்பும் செறி | 2371 |
| சிறந்த என் | 2307 |
| சிறந்தார்க்கு எழு | 2225 |
| சிறியார் பெருமை | 2217 |
| சின மா மத | 2324 |

சீ

| | |
|-----------------|------|
| சீர் அரச ஆண்டு | 2557 |
| சீர் கொண்டு | 2873 |
| சீரால் பிறந்து | 2600 |
| சீரிய நான்மறைச் | 2801 |

சு

| | |
|--------------------|------|
| சுரக்கும் திருவும் | 2833 |
| சுருக்காக வாங்கி | 2221 |
| சுருங்கு உறி | 2568 |

சூ

| | |
|--------------------|------|
| சூட்டாயநேமியான் | 2650 |
| சூட்டு நல் மாலைகள் | 2498 |
| சூது ஆவது | 2446 |
| சூழ்கின்ற கங்குல் | 2549 |
| சூழ்ந்த துழாய் | 2331 |
| சூழ்ந்து அடியார் | 2601 |

செ

| | |
|-------------------|------|
| செக்கர் மா முகில் | 2578 |
| செய்த்தலைச் | 2865 |
| செய்யும் பசுந் | 2803 |
| செவி வாய் | 2093 |
| செவிக்கு இன்பம் | 2450 |
| செழுந்திரைப் | 2895 |
| செழு நீர்த்தடத்து | 2479 |
| செற்றதுவும்கேரா | 2330 |
| செற்று எழுந்து | 2175 |
| சென்ற நாள் | 2298 |
| சென்றதுஇலங்கை | 2206 |

சென்றால் குடை 2134
சென்று அங்கு 2605
சென்று வணங்கு 2423

சே

சேம நல் 2830
சேமம் செங்கோன் 2504
சேயன் அணியன் 2452
சேர்ந்த திருமால் 2311

சொ

சொல் ஆர் தமிழ் 2834
சொல்லில் குறை 2603
சொல்லும் தனையும் 2151

சோ

சோர்வு இன்றி 2871
சோராத காதல் 2805

சூ

சூலம் பணிப்பச் 2484
சூனத்தால் நன்கு 2183
சூனம் கணிந்த 2856

த

தங்கா முயற்றிய 2669
தடாவிய அம்பும் 2483
தண் அம் துழாய் 2505
தமக்கு அடிமை 2616
தமர் ஆவார் 2472
தமர் உகந்தது 2125
தமர் உள்ளம் 2351
தரித்திருந்தேன் 2444
தலைப்பெய்து 2567
தவம் செய்து 2259
தவம் செய்து 2400
தவம் தரும் 2884
தழுப்பு இருந்த 2104
தளர்ந்தும் முறிந் 2551
தற்கச் சமணரும் 2889
தற்பு என்னைத் 2458
தன்னை உற்று 2887
தனக்கு அடிமை 2197
தனி கெஞ்சம் 2481
தனி வளர் செங் 2490

தா

தாம் உளரே 2202
தாம்பால் ஆப்பு 2602
தாழ்சனையும் நீள் 2344
தாழ்ந்து வரம் 2204
தாழ்வு ஒன்று 2806
தாளால் உலகம் 2416
தாளால் சகடம் 2335
தான் ஒருவன் ஆகி 2451
தானே தனக்கு 2319
தானே தனித் 2608

தி

திக்கு உற்ற 2816
திங்கள் அம் பின்னை 2554
திசையும் திசை 2088
திண் பூஞ் சுடர் 2486
திரிகின்றது வட 2524
திரிந்தது வெம் 2196
திருக் கண்டேன் 2282
திரு நின்ற 2443
திருமகளும் மண் 2123
திருமங்கை 2238
திருமால் உரு 2565
திறம்பாது என் 2177
திறம்பிற்று இனி 2269
திறம்பெய்மின் 2449

தீ

தீவினைக்கு ஆரு 2566

து

துஞ்சா முனிவரும் 2575
துணிந்தது சிந்தை 2214
துணை நான் 2662
துழா நெடும் சூழ் 2513

தே

தெரிந்துணர்வு 2666
தெரிவு உற்ற 2872
தெளிது ஆக 2111
தெளிந்த சிலாதல 2339

தே

தேசம் திறலும் 2291

தோர் மறையின் 2864
தேருங்கால் தேவ 2383
தேவாய் நிற்கும் 2435

தை

தையல் நல்லார்கள் 2561

தோ

தொகுத்த வாத்த 2386
தொட்ட படை 2380
தொடர் எடுத்த 2194
தொழில் எனக்குத் 2466
தொழுதால் பழுது 2306
தொழுது மலர் 2139

தோ

தோள் அவனை 2144
தோள் இரண்டு 2224

ந

நகர் இழைத்து 2185
நகரம் அருள்புரிந்து 2114
நயவேன் ஒரு 2825
நயவேன் பிறர் 2145
நல்லார் பாவும் 2870
நல்லார் நவில் 2577
நலமே வலிது 2355
நலியும் நாகனை 2555
நலின்று உரைத்த 2267
நன்கு ஒதும் 2292
நன்மணிவண்ணன் 2428
நன்று பிணி 2152
நளிர் மதிச்சடைய 2584

நா

நா வாயில் 2176
நாக் கொண்டு 2456
நாகத்து அனைக் 2417
நாட்டிய நீசச் 2944
நாடினும் நின் 2169
நாம் பெற்ற 2239
நாமம் பல 2289
நாராயணன் 2395
நாழால் அமர் 2595
நான் கூறும் 2630

நான்முகனை 2382
நான்ற முலைத்தலை 2099
நானிலம் வாய்க் 2503

நீ

நிகர் இன்றி 2838
நிகழ்ந்தாய் பால் 2405
நிதியைப் பொழியும் 2811
நிலத்தைச் செறுத் 2824
நிலைமன்னும் என் 2397
நிறம் உயர்கோலமு 2521
நிறம் கரியன் 2233
நிறம் வெளிது 2337
நின்ற பெருமானே 2328
நின்ற வண் 2866
நின்றது ஓர் 2242
நின்று எதிராய 2361
நின்று நிலம் 2102
நின்றும் இருந்தும் 2619
நினைத்து இறைஞ் 2631
நினைத்து உலகில் 2374
நினைப்பன் திருமா 2223
நினையார்பிறவியை 2880

நீ

நீ அன்று 2211
நீ அன்றே 2329
நீ அன்றே ஆழ் 2596
நீயும் திருமளும் 2167
நீயே உலகு 2401
நீலத் தடவரை 2516

நு

நுமக்கு அடியோம் 2593

நெ

நெஞ்சால் நினைப்பு 2362
நெஞ்சில் கறை 2818
நெறி காட்டி 2590
நெறி வாசல் 2085
நெறியார் குழல் 2234

நே

நேர்ந்தேன் அடிமை 2261

நை

நையும் மனம் 2892

ப

பகல் இரா 2665
பகல் கண்டேன் 2262
படி கண்டு 2166
படி கொண்ட 2327
படி வட்டத் 2294
படை ஆரும் 2163
பண்டிப் பெரும் 2195
பண்டும் பலபல 2526
பண்டு எல்லாம் 2342
பண் தரு மாறன் 2854
பண் புரிந்த 2127
பணிந்து உயர்ந்த 2296
பணிந்தே தன் திரு 2246
பதி அமைந்து 2208
பதிப் பகைஞற்கு 2455
பயின்றது அரங்கம் 2227
பான் ஆம் அவன் 2648
பரிசு நறு 2184
பலபல ஊழிகள் 2443
பல தேவர் 2396
பழி பாவம் 2201
பழுது ஆகாது 2470
பழுதே பல 2097
பற்று மனிசரைப் 2876
பணிப்பு இயல்வாக 2482

பா

பாட்டும் முறையும் 2457
பார் அளவும் 2084
பார் உண்டான் 2626
பார்த்த கடுவன் 2349
பார்த்தான் அறு 2812
பார்த்து ஓர் 2099
பால் ஆழி நீ 2618
பால் வாய்ப்பிறைப் 2512
பாலகனும் ஆல் 2314
பாலன் தனது 2150
பாலில்கிடந்ததுவும் 2384
பாற்கடலும்வேங்க 2313

பி

பிடி சேர் 2178
பிடியைத் தொட 2653

பிதிரும் மனம் 2465
பிரான் உன் 2165
பிரான் என்றும் 2212
பிரிந்து ஒன்று 2634
பிழைக்க முயன் 2623
பிறப்பு இறப்பு 2664
பின் தூக்கும் 2647
பின் நின்று 2260
பின்னால் அரு 2272

பு

புகழ்வாய் பழிப்பா 2154
புகழ்வோம் பழிப் 2586
புகுந்து இலங்கும் 2376
புகு மதத்தால் 2351
புண்ணிய நோன்பு 2882
புணர் மருதின் 2143
புரி ஒரு கை 2112
புரிந்து மலர் இட்டு 2426
புரிந்து மத 2326
புலக் குண்டலப் 2534
புலம்பும் கன 2564
புவியும் இருவிசும்பு 2659
புனமோ புனத்து 2500

பூ

பூ மன்னு 2791
பூவையும் காயாவும் 2657

பெ

பெயரும் கருங் 2148
பெரியவர் பேசிலும் 2877
பெரிய வரை 2336
பெரு வில் பகழிக் 2121
பெருகு மத 2256
பெருங் கேழலார் 2522
பெற்ற தாய் நீயே 2589
பெற்றம் பிணை 2341
பெற்றார் தனை 2108

பே

பேசுவார் எவ்வளவு 2302
பேண் நலம் இல் 2569
பேதையர் வேதப் 2848
பேய்ச்சி பால் 2310

பேர் இயல் 2793
 பேர்கின்றது மணி 2489
 பேர்த்தனை மா 2191
 பேர்ந்து ஒன்று 2644
 பேரே வரப் 2137
 பேறு ஒன்றும் 2243
 பேறு ஒன்று மற்று 2835

பொ

பொய்யைச் சராக் 2869
 பொய்ச் நின்ற 2178
 பொருகோட்டு 2090
 பொருப்பிடையே 2357
 பொருத்திய தேசு 2822
 பொருளால் அமர் 2222
 பொருளும் புதல்வ 2829
 பொலிந்து இருண் 2338
 பொன் திகழும் 2179

போ

போதான இட்டு 2445
 போது அறிந்து 2253
 போந்தது என் 2890
 போற்று அரும் 2879

ம

மகன் ஒருவர்க்கு 2373
 மகனாகக் கொண்டு 2210
 மகிழ் அலகு 2130
 மகிழ்ந்தது சிந்தை 2213
 மங்குல் தேய் 2424
 மட நெஞ்சம் 2523
 மண் உண்டும் 2372
 மண்ணும் மலையும் 2091
 மண்ணுலகம் 2271
 மண்மிசை யோனி 2831
 மதிக்கண்டாய் 2232
 மதித்தாய் போய் 2393
 மயக்கும் இருவினை 2891
 மயங்க வலம்புரி 2089
 மருங்கு ஒதம் 2639
 மருந்தும் பொருளு 2285
 மருள் சுரத்து 2881
 மலர்ந்தே ஒழிந் 2545
 மலை ஆமை 2430

மலை ஏழும் 2230
 மலை கொண்டு 2528
 மலை முகடு மேல் 2327
 மலையால் குடை 2108
 மற்ற ஆர் 2198
 மற்று ஒரு பேறு 2847
 மற்றுத் தொழுவார் 2407
 மன்னியபல் 2711-2790
 மன்னிய பேர் 2800
 மன்னு மணி 2322
 மனக் கேதம் 2142
 மனத்து உள்ளான் 2209
 மனத்து உள்ளான் 2284
 மன மாசு 2124
 மனம் ஆளும் 2635

மா

மாதே வரப் 2643
 மாண் பாலித்து 2636
 மாணிக்கம் கொண் 2562
 மா முதல் அடிப் 2582
 மாயோன் வட 2487
 மால் தான் 2408
 மால் பால் 2295
 மாலும் கருங்கட 2100
 மாலே நெடியோ 2281
 மாலே படிச் 2642
 மலை அரி 2228
 மாறு ஆய 2399

மீ

மீன் என்னும் 2646

மு

முடிந்த பொழுதில் 2370
 முதல் ஆம் 2656
 முதல் ஆவார் 2096
 முயற்றி சுமந்து 2585
 முயன்று தொழு 2334
 முனை வலி 2117
 முலையோ முழு 2537
 முன் உலகம் 2301
 முனியார் துயரங் 2807

மே

மேய் தெளிந்தார் 2475

மெல்லியல் ஆக் 2525

மே

மேகங்களோ உரை 2509
 மேல் நான்முகன் 2412

மை

மைப் படி மேனி 2571

மொ

மொய்த்த வெம் 2814
 மொழியைக் கடக் 2797

யா

யாதானும் ஒன்று 2617
 யாதானும் ஓர் 2572
 யாமே அருவினை 2591
 யானும் என் 2610
 யானே தவம் 2255

வ

வகை அறு துண் 2118
 வகை சேர்ந்த 2628
 வகையால் அவனி 2215
 வகையால்மதியாது 2406
 வடிக்கோல 2263
 வடிவு ஆர் முடி 2303
 வண்டுகளோ 2532
 வண்ணம்சிவந்தன 2540
 வண்மையினாலும் 2863
 வண்ணமும் துறை 2573
 வந்தித்து அவனை 2207
 வந்து உதைத்த 2297
 வயிறு அழல 2174
 வரத்தால் வலி 2171
 வரம் கருதி 2265
 வரவு ஆறு 2640
 வருங்கால் இரு 2305
 வருத்தும்புறஇருள் 2798
 வரைகுடை 2164
 வரைச் சந்தனக் 2257
 வலம் ஆக 2448
 வலியம் என 2625
 வலி மிக்க 2249
 வழக்கு அன்று 2200
 வழக்கொடு மாறு 2597

| | | | | | |
|-------------------|------|-------------------|------|-------------------|------|
| வழித் தங்கு | 2641 | வாழும் வகை | 2340 | வீடு ஆக்கும் | 2394 |
| வழி நின்று | 2157 | வான் ஆகி | 2173 | வீற்றிருந்து விண் | 2471 |
| வளர்த வெம் | 2893 | வான் உலவு தீ | 2418 | | |
| வளரும் பிணி | 2886 | வாளு மறி கட | 2638 | வே | |
| வளை வாய்த் திருச் | 2547 | வி | | வெற்பு என்று இரு | 2235 |
| வன் காற்று | 2519 | விண்ணகம் | 2343 | வெற்பு என்று வே | 2350 |
| | | வித்தம் இடவேண் | 2404 | வெற்பு என்று வே | 2421 |
| வா | | வியலிடம் உண்ட | 2533 | வே | |
| வாசகம் செய்வது | 2538 | விரலோடு வாய் | 2105 | வேங்கடமும் விண் | 2158 |
| வாய் அவனை அல் | 2092 | விரும்பி விண் | 2304 | வேங்கடமே விண் | 2429 |
| வாய்ப்போ இது | 2624 | விரைந்து அடை | 2461 | வேதனை வெண் | 2556 |
| வாய் மொழிந்து | 2299 | விசைக்கு ஆட்படு | 2433 | வேந்தர் ஆய் | 2464 |
| வார் ஆயின | 2530 | விளரிக் குரல் அன் | 2560 | | |
| வாரி சுருக்கி | 2128 | வினையார் தா | 2629 | வை | |
| வால் வெண் | 2550 | வினையால் அடர்ப் | 2146 | வைப்பன் மணீ | 2427 |
| வாழ்த்தி அவன் | 2668 | வீ | | வைப்பு ஆய | 2813 |
| வாழ்த்திய வாய் | 2377 | வீசம் சிறகால் | 2531 | வையம் தகளியா | 2082 |
| வாழ்த்துக வாய் | 2392 | | | | |
| வாழ்வு அற்றது | 2855 | | | | |

ஸ்ரீ :

தீவ்யப் பிரபந்தப் பாசரப்படி இராமாயணம்

(பெரியவாச்சான் பிள்ளை)

திரு மடந்தை, மண் மடந்தை இருபாலும் திகழ, நலம் அந்தம் இல்லது ஓர் நாட்டில், அந்தம் இல் பேரின்பத்து அடியரோடு, ஏழ் உலகும் தனிக் கோல் செல்ல, வீற்றிருக்கும், அயர்வு அறும் அமரர்கள் அதிபதியான அணி ஆர் பொழில் சூழ் அரங்க-நகர் அப்பன், அலை நீர்க் கடலுள் அழுந்தும் நாவாய்போல் ஆவார் ஆர் துணை என்று துளங்கும் நல் அமரர் துயர் தீர, வல் அரக்கர் வாழ் இலங்கை பாழ்படுக்க எண்ணி; மண் உலகத்தோர் உய்ய, அயோத்தி என்னும் அணி நகரத்து வெங் கதிரோன் குலத்துக்கு ஓர் விளக்கு ஆய்; கௌசலை-தன் குல மதலை ஆய்; தயரதன்தன் மகன் ஆய்த் தோன்றி; சூணம் திகழ் கொண்டல் ஆய்; மந்திரம் கொள் மறை முனிவன் வேள்வி காக்க நடந்து வந்து; தனை எதிர்த்த தாடகை-தன் உரம் கீண்டு; வல் அரக்கர் உயிர் உண்டு; கல்லைப் பெண் ஆக்கி; கார் ஆர் திண் சிலை இறுத்து; மைதிலியை மணம் புணர்ந்து; இரு பத்து ஒருகால் அரசு களை கட்ட மழுவானி வெவ் வரி நல் சிலை வாங்கி வென்றி கொண்டு, அவன் தவத்தை முற்றும் செற்று; அம் பொன் நெடு மணி மாட அயோத்தி எய்தி; அரி அணைமேல் மன்னன் ஆவான் நிற்க :

கொங்கை வன் கூனி சொல் கொண்ட கொடிய கைகேயி வரம் வேண்ட, அக் கடிய சொல் கேட்டு மலக்கிய மா மனத்தனன் ஆய், மன்னவனும் மறது ஒழிய, ' குலக்குமரா ! காடு உறையப் போ ' என்று விடை கொடுப்ப, இந் நிலத்தை வேண்டாது; ஈன்று எடுத்த தாயரையும், இராச்சியமும் ஆங்கு ஒழிந்து; மைவாய களிறு ஒழிந்து; மா ஒழிந்து; தேர் ஒழிந்து; கலன் அணியாதே; காமர் எழில் விழல் உடுத்து; அங்கங்கள் அழகு மாறி; மான் அமரும் மென் நோக்கி வைதேவி இன் துணையா; இளங்கோவும் வாளும் வில்லும் கொண்டு பின் செல்ல; கலையும் கரியும் பரிமாவும் திரியும் கானம் கடந்து போய்; பத்தி உடைக் குகன் கடத்த, கங்கை-தன்னைக் கடந்து; வனம் போய்ப் புக்கு; காயோடு நீடு கனி உண்டு; வியன் கான மரத்தின் நீழல், கல் அணைமேல், கண் துயின்று, சித்திரகூடத்து இருப்ப; தயரதன்-தான், ' நின் மகன்

மேல் பழி விளைத்திட்டு, என்னையும் நீள் வானில் போக்க, என் பெற்றாய்? கைகேசி! நானும் வானகமே போகின்றேன்' என்று, வான் ஏற, தேன் அமரும் பொழில் சாரல் சித்திரகூடத்து, ஆனே, புரவி, தேரொடு, கால்-ஆள் அணிகொண்ட சேனே, சுமந்திரன், வசிட்டருடன் பரத நம்பி பணிய, தம்பிக்கு மரவடிபை வான் பணையம் வைத்து; சூவலயத் துங்கக் கரியும், பரியும், இராச்சியமும் எங்கும் பரதற்கு அருளி; விடை கொடுத்து; திரு உடைய திசைக் கருமம் திருத்தப் போய்; தண்டகாரணியம் புகுந்து :

மறை முனிவர்க்கு 'அஞ்சேல்மின்' என்று அருள் கொடுத்து; வெங் கண் விறல் விராதன் உக, வில் குனிந்து; வண் தமிழ் மா முனி கொடுத்த வரி வில் வாங்கி; புலர்ந்து எழுந்த காமத்தால், 'சேதைக்கு நேர் ஆவன்' என்ன, பொன் நிறம் கொண்ட சுடு சினத்த சூர்ப்பணகி கொடி மூக்கும் காது இரண்டும் கூர் ஆர்ந்த வாளால் ஈரா விடுத்து; கரணேடு தூடணன்-தன் உயிரை வாங்கி; அவள் கதறி, தலையில் அம் கை வைத்து, மலை இலங்கை ஓடிப் புக; கொடுமையின் கடு விசை அரக்கன், அலை மலி வேல்கண்ணை அகல் விப்பான், ஓர் உரு ஆய மாணை அமைத்து, செங்கல் பொடிக்க கூறை, சிற்றெயிறிற்று, முற்றல் மூங்கில் மூன்று தண்டத்தன் ஆய், வஞ்சித்து, இலைக் குரம்பில் தனி இருப்பில் கனி வாய்த் திருவினைப் பிரித்து, நீள் கடல் சூழ் இலங்கையில் அரக்கர் குடிக்கு நஞ்ச ஆகக் கொண்டு போய், வம்பு உலாம் கடி காவில் சிறையா வைக்க; அயோத்தியர் கோன் மாய மான் மாயச் செற்று; அலை மலி வேல்-கண்ணை அகன்று, தளர்வு எய்தி; சடாயுவை வைகுந்தத்து ஏற்றி; கங்குலும் பகலும் கண் துயில் இல்லாக் காணகம் படி உலாவி உலாவி; கணை ஒன்றினால் கவந்தனை மடித்து; சவரி தந்த கனி உவந்து :

வன மருவு கவி அரசன் காதல் கொண்டு; மரா மரம் ஏழ் எய்து; உருத்து எழு வாலி மார்பில் ஒரு கணை உருவ ஓட்டி; கருத் துடைத் தம்பிக்கு இன்பக் கதிர்முடி அரசு அளித்து; வானரக் கோனுடன் இருந்து, வைதேகி-தனைத் தேட விடுத்த திசைக் கருமம் திருத்த, திறல் விளங்கு மாருதியும் மாயோன் தூது உரைத்தல் செப்ப :

சீர் ஆரும் திறல் அனுமன் மா கடலைக் கடந்து ஏறி, மும் மதில் நீள் இலங்கை புக்கு, கடி காவில் வார் ஆரும் முலை மடவாள் வைதேவி-தனைக் கண்டு, 'நின் அடியேன் விண்ணப்பம் கேட்

டருளாய் : அயோத்தி-தனில் ஓர் இடவகையில் எல்லியம்போது இனிது இருத்தல், மல்லிகை மா மாலை கொண்டு அங்கு ஆர்த்ததும் ; கலக்கிய மா மனத்தனன் ஆய்க் கைகேசி வரம் வேண்ட, மலக்கிய மா மனத்தனன் ஆய் மன்னவனும் மருது ஒழிய, 'சூலக் குமரா! காடு உறையப் போ' என்று விடை கொடுப்ப, இலக்குமணன்-தன்னெடும் அங்கு வகியதும் ; கங்கை-தன்னில் கூர் அணிந்த வேல் வலவன் குகனோடு சீர் அணிந்த தோழமை கொண்டதுவும் ; சித்திரகூடத்து இருப்பப் பரதநம்பி பணிந்ததுவும் ; சிறு காக்கை முலை தீண்டி மூவுலகும் திரிந்து ஓடி, 'வித்தகனே ! இராமா ! ஓ ! நின் அபயம்' என்ன, அத்திரமே அதன் கண்ணை அறுத்ததுவும் ; பொன் ஒத்த மான் ஒன்று புகுந்து, இனிது விளையாட, நின் அன்பின் வழிநின்று, சிலை பிடித்து, எம்பிரான் ஏக, பின்னே அங்கு இலக்குமணன் பிரிந்ததுவும் ; அயோத்தியர்-கோன் உரைத்த அடையாளம், ஈது அவன் கை மோதிரமே ' என்று அடையாளம் தெரிந்து உரைக்க, மலர்க் குழலாள் சீதையும் வில் இறுத்தான் மோதிரம் கொண்டு, 'அனுமான் ! அடையாளம் ஒக்கும்' என்று உச்சிமேல் வைத்து உசுக்க, திறல் விளங்கு மாருதியும் இலங்கையர்-கோன் மாக்கடி காவை இறுத்து, காதல் மக்களும் சுற்றமும் கொண்டு, கடி இலங்கை மலங்க எரித்து, அரக்கர் - கோன் சினம் அழித்து, மீண்டு, அன்பினால் அயோத்தியர் - கோன் தளிர் புரையும் அடி-இணை பணிய :

கான் என்கும் குரங்கும் முசுவும் படையா, கொடியோன் இலங்கை புகல் உற்று ; அலை ஆர் கடற்கரை வீற்றிருந்து ; செல்வ விபீடணற்கு நல்லன் ஆய் ; விரி நீர் இலங்கை அருளி ; சரண் புக்க குரை கடலை அடல் அம்பால் மறுக எய்து ; கொல்லை விலங்கு பணி செய்ய, மலையால் அணை கட்டி ; மறு கரை ஏறி ; இலங்கை பொடி ஆக, சிலை மலை செஞ் சரங்கள் செல உய்த்து ; கும்பனோடு நிரும் பனும் பட, இந்திரசித்து அழிய, கும்பகாணன் பட, அரக்கர் ஆவ் மாள, அரக்கர் கூத்தாற்போலக் குழமணிதாரம் ஆட, இலங்கை மன்னன் முடி ஒருபதும், நோன் இருபதும் போய் உதிர, சிலை வளைத்து ; சர மழை பொழிந்து ; கரம் துணித்து ; வென்றி கொண்ட செருக்களத்துக் கடிக்க கமல நான்முகனும், கண்மூன்றத்தானும், எண்மர், பதினொருவர், ஈர்அறுவர், ஓர்இருவர், மற்றும் உள்ள வானவர் மலர்மழை பொழிந்து, மணி முடி பணிதர, அடி-இணை வணங்க, கோலத் திரு மா மகளோடு, செல்வ விபீடணன், வானரக் கோனுடன் இலங்கு மணி நெடுந் தேர் ஏறி ; சீர் அணிந்த குகனோடு

கூடி ; அங்கண் நெடு மதில் புடைசூழ் அயோத்தி எய்தி ; நல் நீர் ஆடி ; பொங்கு இள ஆடை அரையில் சாத்தி ; திருச் செய்ய முடியும், ஆரமும், குழையும் முதலா மேதகு பல்கலன் அணிந்து ; சூட்டு நன் மாலைகள் அணிந்து ; பரதனும், தம்பி சத்துருக்களனும், இலக்குமனும், இரவும் நன் பகலும், ஆட்செய்ய, வடிவு இணை இல்லாச் சங்கு தங்கு முன் கை நங்கை மலர்க் குழலாள் சீதையும், தானும் கோப்புடைய சீரிய சிங்காசனத்து இருந்து ; ஏழ் உலகும் தனிக் கோல் செல்ல வாழ்வித்தருளினார்.

ஸ்ரீ:

திவ்யப் பிரபந்தக் கதைக் குறிப்புகள்

1. அவதாரக் கதைகள்

மச்சாவதாரம் (ஒரு மீன் உரு ஆகி)

வானமும், நிலனும், மலைகளும், அலை கடல் குளிப்ப; அம்முது முந்
நீர் வளர்ந்து, உம்பர் வள நாடு மூட; உலகம் எலாம் நெடு வெள்ளம்
கொண்ட காலம்; நிலையிடம் எங்கும் இன்றி, இமையோர் சரண் புக;
திருமால், தான் ஒரு மீன் உரு ஆய், நீர் குழம்ப உலாவி, குல வரை
யின் மீது ஓடி, அகல் வான் உரிஞ்சு, அண்டத்து அப்பால் எழுந்து,
இனிது விளையாடி; வியந்து, உயிர் அளித்து, உய்யக் கொண்டான்.

கூர்மாவதாரம் (ஓர் ஆமையும் ஆகி)

மந்தர மலையை மத்தாக நாட்டி; வாசுகியை வன் கயிறாகச்
சுற்றி; கடல் மறுகக் கடைந்த காலம், அமரர்கள் தொழுது எழ;
அமுதம் எய்தும் அளவும், தடங் கடலுள் கார் ஆமை ஆய், பரு வரை
முதுகில் சுழலத் தாங்கி; மேலும், ஆயிரம் தோளால் திசையும்,
விண்ணும் வெருவ, மா நிலம் குலுங்க, வெள்ளை வெள்ளம் நீலக்
கடல் ஆகி முழுதும் குழம்பி அலற, கடல்வண்ணன், தானே அமுது
எழ, கடல் கடைந்தான்.

விஞ்சை வானவர், சாரணர், சித்தர், வியந்து துதிசெய்ய; மாயப்
பிரான், தானே பெண் உரு ஆய், அவுணரை வஞ்சித்து, உள்ள
நோய் நீர் மருந்தாக அமுதினை அமரர்க்கு அருளிணன்.

கடைந்த அமுதை விண்ணவர் உண்ண, கிடந்த அமுதாகிய
பெருமான் அமுதினில் வந்த மின் ஒத்த பெண் அமுதைத் தன்
மார்வில் மன்ன வைத்து உகந்தான்.

அலை கடல் கடைந்த அப்பொழுது, தன் கூறு கொண்ட தமிழ்
நிற வண்ணன் நஞ்சு உண்ணக் கண்டான்.

வராகாவதாரம் (பன்றியும் ஆகி)

ஆழப் பெரும்புனல்-தன்னுள் அழுந்திய நில-மடந்தை பொருட்டு,
தரணித் தலைவன், வென்றிசேர் திண்மை விடங்கல் மா மேனி வெள்
ளயிற்று ஒன் எரித் தறுகண் பன்றி ஆனான்.

‘சிலம்பினிடைச் சிறு பரல்போல், பெரிய மேரு திருக்குளம்பில் கண்கணப்ப, திரு ஆகாரம் குலுங்க, சிலம்பு முதல் கலன் அணிந்து, ஓர் செங்கல் குன்றம் திகழ்ந்தது’ எனத் தோன்றி, இமையவர் வணங்க நின்று, மண் எல்லாம் இடந்து, இலங்கு புனி மடந்தை தனைப் புல்கி, எயிற்றிடை வைத்து, அம் மடவரலை மணந்து உகந்தான்.

நரசிங்காவதாரம் (ஓர் ஆள்-அரி உருவம் ஆகி)

எல்லையிலாத தவமும் வரமும் கருதி, அல்லல் செய்த இரணியனுக்கு அஞ்சி; இமையோர் இறைவனை அடைந்து; ‘வணங்கா முடியன் உன்னை இகழ்ந்தான்; மூர்க்கன் செயலால் தளர்ந்தோம்; சரண் தா’ என்ன, ‘அரண் ஆவோம்; முரண் ஆனவனை முடிப் போம்’ என்றான்.

பொன்பெயரோன் பள்ளியில் ஒதி வந்த தன் சிறுவன் இறைவனது ஆயிரநாமம் ஒத, பொருது, பிள்ளையைச் சீறி வெகுண்டு, தூண் புடைத்தான்.

அளந்திட்ட தூணை அவன் தட்ட, ஆங்கே, வளர்ந்திட்டது ஓர் ஆள்-அரி. அதுகண்ட பொன்னன், வயிறு அழல, வாள் உருவி, எதிர்த்தான். வாள் எயிற்றுக் கோளரியோ, ஏனோர் அஞ்ச, வெஞ்சமத்து எரி விழித்தது.

அப்பொழுது வானோர், ‘எரிந்த பைங் கண், இலங்கு பேழ் வாய் எயிற்றொடு, இது எவ் உரு!’ என்று கலங்கி, இரிந்து ஓட; நாத் தழும்ப, நான்முகனும் ஈசனும் முறைபால் ஏத்த; அந்தியம்போதில், வந்த ஆள்-அரி; வன் நெஞ்சத்துக் கொலைக் கை அவுணன் உளம் தொட்டு; ஒண் மார்பு-அகலம் குருதி குழம்பி, எழ; கூர் உகிர் வாளால் பிளந்து; அவன் குலமகற்கு இன் அருள் கொடுத்தது.

வாமனுவதாரம்—திருவிக்கிரமாவதாரம் (ஒரு குறள் ஆய் ஒங்கி)

தனி முதலான சக்கரப் படைத் தலைவன், விண்ணவர் வேண்ட, அவர் தம் துயர் தீர, மிகு சிறு குறளாய்க் கோலம் கொண்டு, மண்ணிடை வந்து தோன்றினான்.

நீள் நிலா வெண்குடை வாணனார், அவுணர்க்கு நாயகன், மிக்க பெரும் புகழ், நீள் முடி வெந் திறல் மாவலியின் மங்கலம் சேர் பெரு வேள்விக்கு, காணி பேணும் மாணியாய், கண்டார் இரங்க, பொங்கு இலங்கு புரி தூலும் தோலும் தாழச் சென்று, ‘மூவடி மண் இன்றே தா’ என இரந்தான். ‘தக்கது இது அன்று’ என்று தானம் விலக்கிய சுக்கிரன் கண்ணைப் பொல்லாக் குறளன் துரும்பால்

கிளறி, வாட்டம் இலா மாவலி வண் கைக்கு, தன் ஆழித் தடக்கை தாழ, நீர் ஏற்றான்.

நீர் ஏற்றதும், அணி வளர் குறளன், அண்டம் ஊடுருவ, கிமிர்ந்தான்.

கின்றதோர் பாதம் நிலம் புதைப்ப, நீண்ட தோள் சென்று திசை அளப்ப, நெடுவான் அளவும் நீண்டான். வான் என்னும் கேடு இலா வான் குடைக்குத் தான் ஓர் மணிக் காம்பு எனத் திகழ்ந்தான்.

பின், இவ் உலகினில் பேர் இருள் நீங்க; சுடர்த் தோள்கள் பல தழைத்து, எண் திசையும் சூழ; இரு நிலனும், பெரு விசும்பும், தாரகையின் உலகும், தடவி, அதன் புறமும் விம்ம, வளர்ந்தான்.

பார் அகலம் திருவடியாக, பவனம் (வாயு மண்டலம்) மெய்யாக, திசைகள் எட்டும் தோளாக, அண்ட - முகடு திரு முடியாக, பரந்து எங்கும் காட்சி தந்து, நின்றான். நின்று, சேவடியை நீட்டி, திசை நடுங்க, விண் துளங்க, அம்பரம் ஊடு அறுத்து, உலகு அளந்தான். ஒங்கி, உலகு அளந்த உத்தமனை நோக்கி, மாவலி மகன் நமசி, 'வஞ்சித்தாய்! என் இது மாயம்? என் அப்பன் அறிந்திலன்; முன்னைய வண்ணமே கொண்டு அளவாய்!' என்ன, அவனை வானில் சுழற்றினான் மின்னும் முடியன்.

கழல்-தலம் ஒன்றே நிலம் முழுது ஆயிற்று. ஒரு கழல் போய், எல்லா விசும்பும் கிழல் தர, கிறைந்தது. இடம் போதாது—என் கொலோ!

'எஞ்சிய ஒன்றும் தருக' என்று, மாவலியைப் பொன் இலங்கு திண் விலங்கு இட்டு, சிறை வைத்தான். நெடுமையால் உலகு ஏழும் பாங்காய் அளந்து, காணி முற்றும் கொண்ட மாயக் குறளன், 'வாமனன் மண் இது!' என மெய்ப்பித்து, 'மூவுலகு அளந்த சேவடியேயாய்!' என அமரரும், முனிவரும், தொண்டரும், தொழுது எழு நின்றான்.

பரசுராமாவதாரம் (முனிந்த முனி ஆகி)

வையகம் முழுதும் முறைகெடச் செய்த மற மன்னரை, முனியாய் வந்து, முனிந்து; முழுவே படையாக, மூ-எழுகால் அம் மன்னர் மணிமுடி பொடி படுத்த; அரசு களைகட்டு; அவர்-தம் குருதிப் புனல் சூனித்து; திருக் சூலத்தில் இறந்தோர்க்குத் திருத்தி (திருப்தி) செய்து; வையம் உய்வித்தான்.

செருக்களத்தே மன்னர் எலாம் திறல் அழிந்து, அவியச் செற்ற வேந்தன் (கார்த்த - வீரியன்) பகைத்து எதிர் கிற்க, அவன் சினத் தோள் ஆயிரமும் அழித்து, சிரம் துணித்தான்.

இராமாவதாரம் (சீற்றம் இலாத எம் அரச ஆகி)

1. திருவவதாரம் : செங்கண் நெடுங் கருமுகிலை, தங்கள் தனி முதல்வனை, தேவர்கள் வேண்டி இரக்க, விண் முழுதும் உய்யக் கொண்ட வீரன், வெங் கதிரோன் குலத்துக்கு ஓர் விளக்காய், உலகு அனைத்தும் விளக்கும் சோதியாய், தசரதனுக்கும் கௌசலைக்கும் மா மகன் ஆனான். தசரதன் பெற்ற மரதக மணித் தடம் தாசரதி எனப் பெயர் பெற்றான்.

2. வேள்வி காத்தல் : மாமுனி (விசுவாமித்திரன்) வேள்வி காக்கச் செல்லும் நெறியில் வந்து எதிர்த்தாள் வல் அரக்கர் குலப் பாவை, தின் திறலாள் தாடகை. அவள் உரம் உருவ, குருதி பொழிய, அடு சிலையில் சுடு சரம் துரந்து, அந் நீர்மையிலானைத் தென் உலகம் ஏற்றுவித்தான்.

இடைபூறு விளைத்த வல் அரக்கர் உயிர் உண்டு, மா முனி வேள்வி காத்து, அவபிரதம் ஆட்டினான்.

3. வில் முறித்தல் : தக்க பெரும் புகழ்ச் சனகன் மிக்க பெருஞ் சபை நடுவே, 'நல் நேரிழையோடு உடைய வில்' என்ன, செவ் வரி நல் கரு நெடுங் கண் சேதைக்காகி, சின விடையோன் (சிவபெருமான்) சிலை இறுத்து, சனகன் திரு மருகன் ஆயினான்.

4. பரசராமனது செருக்கு அழித்தல் : 'என் வில் வலி கண்டு போ' என்று எதிர் வந்த பரசராமனது வில்லொடு, தவத்தையும் முற்றும் வாங்கி, தனது ஆக்கினான்.

5. கான் புகுதல் : இளமையில் இராமன், விளையாட்டாக, கூனி கூன் சிதைய, கை வில்லால் உண்டை தெறித்தான். அது குறித்து வன்மம் கொண்டிருந்த கொடுங் கூனியின் கடுஞ் சொல் கேட்டு, கலங்கிய மனத்துச் சிறிய தாய் கைகேழி, கூற்றுத் தாய் ஆகி, தசரதனிடம் வரம் வேண்ட, மயங்கிய மனத்து மன்னவனும் மருது ஒழிய, அரி-அணை ஏற இருந்தவனை, 'நெடுங் கானம் படரப் போ' என்றாள்.

இராமனும் சிற்றவை பணியால், முடி துறந்து ; கரியும், பரியும், பார் ஆளும் படர் செல்வமும், பரதநம்பிக்கு அருளி; பூவை போலும் மெல்லியலும், இளங்கோவும், பின் தொடர ; தொல் கானம் நோக்கி எழுந்தான்.

பெற்ற தாய் பின் தொடர்ந்து, 'எம் பிரான்' என்று அழ ; சுற்றத்தாரொடு நகரம் எலாம் தொடர்ந்து புலம்ப ; இராமன் அவர்கள் வருத்தமும், தன் அருமையும், பாராது ; தந்தையின்

மெய்யுரை காக்க, வள நகர் துறந்து, கொடிய கான் தொடுத்த நெறி போனான்.

6. தசரதன் புலம்பல் : தனயன் கான் புக, தசரதன், 'எம் இராமாவோ ! நன் மகனே ! கைகேசி சொல் கேட்டு, நான் உன்னை நன்றாக நானிலத்தை ஆள்வித்தேன் ! என் வெவ்வுரை கேட்டு எவ்வாறு நடந்தனை ? என் செய்கேன் ? வல் வினையேன் மனம் உருக்கும் மகனே ! மெல் அணை மேல் இனிது துயின்ற நீ கல் அணை மேல் கண் துயிலக் கற்றனையோ !' என்றெல்லாம் புலம்பலுற்றான்.

நன் மகன் மீதும், மெய்யுரை மீதும், ஒருங்கே காதல் கொண்டு, 'வா' என்றும், 'போ' என்றும், 'இன்னம் வந்து ஒருகால் கண்டு போ' என்றும் முரண்படப் புலம்பினான்.

கானக வாழ்வின் இன்னல்களைத் தன் மனக் கண் முன் கண்டு, 'அரும் பாவி சொல் கேட்ட பெரும் பாவியேன் மகனே ! போகின்றாய் ; அந்தோ ! என் செய்கேன் ?' என்று கலங்குவான்.

'இது தகவோ ? சுமந்திரனே ! வசிட்டனே ! சொல்லீர் நீரே' என்பான்.

'மகனையும் மருகியையும் வனத்தில் போக்கி, என்னையும் வானில் போக்கி, நின் மகன்மேல் பழி விளைத்திட்டு, என் பெற்றாய், கைகேசி ! நீயும் இரு நிலத்தில் இனிதாக இருக்கின்றாயே !' என்பான்.

இறுதியில், கானகம் சென்ற இராமனை நினைத்து, 'நீ துறந்த வள நகரைத் துறந்து, நானும் வானகமே மிக விரும்பிப் போகின் றேன், மனு குலத்தார்-தங்கள் கோவே !' என்று கதறினான்.

7. குகனோடு தோழமை : இராமன் கங்கைக் கரையில் குகனைக் கண்டு, 'எழை, ஏதலன், கீழ்-மகன்' என்று பாராது, இரங்கி, இன் அருள் புரிந்தான். 'சீதை உன் தோழி' என்றும், 'உன் தம்பி யாகிய இலக்குமணன் என் தம்பி' என்றும், 'தோழன் நீ' என்றும் கூறி, அக் கூர் அணிந்த வேல் வலவனுடன் சீர் அணிந்த தோழமை கொண்டான்.

8. பரதனுக்குப் பாதுகை ஈந்தது : சித்திரகூடத்து இருந்த போது, பரதநம்பி வந்து அடிபணிந்தான். அந் நம்பிக்குத் தன் னுடைய அடிநிலையும் (பாதுகையும்) அரசும் ஈந்தான்.

9. விராதன் வதம் : வரை நெடுந் தோளும், படை ஆர் திண் கையும், கொடிய கண்களும் ஆய் வந்த விராதன் மடிய வில் வீளைத் தான்.

10. அகத்திய முனிவரிடம் வில் வாங்கியது : வண் தமிழ் மா முனி கொடுத்த வரி வில் வாங்கிக் கொண்டான்.

11. தூர்ப்பணகையின் அங்க பங்கம் : மான் அமரும் மென் நோக்கி வைதேவி இன் துணை ஆக, கான் அமரும் கல் அதர் போய், காடு உறைந்த காலத்து ; தென் இலங்கையாட்டி, நீ அரக்கர் குலப் பாவை, மன்னன் இராவணன் நல் தங்கை, மலை போல் உருவினாள், வாள் எயிறு மின் இலக ; ' நான் சீதைக்கு நேர் ஆவேன் ! ' என்று வந்தாள். அக் கரு மகள் பிலம் கொள் வாய் திறந்து, அடுத்து, ஆர்த்து எழுந்தாள். இவ்வாறு தன்மேல் எதிர்த்து வரும் அவளது வெம் சினக் கொடி மூக்கும், காது இரண்டும், கூர் ஆர்ந்த வாளினால் அரிந்து, அவள் தன் பில வாயால் அலறிக் கதறி, ஓடி, தலையில் அம் கை வைத்து, மலை இலங்கை புகச் செய்தான்.

12. கரன் ஆதியர் வதம் : தண்டக-வனத்தில் தன்னை எதிர்த்து வந்த கரன் சிரம் துணித்து, தூடணன் ஆதியர் உயிரையும் வாங்கினான். தன் விற்கை வீரம் தோன்ற, கவந்தனையும் மாய்த்தான்.

13. மாய மாணை மாய்த்தது : செம் பொன் நீள் முடி இராவணக் கொடியோன், சித்தம் சீதைபால் வைத்து, மாரீசனை நோக்கி, 'நீ உருவம் கரந்து, அலை மலி வேல் கண்ணனை அகல்விப்பதற்கு, இலை மலி பள்ளி (பர்ணசாலை) எய்துவாய் ' என்றான். அவனும் பொன் ஓத்த மான் ஆகிப் புகுந்து, இனிது விளையாட, இராமன், சீதையின் அன்பின் வழிநின்று, சிலை பிடித்து, மான் பிடிக்கச் சென்றான். புள்ளி மான் துள்ளி ஓட, முனிந்து தொடர்ந்து, மாச் சிலை வளைத்து, வாளி தொடுத்து, அம் மாய மான் மாய, வீழ்த்தினான்.

அதன் பின், இலக்குமணனும் சீதை-காவலை விட்டுப் பிரியவே, இராமன் சீதையைப் பிரிய நேர்ந்தது. அன்று அரக்கர் கோமானும் தகவிலி, தண்டகாரணியம் புகுந்து, தையலைக் கவர்ந்து சென்று, கடி காவில் சிறை வைத்தான்.

14. சடாயுவுக்கு வைகுந்தம் அருளுதல் : வைதேகி பிரிந்த பின், இராமன் தளர்வு எய்தி, (இராவணனால் தாக்குண்ட) சடாயுவை வைகுந்தம் ஏறச் செய்தான்.

15. சுக்கிரீவன் தோழமை : வனம் மருவு கவி அரசன் (சுக்கிரீ வன்) மீது காதல் கொண்டு (தோழமை கொண்டு), கணை ஒன்றால் மராமரம் ஏழும் துளைபடச் செய்தான்.

பைங் கண் விறல் செம் முகத்து வானரக் கோன் வாணி உருத்து எழ, அவன் தன் மதம் அழிய, மார்பு துளைபட, சரம் துரந்து, இனையவனுக்கு அரசு அருளி, வானரக் கோன் ஆக்கினான்.

16. அனுமன் சீதையைத் தேடல்: அயோத்தியர் கோன் (இராமன்) வானரக் கோனுடன் (சுக்கிரீவனுடன்) இருந்து, சீதையைத் தேடுவதற்காக, அடையாளங்கள் மொழிந்து, அனுமனைத் தென் திசைக்கண் அனுப்பிவைத்தான்.

அனுமன் கடல் கடந்து ஏறி, கடி மதில் இலங்கை மேவும் கடிகா வில் (அசோக வனத்தில்) சிறை இருந்த கிளி மொழியாளைக்கண்டான். கண்டு, தான் அறிந்துவந்த அடையாளங்களை விவரித்து உரைத்தான்.

எல்லியம் போதில் இனிது இருக்கும்போது, சீதை மல்லிகை மா மாலை கொண்டு இராமனைக் கட்டி வைத்ததையும், சித்திரகூடத்து இருக்கும்போது, சிறு காக்கை சீதைபால் தவறு இழைக்க, இராமன் அத்திரம் (அஸ்திரம்) கொண்டு எறிய, அக் காக்கை, அனைத்து உலகும் திரிந்து ஓடி, புகலிடம் இன்றி, மீண்டு வந்து, 'வித்தகனே! இராமா! ஓ! நின் அபயம்' என்று முறையிடவே, அந்த அத்திரம் கண்ணை அறுத்ததுடன் அமையுமானு, அருள் பெற்றதையும், சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டான்.

இவ்வாறு மொழிந்து, 'ஈது அவன் கை மோதிரமே' என்றான். சீதையும் வில் இறுத்தான் மோதிரம் கண்டு, 'அனுமான்! அடையாளம் ஒக்கும்' என்று, அம் மோதிரத்தை உச்சிமேல் வைத்து உகந்தனர்.

17. அனுமன் தூது: அனுமன் தூது மொழிந்ததும், அரசர்கள், 'தூது வந்த குரங்கே! உங்கள் தோன்றலின் தேவியை விட்டுக் கொடேன்' என்றனர்.

18. இலங்கை எரி ஊட்டுதல்: பின்னர் அனுமன் இலங்கை யர்கோன் சினம் அடங்க, செல்வம் மாள, கடி கா இறுத்து, சுற்றம் கொன்று, நகரும் ஈடு அழிய, ஒன் எரி மண்டி உண்ணச் செய்தான்.

இவ்வாறு இலங்கையை வேலித்து, அனுமன் மீண்டு வந்து இராமன் அடி-இணை பணிந்தான்.

19. அனை கட்டுதல்: பரந்த கடலை இரந்து நின்றும், வழி பெறுது, அந்தக் கைமேல் அலை எறிந்து [மோதக் கண்டு, அப் படு கடல் கலங்கி வெந்துபோக, சிலை வளைத்து, சுடு சரம் (அழல் அம்பு) தொடுத்தான்.

கடல் வழிபட்டு வழி விட, தான் ஆள் உகந்த குரங்கினத்தால் அதை நெருக்கி அடைக்க ஏவினான்.

குரங்குகள் தலையால் மலைகளைத் தாங்கிச் சென்று, அம் மலைகளும் மரங்களும் புகப் பெய்து, துவலை கிமிர்ந்து வான் அணவ, கடலைத் தூர்த்து, அனை கட்டின.

சூரங்குகள் மலையைத் தூக்கக் கண்ட அணில் நீரில் குளித்து, மண்ணில் புரண்டு, ஓடிவந்து உதிர்த்து, கள்ளங் கவடு அற்ற உள்ளத் துடன், தானும் அணை கட்ட உதவியது. அணை கட்டி முடிந்ததும், இராமன் சூரக்கிணப் படையொடு சூரை கடலின் மீது போய், ஆழி சூழ் இலங்கை என்றும், மலை மீது இயன்ற மதிள் இலங்கை என்றும், பகலவன் மீதியங்காத இலங்கை என்றும், பேர்பெற்ற பேருரை அடைந்தான்.

20. பேர் : வையம் எல்லாம் உடன் வணங்க, வணங்கா மன்னன் ஆகி நின்றவனை நோக்கி, 'நங்கை நம் அரக்கர் குடிக்கு நஞ்சு!' என்று அவன் தம்பியே (விபீஷணன்) சொன்னான். கனி வாய்த் திருவினைப் பிரித்த கடுவிசை அரக்கனே ஏரிவிழித்து, 'தரணியாளன் என்று மானிடன் எழுந்தான்; அது கண்டு தரித்திருப்பானே அரக்கர் கோன்?' என்று போருக்கு எழுந்தான். ஆனை, புரவி, தேர், காலாள், அணிகொண்ட சேனைத் தொகையுடன் வந்து, பொருதான்.

இராமனே, கானில் திரியும் கரடியும், சூரங்கும், முசுவும் படைத் துணையாக, அடல் அரக்கர் மானம் அழிய, எதிர்த்தான். (இலக்குமணனது) அம்பின் வாய்ப்பட்டு, ஆற்றகில்லாது, இந்திரசித்து அழிந்தான்.

கும்பகர்ணன் கூற்றத்தின் வாய் வீழ்ந்தான். கும்பனேடு, நிகும்பனும் பட்டான்.

காற்றிடைப் பூனை போல், அரக்கர் சேனை சிதறுண்டது. 'ஆஆ' என்று இரங்காது உலகத்தை அலைக்கும் அசுரர் வாழ்நாள் மேல் தீ வாய் அம்புகள் மழைபோல் பொழிய, இலங்கை மீண்டும் எரி உண்டது.

வானுளரையும் வலிமையால் நலிந்த இலங்கையார் கோனின் பரு முடிகளை, அவ் வானவர் உகப்ப, பனங்கனி போல் உதிரச் செய்தன இராமனது சூரியனை ஒத்த சுடு சரங்கள்.

அம் மணி முடி ஒருபதும் செருக்களத்தே புரளக் கண்ட அரக்கர்கள் அஞ்சி, 'கூற்றம் மானிடமாய் வந்து தோன்றியது; இரக்கம் இன்றி எங்கோன் செய்த தீமை எமக்கு எய்திற்று' என்று சொல்லி, 'சூரக்கு-நாயகர்காள்! இளங்கோவே! கோல வல் வில் இராம பிரானே! நம்பி அநுமா! சுக்கிரீவா! அங்கதனே! நளனே!' என்று கூவி, 'எம்மைக் கொல்ல வேண்டாம்' என்று முறையிட்டுக் கொண்டனர். 'நீலன் வாழ்க, சுடேணன் வாழ்க, அங்கதன் வாழ்க, அனுமன் வாழ்க' என்று வாழ்த்தி, இராமனது பெரு வெற்றி பேசி, கூத்தாடி, உயிர் தப்பினர்.

21. துயர் தீர்த்தல் : ஏழையை, இலங்கைக்கு இறையை, வாழத் தெரியா மதிஇலியை, புன்மையாளனை, வென்ற வென்றி யாளன், திண் தோள் மா மணி வண்ணன், வேரி வார் பொழில் மா மயிலை, சிதை என்பதோர் தெய்வத்தை, சிறை விடுவித்து, வான்வர் ஆகுலம் தீர்த்தருளினான்.

22. விபிடணனுக்கு முடி தூட்டுதல் : இராவணன் தம்பி நல்லான், விபிடணற்கு, ' என் நாமம் இலங்கும் அளவும் நீயே இலங்கை ஆள் வாய் ' என்று அரசு அளித்தான்.

23. உடன் உண்ணல் : அனுமனை மார்க்கடம், விலங்கு, என்று கருதாது, காதல்-ஆகாம் கடலினும் பெருக, ' நீ செய் தகவினுக்குக் கைம்மாறு இல்லை ; உன்னோடு உடன் உண்பன் நான் ! ' என்று, மாருதியுடன் அமர்ந்து உண்டான்.

24. அயோத்தியில் அரசு புரிதல் : திரும்களோடு அம் பொன் நெடு மணி மாட அயோத்தி எய்திய எம்பெருமான், உலகு உய்ய, அரசு எய்தினான்.

அகத்தியன் வாய் மொழியால், தான் முன் கொன்ற அரசுக் கோனின் பழம் பெருங் கதை கேட்டான். மிதிசைச் செல்வியின் திரு வயிறு வாய்த்த மக்கள் வாயிலாக, தன் சரிதையைக் கேட்டருளினான்.

செறி தவச் சம்புகனைச் சென்று கொன்று, செழு மறையோன் உயிர் மீட்டான். இலவணன் என்பவனைத் தம்பியால் வான் ஏற்று வித்தான். முனிவன் வேண்ட, இலக்குமணனைப் பிரிந்தான்.

25. சோதி புகுதல் : புல், எறும்பு, தொடக்கமான சரா-சரங்களை எல்லாம் வைகுந்தத்து ஏற்றி, தானும் மணி நெடுந் தோள் நான்கும் இலங்க, விண் முழுதும் எதிர்வர, தன் சோதி புகுந்து, அமரர் அரிவுருக, இனிது வீற்றிருந்தான்.

' எங்கள் கோமான் ! ' என்று தொண்டர்கள், இன்னமுதும் மதியாது எம்பெருமான் சரிதையைச் செவியாலும் கண்ணாலும் பருகி இன்புறுவர்.

பலராமாவதாரம்

இராமனாகத் தோன்றிய பின், கண்ணனாகத் தோன்றுவதற்கு முன், கரு மா முகில் வண்ணன் கண்ணனுக்கு மூத்தோனாக, வெண்சங்கின் வண்ணமான மா மேனியுடன் தோன்றினான். ஒற்றைக் குழையும் நாஞ்சிலும் தரித்தான்.

இவனும் கண்ணன்போல், ஆயர்பாடியில் வளர்ந்தான். ஆனால், கண்ணன்போல் களவு முதலியன செய்தறியான் என்பர் ஆய்ச்சியர்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணுவதாரம்

1. கண்ணன் பிறப்பு : திரு மடந்தை, மண் மடந்தை, இருபாலும் திகழ, சுடர் ஆழி வெண் சங்கு இருபால் பொலிந்து தோன்ற, ஏழ் உலகும் தனிக் கோல் செல்ல, தன்னுடைச் சோதியில் வீற்றிருந்த பரம்பொருளை விண்ணோர்கள் நல் நீராட்டி, சூட்டு நன் மாலைகள் தூயன் ஏந்தி, தூபம் தரா நிற்கவே, அவன் அங்கு ஒரு மாயையினால், நிலமங்கை துயர் தீர, மண் உலகில் மனிசர் உய்ய, கண்ணன் அவதரித்தருளினான். சாது சனத்தை நலியும் கஞ்சனைச் சாதிப்பதற்கு ஆதி அம் சோதி உருவை அங்கு வைத்து, இங்கும் பிறந்தான்.

மல்லை மூதூர் வட மதுரையில், 'என்ன நோன்பு நோற்றான்-கொலோ இவனைப் பெற்ற வயிறுடையான்?' என்னும் வார்த்தை எய்துவிக்க, 'மத்தக் களிற்று வசுதேவர் தம்முடைச் சித்தம் பிரியாத தேவகி-தன் வயிற்றில்', மக்கள் அறுவரைக் கல்லிடை மோத இழந்த அத் தாயைக் குடல் விளக்கம் செய்ய, தந்தை காலில் பெரு விலங்கு தாள் அவிழ, கண்ணன் பிறந்தான். கஞ்சன் வலைவைத்த அன்று, கார் இருளில், சிறையில், அத்தத்தின் பத்தாம் நாள் (திருவோணம்) நிகழ்ந்தது இப் பிறப்பு.

2. ஆய்ப்பாடி அடைதல் : ஓர் இரவில் ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்தவன், அதே இரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளரலுற்றான். தேவகி சிங்கம் தெய்வ-நங்கை யசோதைக்குப் பேதைக் குழுவியாய், அறம் செய்யும் நந்தகோபன்-தன் இன் உயிர்ச் சிறுவனாய், பல் தேவற்கு ஓர் கீழ்க் கன்றாய், ஆயர் பாடிக்கு அணி விளக்காய், ஆயர்கள் நாயகனாய், கொம்பனுர்க்கு எல்லாம் கொழுந்தாய்; திகழ்ந்தான்.

பெற்ற அன்னை புலம்ப, வளர்த்த அன்னை தொல்லை இன்பத்து இறுதி கண்டாள்.

3. மங்களம் கொண்டாடுதல் : பாடுவாரும், ஆடுவாரும், ஒடுவாரும், விழுவாரும், 'நம்பிரான் எங்கு உற்றான்?' என்று நாடுவாரும் ஆயிற்று ஆய்ப்பாடி.

என்னெய், சுண்ணம், எதிரெதிர் தூவுவார்; நறு நெய், பால்; தயிர், நன்றாகத் தூவுவார்; உறியை முற்றத்து உருட்டி நின்று, ஆடுவார்—அறிவழிந்து, ஆனந்தம் ஆயிற்று ஆய்ப்பாடி.

'ஆண் ஒப்பார் இவன் நேர் இல்லை' என்பார்; 'ஓணத்தான் உலகு ஆளும்' என்பார்.

4. பிள்ளை வாயுள் வையம் கண்டது : குழந்தைக் கண்ணனைக் கையும் காலும் நிமிர்த்தி, பைய நீராட்டினான் யசோதை. அப் பொழுது, பசுஞ்சிறு மஞ்சளால் நாக்கு வழிக்க, குழந்தை திறந்த வாய்க்குள் உலகம் எழும் கண்டாள் ஏர் ஆர்ந்த கண்ணி யசோதை.

இந்த நிகழ்ச்சியை மறக்க முடியவில்லை. காது குத்தும்போது, 'குழந்தாய் ! நீ விண்ணெல்லாம் கேட்க அழுதிட்டாய் ; அந்த உன் வாயில் மண்ணெல்லாம் கண்டேன் ; அஞ்சினேன் ' என்றுள்.

5. சீராட்டி வளர்த்தல் : பத்து நாளும் கடந்த இரண்டாம் நாள், ஆயர்கள் சய மரம் கோடித்து, குழந்தையைப் பிரசவ அறையில்தின்று வெளிக் கொணரும் சடங்காகிய உத்தானம் கொண்டாடி, உகத்தனர்.

தூளித் தொட்டிலில் யசோதை குழந்தையைக் கிடத்துவாள் ; எடுத்துக் கொள்வாள் ; அணைத்துக் கொள்வாள் ; தன் தோழியை நோக்கி,

கிடக்கில், தொட்டில் கிழிய உதைத்திடும் ;
எடுத்துக் கொள்ளில், மருங்கை இறுத்திடும் ;
ஒடுக்கிப் புல்கில், உதாத்தே பாய்த்திடும் ;
மிடுக்கிலாமையால், நான் மெலிந்தேன், நங்காய் !

என்று கூறுவாள்.

மற்ற ஆய்ச்சியர்களுக்கு, பாதாதி-கேசமாகக் குழந்தையின் அழகைக் காட்டுவாள். தாலாட்டுவாள் ; பாலாட்டுவாள் ; அம்புலி காட்டுவாள்.

6. புதனை வதம் : தீ மனத்தான் கஞ்சனது வஞ்சனையால், தாயும் பிறரும் அறிபாத நள் இருளில், புள் உரு ஆகி வந்த பொல்லா வடிவுடைப் பேய்ச்சி புதனை, பெற்ற தாய்போல் வந்து, குழந்தைக் கண்ணனை எடுத்து, ஒக்கலில் வைத்து, ' பால் உண் ' என்று நச்சு முலை உண்ணக் கொடுத்தாள். குழந்தையும் முலை உண்பான் போலே, முனிந்து, உயிர் உண்டான். பேய்மகள் அலறி, மண் சேர்ந்தாள்.

7. சகடம் உதைத்தல் : யசோதை யமுனை நீராடப் போன பொழுது, ஆணிப் பொண்ணல் செய்த வண்ணச் சிறு தொட்டிலில் உறங்குவான்போலே கிடந்த பிள்ளை, மலைபோல் உருண்டு வந்த சகடத்தைத் தாள் நிமிர்த்து உதைக்க, அச்சகடம் தளர்ந்து முறிந்தது. கஞ்சன் அனுப்பிய கள்ளச் சகடாசுரன் உடல் பிளந்து, மடிந்தான்.

இது, 'நாலேந்து திங்கள் அளவிலே' நிகழ்ந்தது என்று பெரியாழ்வாரும், 'நம்பி பிறந்த எழு திங்களில்' என்று திருமங்கை மன்னனும் கூறுவர்.

8. குழந்தையின் லீலைகள் : தன் முகத்துச் சுட்டி தூங்கத் தூங்க, தவழ்ந்து போய், பொன் முகக் கிண்கிணி ஆர்ப்ப, புழுதி அனைவான்.

கோல நறும் பவளச் செந் துவர் வாயினிடைக் கோமள வெள்ளி முனையோல் சில பல் இலக, கண-கண சிரிப்பான் ; முன் வந்து முத்தம் தருவான் ; முத்து அனைய முறுவல் செய்வான்.

அழகிய வாயில் அமுத ஊறல் தெளிவுற, மழலை முற்றாத இளஞ் சொல்லால், 'அம்புலீ! சந்திரா! மாமதீ! விரைந்து ஓடி வா' என்று அழைப்பான். தாயின் முதுகைக் கட்டிக் கொள்வான். கிண்கிணிகள் ஒலிப்ப ஓடுவான் ; ஓடி-ஓடிப் போய்விடுவான்.

பாடிப் பாடி வருவான் ; அசைந்து அசைந்து கூந்தாடுவான். பூங் குழலார்கள் எண்ணத்துள் என்றும் தித்திக்க இருந்து, லீலைகள் பல புரிவான்.

9. வெண்ணெய் உண்டது : கண்ணன் மெள்ள நடந்தும், துள்ளி விளையாடிச் சென்றும், ஆய்ச்சியர் மனைகள் தோறும் திரிந்து, தித்தித்த பாலும், தடாவினில் வெள்ளி மலை இருந்தால் ஒத்த வெண்ணெயும், மெத்தத் திரு வயிறு ஆர, விழுங்குவான்.

தோய்த்த தயிரும், நறு நெய்யும், உளம் குளிர, அமுது செய்வான். எட்டாத உறிகளில் உள்ள வெண்ணெய், பால், முதலிய வற்றை எட்டி எடுக்க, பொத்த உலகைக் கவிழ்த்து, அதன்மேல் ஏறுவான். ஒத்த தோழர்களுக்கும் வாரி வழங்குவான்.

'வைகலும் வெண்ணெய் கைகலந்து உண்டான்' என்று ஆய்ச்சியர் பேசினர், ஏசினர், நகைத்தனர்.

'வெண்ணெயே அன்று, இருந்த பாலும் பதின் குடம் கண்டிலேன், நந்தன் மகள் அல்லால் மற்று வந்தார் ஆரும் இல்லை' என்று ஆய்ச்சி ஒருத்தி யசோதையை அணுகி முறையிட்டாள்.

ஆய்ச்சியர் அழைப்ப, கண்ணன் வெண்ணெய் உண்டதும் உண்டு. ஒளித்தும், நாணது, வெண்ணெய் உண்பான். உறி ஆர்ந்த நறு வெண்ணெய் ஒளியால் சென்று, அங்கு உண்பான். மிட்டு மெழுமெழுத்தோட, வெண்ணெய் விழுங்குவான். வெறுங் கலத்தை உடைய விட்டு, ஓசை கேட்பான்.

அருகு இருந்த மோர்க் குடம் உருட்டி, ஓர் ஆய்ச்சி கண்டு கொண்டதும், ஓராதவன்போல், முன் இருந்த இடத்திலே கிடந்தான்.

வேல் கண் மடவாள் போந்தனையும் பொய் உறக்கம் உறங்கி, பிறகு அறிவுற்று, தோள் அளவும் கைந் நீட்டி, முழுதும் வெண்ணெய் அனைந்து உண்பான்.

வெண் தயிர் தோய்ந்த செவ்வாய் கண்டு, தாய் எடுத்த சிறு கோலுக்கு உளைந்து ஓடி, தயிர் உண்ட வாய் துடைத்தான்.

எழில் கொள் தாம்பு கொண்டு தாய் அடிப்பது போல் நிற்க, கண்ணன் அஞ்சி நோக்கினான் ; தொழுதான் ; அணிகொள் செஞ் சிறு வாய் நெளித்து அழுதான். இது கண்ட யசோதை தொல்லை இன்பத்து இறுதி கண்டாள்.

10. உரலில் கட்டுண்ணல் : விரலோடு வாய் தோய்ந்த வெண்ணெய் கண்டு, ஆய்ச்சி (யசோதை) அன்புற்று நோக்கி, தன் மோதிரக் கையால் கையைப் பிடித்து, ஊரார் எல்லாரும் காண, கண்ணி நுண் சிறுத் தாம்பினால், 'நீர் ஆம் இது செய்தீர்!' என்று உரலோடு கட்டினாள்.

மொத்துண்டு, அப் பெரு மா உரலில் பிணிப்புண்டிருந்து, குரல் ஓவாது, விம்மி விம்மி, ஏங்கி, அழுதான் கண்ணன்.

உரலினோடு இணைந்திருந்து ஏங்கிய அவ் எளிய வடிவு, உதரத் திலே கட்டப் பெற்றதால் தழும்பிருந்த தாமோதரன் ஆயிற்று.

11. மருதம் முறித்தது : மைத்த கருங் குஞ்சி மைந்தன், ஆய்ச்சி உரலோடும் ஆர்க்கப் போய், ஓடி, ஒருங்கு ஒத்த இணை மருதாடு நடந்து, அம் மரம் இரண்டும் சாய்த்து, பொய்யம் மாய மருதான அசுரரை, எண் திசையோரும் வணங்க, மாய்த்தருளினான்.

12. இளமை விளையாட்டு : ஆற்றில் சிறுமிகள் விளையாடிக் கொண்டிருக்க, அவர்களைச் சேற்றால் எறிந்து, வளையும் துகிலும் கைக்கொண்டு, காற்றினும் கடியனாய் ஓடி, அகம் புகுந்தான். அது குறித்து அவர்கள் கேட்க, மாற்றமும் தாரான்.

பூங்குழலார் துகில் கைக்கொண்டு, மரத்தில் ஏறுவான் : வேண்டவும் தாரான்.

மாளிகை மச்சில் ஏறி, மாதர்கள் இடம் புகுந்து, கச்சொடு, பட்டைக் கிழித்து, துகிலவை கீறினான்.

கன்றுகள் ஓட, செவியில் கட்டெறும்பு பிடித்து இடுவான். கன்றின் வாலில் ஓலை கட்டி விடுவான். எண்ணெய்க் குடத்தை உருட்டுவான் ; இளம் பிள்ளையைக் கிள்ளி எழுப்பி, கண்ணைப் புரட்டி விழிப்பான்.

சிறுமியர் முற்றும் முதுகு நோவ இருந்து, சிறு சுளகுகொண்டு வண்டல் நுண் மணலும், வெள்ளை நுண் மணலும் தெள்ளி, வளைக்

கைகளால் விசித்திரப் பட வீதிவாய் இழைத்த சிற்றில்களை, இரக்கம் இன்றி, சிதைப்பான். புன்முறுவல் செய்து, சிற்றிலோடு சிந்தையும் சிதைப்பான்.

பாலைக் கறந்து, அடுப்பேற வைத்து, மகள் இருப்ப, ஆய்ச்சி ஒருத்தி மேலையகத்தே நெருப்பு வேண்டிச் சென்று, இறைப் பொழுது அங்கே பேசுகின்றாள். அச் சமயம் பார்த்து, கண்ணன் அப் பாலைச் சாய்த்துப் பருகினான்.

திருவோண விழாவில் செந்நெல் அரிசி, சிறுபருப்பு, அக்காரம் (சர்க்கரை), நறுநெய், பாலால் அட்ட அடிசிலை எல்லாம் விழுங்கி, 'இன்னம் உகப்பன் நான்!' என்றான். கண்ணல் இலட்டவத்தோடு, சீடை, எள்ளுண்டை, கலத்தில் இட்டுத் தன் அகம் என்று வைத்துப் போக, இவன் புகுந்து, அவற்றை உண்டு, இன்னும் அங்கு உறியை நோக்கி, வெண்ணெயும் சோதித்தான்.

ஓர் இல்லம் புகுந்து, சிறுமியைக் கூவி, கை-வளை கழற்றி, கொல்லையில் நின்றும் நல்ல நாவற் பழங்கள் கொணர்ந்து விற்ற ஒருத்திக்கு அவ் வளை கொடுத்து, பழங்கள் கொண்டு, 'நான் அல்லேன்' என்று சிரித்தான்.

13. ஆதிரை மேய்த்தல் : வேலிக்கோல் வெட்டி, விளையாடு வில் ஏற்றி, பிவித் தழை பிணைத்து, குடையும் செருப்பும் இலாதே, ஆதிரை மேய்க்கப் போய், கரிய திருமேனி வாடக் கானகம் எல்லாம் அலைந்து கிரிந்தான்.

மாதர் வந்து, அலர் தூற்றி, மனைகள் தோறும் தீமைசெய்து திரியாமே, அன்னை கண்ணனைக் கன்றின்பின் போக்கிய பின், மனம் கரைந்து 'பொன்அடி நோவ, என் இளஞ் சிங்கத்தைக் கானில் போக்கினேன், எல்லே பாவமே!' என்று இரங்கினாள்.

'சிற்றூடையும் சிறு பத்திரமும் (கத்தியும்) கட்டிலின் மேல் வைத்து, செங்கமல அடிகள் வெதும்ப, கஞ்சன் மனத்துக்கு உகப் பனவே செய்தாய்!' என்று புலம்பினாள்.

காலிக்குப் பின்னே கண்ணன் வருகின்ற கோலம் கண்டு, ஆய்ச்சி, 'கண்ண! உன் கண்கள் சிவந்தாய்; என்னின் மனம் வலியாள் ஒரு பெண் இல்லை: நானேத் தொட்டுக் கன்றின்பின் போகேல்' என்றாள்.

கண்ணன் வழக்கம்போல் கறவைகள் பின் சென்று, கானம் சேர்ந்து, இட்டமான பசுக்களை இனிது மறித்து நீருட்டினான். கணங்களோடு மின்மேகம் கலந்தால்போல, வனமலை மினுங்க நின்று, விளையாடுவான். அக் காலங்களில் வேர்த்து, பசித்து, வயிறு அசைந்து, வேண்டும் அடிசில் உண்பான்.

சிந்துரப் பொடி கொண்டு சென்னி அப்பி, திருநாமம் இட்டு, முல்லை நல் நறு மலர், வேங்கை மலர் அணிந்து, சுரிகையும் வில்லும் சென்கோலும் மேலாடையும் தோழன்மார் கொண்டு ஓட, ஒரு கையால் ஒருவன் தோளை ஊன்றி, ஒரு கையால் வளைகோல் வீசி, பல்லாயர் குழாம் நடுவே எல்லியம்போதில் காலிப் பின் வரும் கண்ணைக் கண்டு, கன்னியர் காழுறுவாராயினர்.

குழல்களும் கீதமும் ஆகி எங்கும், கோவிந்தன் வருகின்ற கூட்டம் கண்டு, 'மழைகொலோ வருகின்றது' என்று சொல்லி, மங்கைமார் சாலக வாசல் பற்றி, நுழைவனர் நிற்பனராகி, உள்ளம் விட்டு ஊண் மறந்தனர்.

14. குழலிசை பாடியது : குழல் இருண்டு சுருண்டு ஏறிய குஞ்சிக் கோவிந்தன் தன் கோமள வாயில் குழலை வைத்துக் கொண்டு, ஊதுவான். இடக் கன்னத்தை இடத் தோளொடு சாய்த்து, இரு கை கூட, புருவம் நெரிந்து ஏற, குட வயிறு பட, வாய் கடை கூட, குழல் ஊதுவான்.

அந்தத் தூய வாயில் குழலோசை கேட்டு, கோவலர் சிறுமியர் குதுகலிப்ப காவலும் கடந்து, கயிறு மாலை ஆகி வந்து, சூழ்ந்து கொண்டனர். மடமயில்களொடு மான் பிணைபோலே அம் மங்கை மார்கள் மலர்க் கூந்தல் அவிழ, உடை நெகிழ, ஓர் கையால் பற்றி, ஒல்கி, ஒரு அரிக்கண் ஓட, நின்றனர்.

வானிளம்படியர் வந்து வந்து ஈண்டி, மனம் உருகி, மலர்க் கண்கள் பணிப்ப, சென்னி சேர்த்து நின்றனர். மேனகையொடு, திலோத்தமை, அரம்பை, ஊர்வசி முதலோர் ஆடல் பாடல் மறந்து, வாய்திறப்பு இன்றி, வெள்கி மயங்கினர். தும்புருவோடு, நாரதனும், வீணை மறந்தனர். கின்னர-மிதுனங்களும் தம்தம் 'கின்னரம் தொடுகிலோம்' என்றனர். அம்பரம் திரிபும் கந்தர்வர் எல்லாம் அமுத கீத வலையால் சுருக்குண்டு, 'நம்பரம் அன்று' என்று நாணி, மயங்கி, நைந்து, சேர்ந்து, கைம் மறித்து நின்றனர். குழலிசை அமரலோகத்து அளவும் சென்று இசைப்ப, வானவர் எல்லாம் அவி-உணமறந்து, ஆயர்பாடி நிறையப் புகுந்து, ஈண்டி, செவி-உணவின் சுவைகொண்டு, மகிழ்ந்து, கோவிந்தனை என்றும் விடாது தொடர்ந்தனர்.

சிறு விரல்கள் தடவிப் பரிமாற, குறு வெயர்ப் புருவம் குடிவிப்ப, குழல்கொடு ஊதினபோது; பறவைக் கணங்கள் கூடு துறந்து, வந்து, சூழ்ந்து, படுகாடு கிடப்ப; கறவைக் கணங்கள் கால் பரப்பி, கவிழ்ந்து, இரங்கி, செவி ஆட்டாது, நின்றன. மான் கணங்கள் மருண்டு, மேய்கை மறந்து, மேய்ந்த புல்லும் கடைவாய் வழி சோர,

புடைபெயராதது, எழுது சித்திரங்கள் போல, தின்றன. மரங்கள் மதுத் தாரைகள் பாய, நின்றன; மலர்கள் வீழ்ந்தன; வளர் கொம்புகள் தாழ்ந்தன, இரங்கின, கூம்பின—திருமால் நின்ற நின்ற பக்கம் நோக்கி.

15. கூத்து ஆடியது : மணல்-குன்று ஏறி, மூத்த அவை காண, உவந்து, கூத்து ஆடினான். குடங்கள் தலைமீது எடுத்துக் கொண்டு, சுழன்று ஆடினான். குடங்களை எடுத்து, ஏறவிட்டு, கூத் தாடினான். தெருவிலே குடம் இரண்டு வந்தி, 'ஆர், ஆர்?' எனச் சொல்லி, பறை கறங்க, பாரோர் மகிழ், ஆடினான். மரக் கால் கூத்தும் ஆடினான்.

துண் இடை ஆய்ச்சியர்-தம்மொடும் கோத்து, அசைந்து, குர வைக் கூத்து ஆடினான்.

தாய்மார் மோர் விற்கப் போக, தகப்பன்மார் கறவைப் பசுக்கள் மேய்க்கப் போக, ஆயர் குலக் கொழுந்து பெண்டிர்க்கு அணுக்கையத் திரிந்தான்.

மகளிர் பங்கயநீர் குடைந்தாட, பின்னே சென்று, ஒளித் திருந்து, பூந் துகில் வாரிக்கொண்டு மரம் ஏற, அவர்கள் இரப்ப, 'மங்கைநல்லீர், வந்து கொள்மின்' என்றான். பிறகு, பூங் குருந்தம் ஒசித்து, ஆடைகளை அளித்தான்.

16. அசுரர்களை அழித்தல் : கன்றின் உரு ஆகி, மேய்ப் புலத்தே வந்த கள்ள அசுரனைச் சென்று பிடித்து, சிறு கைகளாலே விளங்காய் எறிந்து, அந்த அசுரனையும் மாய்த்தான். தேனுடன் ஆவி போக, அங்கு ஓர் பனங்கனி உதிர, எறிந்தான். பிலம்பனை, புள் உருவாய் வந்த பகளை, கேசியை, மற்றும் பல அசுரர்களை, அழித்தான்.

17. காளிய நடனம் : நஞ்சு உமிழ் நாகம் கிடந்த நல்-பொய்கை புகுந்து, கலக்கி, அடங்கா விடம் காலும் அரவத்தை, வால் பற்றி ஈர்த்து, படம் படு ஐந் தலைமேல் பாய்ந்து ஏறி, பல் மணி சிந்த, தூய சுந்தர நடனம் பயின்று அருளினான்.

18. நப்பின்னை திருமணம் : நல் தோகை மயில் அனைய ஆயர் இளங் கொடி நப்பின்னை காதலால், எழு எருதுகளைக் கொம்பு ஓடிய, வலி அழித்து, மணம் புரிந்தான்.

19. கல்லாலே கல்மாரி காத்தது : வானவர் கோன் இந்திரனாருக்கு என்று ஆயர் எடுத்த விழாவில், மலைபோல் அமைத்த சோற்றுப் பட்டையலை, கறிபொடும் தயிரொடும் நெய்யொடும் கலந்து, கண்

ணன், முற்ற வாரி வளைத்து, உண்டான். அமரர்பதி மிக வெகுண்டு, காள மேகங்களால் ஏழு நாள் கல்மாரி பெய்விக்க, ஆய்ச்சியரும், ஆயரும், ஆகிரையும், அலறி, சரண் புக, மணி நெடுந் தோள் காம்பாகக் கொடுத்து, தடங்கை விரல் ஐந்தும் மலரவைத்து, 'கல் எடுத்துக் கல் மாரி காத்தாய் !' என்று உலகெலாம் போற்ற, கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடை பிடித்தான்.

20. கஞ்சன் வதம் : சாது சனத்தை நலியும் வஞ்சக் கஞ்சனுக்கு நஞ்ச ஆகி, நெஞ்சிலே நெருப்பு என்ன நின்ற கண்ணன், அவன் கருத்தைப் பிழைப்பிக்கும் நோக்குடன், வட மதுரையில் நடத்திய வில் விழாவுக்குச் சென்றான். அங்கே கூனி ஒருத்தி சந்தனம் கொண்டுபோக, 'அதை நமக்குக் கொஞ்சம் நல்குவாய்' என்று கண்ணன் கேட்க, அவளும் திருமேனியில் பூச, அவள் கூளை உள்ளே ஒடுங்க, நிமிர்த்தி அருளிணன்.

புது வாசலில் நின்றது கஞ்சன் விட்ட வெஞ்சினக் கொலை வேழம். அது கலங்க, மருப்பினைப் பறித்து, அதை, சாடிக் கொன்று, பாகனையும் வீழ்த்தினான் கண்ணன்.

இரு மலைபோல் எதிர்த்துவந்த இரு மல்லரையும் மல்-போரில் மாய்த்து, 'மல்அமருள் மல்லர் மாள, மல் அடர்த்த மல்லா !' எனப் போற்ற நின்றான்.

அப்பால், நெஞ்சில் கறை கொண்ட கொடுமைக் கஞ்சனை உதைத்துக் கொன்று, தன் தாதை காலில் அவன் கோத்த தளையோள் விடுத்தான்.

21. குரு தட்சிணை : மாதவத்தோன் (சாந்திபிணி புத்திரன்) மறி கடல்வாய் மாண்டான். ஓதுவித்த தக்கணையாக, அவனை உருவோடு அப்படியே கொடுத்தான்.

22. ருக்மிணி பரிணயம் : கண்ணலம் கோடித்து, கன்னி-தன்னைக் கைப்பிடிப்பான், நிண்ணாந்திருந்த சிசுபாலன் தேச அழித்து, ஆங்கு அவனைக் கைப்பிடித்து, உருப்பிணி நங்கையை வலியத் தேரேற்றிக்கொண்டு, விருப்புற்று வரும்போது, அவனை மீட்பான், விரைந்து செருக்குற்று எதிர்வந்தவன் வீரம் சிதைத்து, மானபங்கம் செய்து, தேலியை மணம் புரிந்தான்.

கேட்பார் செவி சுடும் கீழ்மை வசைவுகளே வையும் பழம்பகைவன் சிசுபாலனை வதைத்து, தன் திருவடி அடையச் செய்தான்.

23. கற்பகம் கொணர்தல்: கற்பகக் காவு கருதிய காதலிக்காக, 'இப்பொழுது ஈவன்' என்று, இமையவர்கோனைச் செற்று, காவளம் கடிது இறுத்து, கற்பகம் கொண்டு, துவாரகையில் நட்பான்.

24. சீமாவிகன் முதலானோர் வதம் : சீமாவிகனோடு தோழமை கொண்டிருந்தும், அவன் உள்ளம் கண்டு, அவனைச் சாகுமாறு, சக்கரத்தால் தலை கொண்டான்.

காய் சினத்த காசி மன்னன், வக்கரன், பெளண்டிரன், நரகன் முரன், முதலானோரை வதம் செய்தான்.

25. வாணன் தோள் துணித்தல் : ஈசன், தன் படையோடும் கிளையோடும், ஓட, வாணனை ஆயிரம் தோள் துணித்தான்.

26. பாரதக் கதைகள் : காண்டவ-வனம் என்பதோர் காடு அமரர் அரசனுக்கு உரியது. சோலை நிறைந்த அவ் வனத்தை அழல் உண்ண முனிந்தான்.

அந்தகன் சிறுவன், அரசர்-தம் அரசற்கு இளையவன் (துச்சாதனன்) அணியிழையை (பாஞ்சாலியை) அணுகி, 'எம்-தமக்கு உரிமை செய்' என, அவன் தரியாது, 'எம்பெருமான், அருள்!' என்ன, அருள் செய்தான்.

ஒன்றே உரைப்பான், ஒரு சொல்லே சொல்லுவான், துன்று முடியான், துரியோதனன் பக்கல் துது சென்றான். ஐவர்க்கு ஆய் மண் அகலம் கூறு இடுவான், மன்னவனால் சொல்லுண்டான். அரவு நீள் கொடியோன் அவையுள் ஆசனத்தை அஞ்சிடாதே இட, பெரிய மா மேனி அண்டம் ஊடுருவ, பெருந் திசை அடங்கிட, நியிர்ந்தான். ஊர் ஒன்று பெருத உரோடத்தால், பார் ஒன்றிப் பாரதப் போர் முட்டினான். 'நம்பி, சரண்' என்று தாழ்ந்த தனஞ்சயனுக்காக மணித் திண் தேர் ஊர்ந்தான்.

பற்றார் நடுங்க, பாஞ்சசன்னியத்தை வாய் வைத்து ஊதினான்.

பார்த்தனும், வைதிகனும், உடன் ஏற, திண் தேர் கடனி, சுடர் ஒளியாய் நின்ற தன்னுடைச் சோதியில் வைதிகள் பிள்ளைகளை உடலொடும் கொண்டு கொடுத்தான். மண்மிசைப் பெரும் பாரம் நீங்க, பாரத மாப் பெரும் போர் முடித்தான்.

உத்தரையின் சிறுவனும் மருமகன் சந்ததியுமான அவன் (பரிட்சித்து) உயிர் மீட்டு, மைத்துனன்மார் உருமகத்தே வீழாமே, குருமுகமாய்க் காத்தான்.

மைத்துனன்மார் காதலி கூந்தல் முடிப்பித்து, அவர்களையே மன்னர் ஆக்கினான்.

கற்கி அவதாரம்

தவ நெறிக்கு ஓர் பெரு நெறி ஆய், வையம் காக்கும் கடும் பரிமேல் கற்கியும் ஆனான்.

2. பிற கதைகள்

மஞ்சு ஆடும் மலை ஏழும், கடல்கள் ஏழும் திசைகள் எட்டும், வானகமும், மண்ணகமும், மற்றும் எல்லாம், எஞ்சாமல் வயிற்று அடக்கி, அன்னவசமாகி, ஊழி வெள்ளத்து, ஓர் ஆவின் இளந் தளிர் மேல் பாலகனைய், பரம்பரன், பைய யோசு துயில் கொண்டவன், பெரு வெள்ளம் உண்ணாமல், தான் விழுங்கி, உய்யக்கொண்ட மண்ணாடும், விண்ணாடும், வானவரும், தானவரும், மற்றும் எல்லாம், ஒழியாமே உமிழ்ந்த பெருவாயன் ஆனான்.

உளைந்திட்டு எழுந்த மது-கைடவர்கள் வலியால் வயிரம் விளைந்திட்டது என்று விண்ணோர் பரவ, பெருமான் அவர் நாள் ஒழிக்க, அவர்கள் வயிறு உருகி மாய்ந்தார்.

ஈசனைப் பயந்த நான்முகனை, தன் உந்தி மா மலர் மிசைப் படைத்து, 'நீ உலகெலாம் படை' என்று பணித்தான்.

கலைகளும், வேதமும், நீதிநூலும், கற்பமும், சொற்பொருள் தானும், மற்றை நிலைகளும், வானவர்க்கும், பிறர்க்கும், நீர்மையினால் அருள்செய்தான்.

பேரிருள் சூழ்ந்து உலகை மூட, நான்மறை முற்றும் மறைந்திட, அன்னம் ஆகியும், பரிமுகம் ஆகியும், அருமறை தந்தான்.

அழல் உமிழ் ஆழிகொண்டு எறிந்து, அங்கு எதிர்முக அசுரர் வன்குலம் வேர் அறுத்தான். மாசினத்த மாவி, சுமாலி, காலநேமி, காலனேடு கூடுமாறு வில் குனித்தான்.

நீறு பூசி, ஏறு ஊரும், இறையோன் சென்று குறை இரப்ப, தன் மார்வு அகலத்துக் குருதி-நீர் அளித்து, உகந்து, அவன் சாபம்-அது நீக்கினான்.

நான்முகன் தன் வாழ்நாள் மிகுதி பற்றி மேற்கொண்டிருந்த தருக்கை, வேத வாய்மொழி உரோமச முனிவனால் போக்கினான். பனி சேர் விசம்பில் பால் மதியின் தேம்புகின்ற இடரைத் தீர்த்து, சிறை விடுத்தான்.

கத்திரபந்துவும் (கூத்திரபந்து) மொய்த்த வல்வினைபுள் நின்று மூன்று எழுத்து உடையபேரால் (கோவிந்த நாமத்தால்) பராங்குதி கண்டுகொண்டான்.

நமனும், முற்கலனும் (நாரணன் நாமங்கள்) பேச, நரகில் நின் றார்கள் கேட்க, நரகமே சொர்க்கம் ஆயிற்று.

மீன் அமர் பொய்கையில், நான்மலர் கொய்வான் வேட்கையி னோடு சென்று, இழிந்த வேழத்தின் கால் முதலை வாய்ப்பட, அது துதிக்கை கூப்பி 'என் கண்ணா, கண்ணா!' என்று கதற, புள் ஊர்ந்து

சென்று, நின்று ஆழி தொட்டு, மா முதலை துணிபட, ஆணையின் துயரம் தீர்த்தான்.

நர-நாரணன் ஆய், உலகத்தில் அறதூல் சிங்காமை விரித்தான்.

சிவபிரானை ஒரு கூறாக உடைய திருமால், அப் பெருமான், திரிபுரம் எரிக்க, அழல்-அம்பாய் உதவினான். மார்க்கண்டேயனைச் சிவபிரான் உய்வித்ததும், ஆலமர நிழலில் நால்வருக்கு அறம் உரைத்ததும், அத் திருமாவின் அருளே.

புரிசடை அம் புண்ணியனும், உலகம் தாவிய நெடுமாலும், இரண்டு உருவும் ஒன்றாய் இசைந்து, 'ஒருவன் ஒருவன் அங்கத்து என்றும் உளன்' என்னுமாறு காட்சி தருவர்.

3. சரித்திரக் குறிப்புக்கள்

1. அபிமான துங்கள் : கோவிந்தன் குணம் பாடுவோர் கூடியுள்ள திருக்கோட்டியூரின் தலைவனான அபிமான துங்கள், நளிரந்த சீலன் ; நபாசலன் ; தெளிந்த செல்வன் ; செங்கண் மால் சேவகன் (11, 367).

2. நெடுமாறன் : சூறுகாத மன்னரைக் கூடுகலக்கி, வெங்கா னிடைச் சிறுகால் நெறியே போக்குவிக்கும் திருமாலிருஞ்சோலைச் செல்வனை, தென்னன், தென் கூடற்கோன், கொல் நவில் கூர்வேல் நெடுமாறன், கொண்டாடினான் (344, 345).

3. பாண்டியர் குலபதி : பருப்பதத்து (இமயமலையில்), கயல் பொறித்தான் பாண்டியர் குலபதி (469).

4. தில்லை மூவாயிரவர் : 'செழுந்தண் சோலைத் தில்லை நகர்த் திருச்சித்திரகூடம்-தன்னுள், அந்தணர்கள் ஒரு மூவாயிரவர் எத்த, அணி மணி ஆசனத்து இருந்த அம்மான்' (742) என்பர் குலசேகரர். 'மூவாயிரம் நான்மறையாளர் நாளும் முறையால் வணங்க, அணங்கு ஆய சோதித் தேவாதி-தேவன் திகழ்கின்ற தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம்' (1165) என்பது திருமங்கை மன்னன் வாக்கு.

5. தொண்டையர்கோன் : மயிலைத் திருவல்லிக்கேணியில், மன்னு தண் பொழிலும், வாவியும், மதிளும், மாட மாளிகையும், மண்டபமும், தென்னன் தொண்டையர்கோன் செய்தான். (1077)

6. கச்சியில் வயிரமேகன் : மன்னவன் தொண்டையர்கோனால் வணங்கப்படுபவனும், நீள் முடி-மாலை உடையவனும் ஆகிய வயிரமேகனது வலிமையும் புகழும் சூழ்ந்த கச்சி மா நகரம். (1127)

7. பரமேச்சுரன் : தடங்களுநம், மாடங்களுநம், மா மதின்களுநம் சூழ்ந்து, அழகு ஆய கச்சியில், வெண் குடை நிழலில், செங்கோல் நடத்தியவனுந் ; விடை வெல் கொடியும், பாம்புக் கொடியும், வேல் படையும், உயர்த்தியவனுந் ; கடல்போல் முழங்கும் குரலை உடைய கடுவாய்ப் பறை உடையவனுந் ; 'பல்லவன்', 'வில்லவன்' என்று உலகில் பலராய்ப் பல வேந்தரால் வணங்கும் கழலை உடையவனுந்—ஆன மல்லையர்கோன், தேர் மன்னு தென்னவனைக் கன்னி மா மதின் சூழ் கருவூரிலும், வில்லவனை நென்மலியிலும், பிற பகைவர் களை மண்ணையிலும், திசைப்ப, பொருதான். இவன் பணிந்தது பரமேச்சுர விண்ணகரம். (1128-1187)

8. பல்லவர்கோன் பணிந்த சித்திரகூடம் : செம் பொன் மணி மாடங்கள் சூழ்ந்த தில்லைத் திருச்சித்திரகூடத்தில் படைமன்னன் பல்லவர்கோன் பைம் பொன்னும், முத்தும், மணியும், கொணர்ந்து பணிந்தான். (1160)

9. திருநாங்கூர்த் தின் திறலாளர் : நண்ணூர் முனைகளில் மா வரும் தின் படை மன்னர்களை வென்றிகொள்வாரும், துண் என மாற்றார் தம்மைத் தொலைத்தவரும், ஒண் திறல் தென்னன் ஓட, வட அரசு ஓட்டம் கண்டவரும், ஆகிய தின் திறலாளர் மன்னும்சிறப்பை உடையது திருநாங்கூ. (1249, 1252, 1293, 1299, 1308)

10. தொண்டைமன்னவன் மந்திரம் பெறுதல் : துளங்கு நீர் முடி அரசர்-தம் குரிசிலான தின் திறல் தொண்டை மன்னவன் ஒருவனுக்கு உளங்கொள் அன்பினொடு, இன் அருள் ஈரந்து, ஏழு நாழிகை உடன் இருந்து, வளங்கொள் மந்திரம் திருமால் அருளிச் செய்தார். (1426)

11. நந்திபுர விண்ணகரம் : வண்டு கிளைபோடு மலர் கிண்டி, மது உண்டு, சைவளம் நவிறும் மறை தவழ் பொழில் உடையதும், முனியாளர் பண்ணில் மலி கீதமொடு பாடி, ஆடலொடு கூட, மண்ணில் இது போல நகர் இல்லை என வானவர்கள் மலர் ஆயி, நண்ணி உறைகின்றதும், நந்தி பணி செய்ததும் ஆன, நகரம் நந்திபுர விண்ணகரம். (1433-1447)

12. கோச்செங்குணம் : செழும் பொன்னி வளங்கொடுக்கும் பொன்னி நாடனுந் ; கவினு உந்தி, வெண்ணி ஏற்ற விறல் மன்னர் திறல் அழிய, வெம்மா உய்த்து, தெய்வ வான் வலங்கொண்டு, பகை மன்னர் மணி முடிமேல் காகம் ஏறச் செய்தவனுந் ; பார் ஆளர் அவர் இவர் என்று, அழுந்தை ஏற்ற படை மன்னர் உடல் துணிய, பரிமா உய்த்த தேர் ஆனனும்; வேல் ஏந்து விளைந்த வேளை வின் ஏற,

தனி வேல் உய்த்தவனும் ; உலகம் ஆண்டவனும் ; தென் நாடனும் ; தென் தமிழனும் ; சூடகொங்கனும் ; வட புலக் கோனும்—ஆன் திருக்குலத்து வளச் சோழன், இருக்கு இலங்கு திருமொழி வாண்தோள் ஈசற்கு எழில் மாடம் எழுபது செய்து, உலகம் ஆண்டவன், செம் மொழி வாய் நால்வேத வாணர் வாழும் திருநறை மணி மாடம் சேர்ந்து, வழிபட்டான். (1498-1507)

13. மலையரையன் : பொற்புடைய மலையரையன் பண்பு நின்ற பூங்கோவலார். (2058)

14. குணப்பரன் : கோனே ! குணப்பரனே ! (2474)
ஒப்பிடுக : கோழியும், கூடலும், கோயில் கொண்ட கோவலரே ஒப்பர். (1762)

